

# Revue de presse

## Festival de Thau

### Année 2021



FESTIVAL de  
31<sup>e</sup> THAU  
19 > 29 Juillet  
2021



[f](#) [t](#) [i](#) [y](#)  
festivaldethau.com

**MÈZE**  
BOUZIGUES  
MONTBAZIN  
FRONTIGNAN  
VILLEVEYRAC  
ABBAYE DE VALMAGNE

# SOMMAIRE

SUR LES ONDES	3
PRESSE NATIONALE (PRINT ET WEB)	6
PRESSE LOCALE ET RÉGIONALE (PRINT ET WEB)	20
PRESSE INSTITUTIONNELLE	78
AUTRE PARUTIONS WEB (SÉLECTION)	82
SAISON / AUTOMNALES DU FESTIVAL DE THAU	86
À PROPOS DU +SILO+	99
SUR NOS ENGAGEMENTS ÉCO-RESPONSABLES	102



Un festival qui revendique clairement l'éclectisme de sa programmation, capable d'inviter la même année Suzane aussi bien que Ballaké Sissoko, Têtes Raides, Java, Piers Faccini et Gaël Faye. *Patrick Labesse*

[> page 9](#)

## La Marseillaise

31e édition du Festival de Thau, entre éclectisme et biodiversité. *Emeline Andreani*

[> page 55](#)

## Le Point Afrique

Au Festival de Thau, en Occitanie, Gaël Faye a enjaillé le public avec son verbe révolté et lumineux entre influences rap et rumba congolaise. "L'optimisme est une résistance !" clame le chanteur franco-rwandais ce soir de juillet entre deux chansons, lors de son concert à Mèze, au bord de la lagune de Thau (Hérault). Cette formule dit bien la griffe de l'artiste qui salue la détermination du Festival de Thau d'avoir tenu bon en organisant l'événement malgré l'incertitude causée par la pandémie. Depuis 30 ans, cette manifestation plante ses concerts dans différentes communes autour du bassin de Thau, baptisé archipel de Thau, pendant 10 jours. Très engagé pour réduire l'impact du festival sur l'environnement (poursuite de l'objectif zéro plastique à usage unique, chasse aux mégots, cuisine éco-responsable, sensibilisation des publics, organisation de débats...), le Festival de Thau a toujours fait la part belle aux artistes africains au sein de sa programmation - cette année, Ballaké Sissoko, Elida Almeida, le duo du Malawi Madalitso Band... entre autres. *Astrid Krivian*

[> page 16](#)

## Midi Libre

Un festival aux notes universelles.  
*Steve Damez*

[> page 60](#)

## 3 occitanie

Du 19 au 29 juillet 2021, l'emblématique Festival de Thau reprend ses quartiers au nord du bassin languedocien. Une 31e édition mêlant artistes reconnus et à découvrir, originaires de la région et du monde entier. *Mélanie Cellier*

[> page 56](#)

## LA DÉPÊCHE

De Mèze à Frontignan, en passant par Montbazin, Villeveyrac et Bouzigues, le Festival de Thau (...) le rendez-vous de la folk à l'électro soul et la pop en passant par la chanson française et le rap, sur le fil rouge des rythmes africains ou sud-américains.

[> page 64](#)



(...) une programmation de haut vol que ce soit sur le port de Mèze ou dans des lieux magnifiques autour de ce milieu naturel préservé.  
*Guillaume Schnee*

[> page 12](#)



**De nombreuses émissions et interviews autour du festival et tout au long de l'année sur FRANCE BLEU HÉRAULT, radio locale partenaire.**

## **Principales émissions autour du festival :**

### **Émission *Côté culture, comptez sur nous* du 31 janvier 2021 (time-code 8:46)**

Invitée : Audrey Malaval, chargée de communication

Sujet : publication de vidéos 2020, situation pour le festival et le soutien à la création avec le +SilO+

Réécoute : [https://media.radiofrance-podcast.net/podcast09/21111-31.01.2021-ITEMA\\_22559056-2021B39735S0031.mp3](https://media.radiofrance-podcast.net/podcast09/21111-31.01.2021-ITEMA_22559056-2021B39735S0031.mp3)

Page dédiée : [Côté culture, comptez sur nous \(francebleu.fr\)](https://www.francebleu.fr/cote-culture-comptez-sur-nous)

### **Infos de 18h00 du 19 février 2021**

Invitée : Monique Teyssier, présidente

Sujet : réaction suite aux annonces du ministère de la culture, position du festival

Réécoute : <https://www.francebleu.fr/player/export/reecouter/extrait?content=07a6c9ac-8769-4d6b-b703-d2fdd8da6160>

Page dédiée : [Les festivals se tiendront coûte que coûte cet été dans l'Hérault \(francebleu.fr\)](https://www.francebleu.fr/les-festivals-se-tiendront-coûte-que-coûte-cet-ete-dans-lherault)

### **Émission *Happy Hour* du 15 mars 2021**

Invitées : Monique Teyssier, présidente et Agnès Gerbe, chargée de production et du développement durable

Sujet : situation pour le festival et engagements éco-responsables, notamment projet de label

Réécoute : [https://media.radiofrance-podcast.net/podcast09/14643-15.03.2021-ITEMA\\_22603019-2021B24176S0074.mp3](https://media.radiofrance-podcast.net/podcast09/14643-15.03.2021-ITEMA_22603019-2021B24176S0074.mp3)

### **Émission *Happy Hour* du 12 mai 2021**

Invitée : Monique Teyssier, présidente

Sujet : programmation du festival

Réécoute : [https://media.radiofrance-podcast.net/podcast09/14643-12.05.2021-ITEMA\\_22666794-2021B24176S0132.mp3](https://media.radiofrance-podcast.net/podcast09/14643-12.05.2021-ITEMA_22666794-2021B24176S0132.mp3)

Page dédiée : [L'Happy hour - La programmation du festival de Thau cet été \(francebleu.fr\)](https://www.francebleu.fr/lhappy-hour-la-programmation-du-festival-de-thau-cet-ete)

### **Émission *Happy Hour* du 28 mai 2021**

Invités : Fabien Moutet, coordinateur du +SilO+ et Rodin Kaufmann, artiste accompagné par le +SilO+

Sujet : le +SilO+ et l'actualité de Rodin Kaufmann

Réécoute : [https://media.radiofrance-podcast.net/podcast09/14643-28.05.2021-ITEMA\\_22682094-2021B24176S0148.mp3](https://media.radiofrance-podcast.net/podcast09/14643-28.05.2021-ITEMA_22682094-2021B24176S0148.mp3)

Page dédiée : [L'Happy hour - En résidence \(francebleu.fr\)](https://www.francebleu.fr/lhappy-hour-en-residence)

### **Émission *La Nouvelle Scène Live* du 7 juin 2021**

Invitée : Audrey Malaval, chargée de communication

Sujet : programmation du festival

Réécoute : [https://media.radiofrance-podcast.net/podcast09/16269-07.06.2021-ITEMA\\_22691573-2021B26453S0158.mp3](https://media.radiofrance-podcast.net/podcast09/16269-07.06.2021-ITEMA_22691573-2021B26453S0158.mp3)

Page dédiée : [Festival de Thau - Audrey Malaval \(francebleu.fr\)](https://www.francebleu.fr/festival-de-thau-audrey-malaval)

### **Émission en direct du 07 juillet 2021**

Invités : Monique Teyssier, présidente

Sujet : programmation du festival

### **Émission en direct du 22 juillet 2021**

Invités : Audrey Malaval, chargée de communication, Monique Teyssier, présidente, Agnès Gerbe, chargée de production et du développement durable, artistes et intervenants

Sujet : 6 passages avec interviews sur le déroulement de la journée en cours et sur le reste du festival

### **Émission en direct du 23 juillet 2021**

Invités : Audrey Malaval, chargée de communication et divers intervenants

Sujet : 5 passages avec interviews sur la soirée en préparation et sur le reste du festival

## **Autres partenaires radio/TV du festival :**



## On a également parlé du festival sur les ondes radio de :



### RADIO PAYS D'HÉRAULT

#### Émission *Vivre l'été* du 23 juillet 2021

Invité : R-Wan du groupe JAVA

Réécoute : [https://www.rphfm.org/wp-content/uploads/EMISSIONS\\_2021/0ETE\\_2021/Vivre\\_l\\_ete/Vivre\\_l\\_ete\\_2021\\_07\\_23\\_sem\\_29\\_PAD\\_ERE\\_-\\_Rwan\\_java.mp3](https://www.rphfm.org/wp-content/uploads/EMISSIONS_2021/0ETE_2021/Vivre_l_ete/Vivre_l_ete_2021_07_23_sem_29_PAD_ERE_-_Rwan_java.mp3)

Page dédiée : [Vivre l'été Archives - Rph \(rphfm.org\)](https://www.rphfm.org/vivre-l-ete-archives)



### RADIO CLAPAS

#### Émission *Oktobre International Brotherhood* du 14 juin 2021

Invité : Joao Selva, artiste

Réécoute : <https://www.radioclapas.fr/wp-content/uploads/2015/12/05-OKTOBRE-Joao-Selva-1310.mp3>

#### Émission *Instants culture* du 25 juillet 2021

Invitée : Ballaké Sissoko, artiste

Réécoute : [https://www.festivaldethau.com/INSTANT ITW Ballaké Sissoko Fest Thau.mp3](https://www.festivaldethau.com/INSTANT_ITW_Ballaké_Sissoko_Fest_Thau.mp3)

#### Émission *Le Mag de Clapas* du 11 octobre 2021

Invitée : Audrey Malaval, chargée de communication

Sujet : Présentations des Automnales

Réécoute : [Radio Clapas | Le Mag de Clapas #14 - Le Festival de Thau](https://www.radioclapas.fr/le-mag-de-clapas-14-le-festival-de-thau)



### RADIO AVIVA

#### Émission *Entracte* du 14 juin 2021

Invitée : Audrey Malaval, chargée de communication

Sujet : Présentation du festival

Réécoute : [ENTRACTE - AUDREY MALAVAL, RESP COM FESTIVAL DE THAU 2021 - 140621 par Radio Aviva](https://www.radioaviva.fr/entracte-audrey-malaval-resp-com-festival-de-thau-2021-140621)



### RADIO ONE

#### Émission *L'Invité du Jour* du 4 mars 2021

Invitée : Agnès Gerbe, chargée de production

Sujet : situation pour le festival

Réécoute : [AGNES, chargée de production du FESTIVAL DE THAU - Radio ONE](https://www.radioone.fr/agnes-chargee-de-production-du-festival-de-thau)

#### Émission *L'Invité du Jour* du 9 juin 2021

Invitée : Audrey Malaval, chargée de communication

Sujet : Présentation du préambule du festival

Réécoute : [AUDREY MALAVAL: Le Festival de Thau! - Radio ONE](https://www.radioone.fr/audrey-malaval-le-festival-de-thau)

#### Émission *L'Invité du Jour* du 15 juillet 2021

Invitée : Audrey Malaval, chargée de communication

Sujet : Présentation du festival

Réécoute : [AUDREY MALAVAL: Les Concerts du Festival de Thau! - Radio ONE](https://www.radioone.fr/audrey-malaval-les-concerts-du-festival-de-thau)

#### Émission *L'Invité du Jour* du 5 octobre 2021

Invitée : Audrey Malaval, chargée de communication

Sujet : Présentation des Automnales 2021

Réécoute : [AUDREY MALAVAL: Les Automnales du Festival de Thau! - Radio ONE](https://www.radioone.fr/audrey-malaval-les-automnales-du-festival-de-thau)



### RADIO BALLADE

#### Émission *Mic Mac* du 23 juillet 2021

Invitée : Audrey Malaval, chargée de communication

Sujet : Présentation du festival

Réécoute : <https://www.festivaldethau.com/micmac-2021-29-Festival-de-Thau.mp3>



### **RADIO DIVERGENCE**

Émission *Ici l'ombre* du 16 juillet 2021 (*time-code 22:53*)

Invitée : Audrey Malaval, chargée de communication

Sujet : Présentation du festival

Réécoute : [http://podcasts.divergence-fm.org/mp3/hs161\\_210716\\_horsserie\\_icilombre\\_radio\\_france\\_festival\\_de\\_thau\\_meddley.mp3](http://podcasts.divergence-fm.org/mp3/hs161_210716_horsserie_icilombre_radio_france_festival_de_thau_meddley.mp3)



### **RADIO RAJE**

Émission *Développement durable et prévention dans les événements culturels* du 6 juin 2021

Invité : Agnès Gerbe, chargée de production et du développement durable

Réécoute : <https://raje.fr/podcast/developpement-durable-et-prevention-dans-les-evenements-culturels>

Émission *Le Sac à sons* du 23 juin 2021

Réécoute : <https://www.mixcloud.com/lesacason/podcast-raje-le-sac-a-son-38-23062021/>



### **VIRGIN RADIO**

Émission *La Story* le 19 juillet 2021

Invitée : Audrey Malaval, chargée de communication

Sujet : Présentation du festival

Réécoute : [https://www.festivaldethau.com/-STORY\\_12H\\_ET\\_20H\\_DU\\_19\\_07\\_21-147425-1.mp3](https://www.festivaldethau.com/-STORY_12H_ET_20H_DU_19_07_21-147425-1.mp3)

## Tour Hebdo - 23/02/2021

<https://www.tourhebdo.com/tourismedegroupe/actualites/evenements/le-festival-itinerant-de-thau-herault-se-positionne-pour-juillet-633855.php>

Tour.hebdo Bus Car GAZETTE DU TOURISME Guide des RECEPIFS

### Le Festival itinérant de Thau, Hérault, se positionne pour juillet



**Les festivals estivaux commencent à retrouver le sourire compte tenu des premières consignes délivrées par le ministère de la Culture et qui va autoriser les rassemblements sous conditions.**

Ainsi le Festival de Thau maintient sa 31<sup>e</sup> édition, du 19 au 29 juillet 2021, dans les communes du bassin de Thau dans l'Hérault avec un respect de jauge à 5 000 spectateurs, qui devront être assis avec des mesures de distanciation, rité mais néanmoins chaleureux ; et à convaincre le public de venir voir et écouter les musiciens en live malgré toutes les contraintes ».

« Nous tenons à ce que la musique revive cet été, que les techniciens et artistes puissent travailler, tout comme nous, organisateurs. Donc nous nous préparons, avec l'ensemble des communes qui renouvèlent leur partenariat et nous aurons besoin du soutien du public. Nous sommes confrontés à une crise sans précédent, il faut l'affronter en transformant nos façons de faire et en gardant le moral ! » Monique Teyssier, co-fondatrice du Festival de Thau, présidente et directrice artistique

#### Une itinérance estivale

La 31<sup>e</sup> édition du Festival de Thau est donc programmée au mois de juillet en itinérance autour de la belle lagune de Thau comme toujours. Elle passera par Villeveyrac, Montbazin, l'abbaye de Valmagne, Frontignan, Bouziguès, jettera l'ancre pour quelques jours bien sûr dans son port d'attache Méze et clôturera son édition par une grande soirée à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France.

Le Festival de Thau met tout en œuvre pour maintenir l'esprit qui le caractérise : placer la diversité artistique au cœur de sa programmation sans jamais perdre de vue les musiques du monde, et favoriser les découvertes ; proposer des espaces d'échanges et de réflexion autour de la transition écologique et solidaire, notamment avec les éco-dialogues, qui seront cette année consacrés à la thématique de la biodiversité.

## Class Tourisme - 24/02/2021

[https://www.classtourisme.com/Le-Festival-de-Thau-reinvente-sa-31e-edition\\_a1955.html](https://www.classtourisme.com/Le-Festival-de-Thau-reinvente-sa-31e-edition_a1955.html)



### Le Festival de Thau réinvente sa 31<sup>e</sup> édition

Compte tenu des annonces récentes du Ministère de la culture concernant le cadre dans lequel pourront se tenir les festivals en 2021, le Festival de Thau maintient sa 31<sup>e</sup> édition, du 19 au 29 juillet 2021, dans les communes du bassin de Thau dans l'Hérault.



Dans son communiqué du 18 février 2020, Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la culture, précise que les festivals pourront accueillir un maximum « de 5.000 spectateurs, avec distanciation, sur un même site et pour un même événement » et « en configuration assise ». Ce cadre, qui a le mérite d'être posé, est amené à être adapté en fonction de

l'évolution de la situation sanitaire, contraignant les organisateurs à faire preuve de prudence et de souplesse ! Pour l'heure, si la limitation de la jauge à 5000 personnes ne pose pas de problème pour un festival qui est toujours resté à taille humaine comme le Festival de Thau, les conditions d'accueil du public, elles, nuisent considérablement aussi bien à l'équilibre économique qu'à l'esprit convivial et festif de cet événement. S'adapter implique une gymnastique complexe et périlleuse, et les risques financiers sont importants avec la diminution de la billetterie liée à la limitation des Jauges en configuration assise, à l'absence d'une part des recettes si les bars et la restauration ne sont pas autorisés, et à l'augmentation du personnel induite par les protocoles d'accueil.

L'équipe du Festival de Thau tient à relever le défi et fait ainsi le pari de parvenir à adapter sa programmation, en complicité avec les artistes ; à réorganiser l'ensemble de ses sites de façon à garantir un accueil en toute sécurité mais néanmoins chaleureux ; et à convaincre le public de venir voir et écouter les musiciens en live malgré toutes les contraintes.

*« Nous tenons à ce que la musique revive cet été, que les techniciens et artistes puissent travailler, tout comme nous, organisateurs. Donc nous nous préparons, avec l'ensemble des communes qui renouvèlent leur partenariat et nous aurons besoin du soutien du public. Nous sommes confrontés à une crise sans précédent, il faut l'affronter en transformant nos façons de faire et en gardant le moral ! »* précise Monique Teyssier, co-fondatrice du Festival de Thau, présidente et directrice artistique

La 31<sup>e</sup> édition du Festival de Thau est donc programmée au mois de juillet en itinérance autour de la belle lagune de Thau comme toujours. Elle passera par Villeveyrac, Montbazin, l'abbaye de Valmagne, Frontignan, Bouzigues, jettera l'ancre pour quelques jours bien sûr dans son port d'attache Mèze et clôturera son édition par une grande soirée à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France.

Le Festival de Thau met tout en œuvre pour maintenir l'esprit qui le caractérise : placer la diversité artistique au cœur de sa programmation sans jamais perdre de vue les musiques du monde, et favoriser les découvertes ; proposer des espaces d'échanges et de réflexion autour de la transition écologique et solidaire, notamment avec les éco-dialogues, qui seront cette année consacrés à la thématique de la biodiversité.

Demeurant attaché à son engagement en faveur d'une transition écologique et solidaire, le festival poursuit ses efforts en matière d'éco-responsabilité dans tous les domaines, et notamment concernant les déchets avec la suppression des plastiques à usage unique et la gestion des mégots de cigarette.

La programmation détaillée et l'ouverture de la billetterie devraient être communiquées dans les prochaines semaines.

<https://www.festivaldethau.com>

Page d'accueil > Solutions > Festival de Thau : « Nous sommes inquiets mais déterminés »

## Festival de Thau : « Nous sommes inquiets mais déterminés »

« Etrange été » chantait Alain Bashung à la fin des années 80. Si le cancer ne l'avait pas happé, il pourrait reprendre ce refrain dans quelques mois, tant **l'été qui approche s'annonce imprévisible. Aura-t-on le droit de se retrouver autour de la musique ? Si oui, dans quelles conditions ?** Les festivals qui ont dynamisé la vie musicale hexagonale ces trois dernières décennies survivront-ils à l'épidémie ? **Et quel impact aura le Covid sur la transition écologique que certains avaient initiée ?**

Nous avons posé ces questions à **l'un des rendez-vous estivaux les plus accueillants de l'Occitanie, le Festival de Thau**. Depuis 1991, il reçoit des musiciens du monde entier sur les rives de l'étang de Thau, à quelques kilomètres de Sète, et organise en parallèle des concerts des expositions, des projections de films et des rencontres sur les thèmes de la diversité culturelle et du développement durable. **Agnès Gerbe**, chargée de production et du développement durable, et **Audrey Malaval**, chargée de communication et des partenariats, nous en disent plus.

### Dans quel état d'esprit préparez-vous la prochaine édition du Festival ?

**Audrey Malaval** : Nous sommes inquiets, bien sûr, prudents également, mais motivés et déterminés.

Inquiets, parce que **l'équilibre financier est très difficile à trouver** avec les contraintes liées à la situation sanitaire. C'est une édition compliquée à monter, **on sait qu'on aura moins de recettes que par le passé et probablement plus de dépenses...** On a fait preuve d'une grande prudence budgétaire en 2020 : tout en faisant face à l'inédit et en s'adaptant sans cesse à la situation, on a toujours regardé plus loin et anticipé sur le fait que l'année 2021 comporterait inévitablement de nouveaux défis. Nous y voilà ! Il faut rester prudents tout en allant de l'avant !

Motivés et déterminés, parce qu'**il nous semble essentiel que la musique et plus globalement la culture redeviennent vivantes**, que les artistes puissent s'exprimer, que le public puisse se nourrir et que tous les professionnels qui rendent possible la rencontre entre artistes et publics puissent à nouveau remplir pleinement leurs missions.

Nous travaillons d'arrache-pied pour équilibrer cette édition périlleuse et repenser tout notre événement en fonction des contraintes. C'est difficile pour un festival comme le nôtre qui depuis toujours articule propositions artistiques et convivialité, rencontre, ambiance festive et familiale... Tel est le défi que nous souhaitons relever : rendre ce festival hors-normes le plus chaleureux possible et fidèle à nos valeurs d'ouverture et de partage, malgré les règles sanitaires.



Le festival de Thau (avant) (photo : Phil Poulénas)

**L'engagement éco-responsable du Festival de Thau est très fort. Vous semblez prendre de nouvelles initiatives chaque année. Quoi de neuf de ce côté en 2021 ?**

**Agnès Gerbe** : C'est vrai que depuis ses débuts le festival s'est toujours préoccupé de son impact sur l'environnement et a été **parmi les premiers à mettre en place certaines actions, aujourd'hui plus répandues : les gobelets réutilisables, les toilettes sèches, la petite restauration basée sur des produits locaux, de préférence bio, la démarche zéro plastique**

**avec notamment, la suppression des bouteilles en plastique...** La certification à la norme ISO 20121 depuis 6 ans nous a aidé à mettre en place un outil d'amélioration continue, pour nous fixer de nouveaux objectifs chaque année et évaluer si on les a atteints ensuite. Impossible d'être parfait en la matière, l'idée est avant tout de questionner nos pratiques, d'impliquer tous nos partenaires dans ces réflexions et actions : bénévoles, techniciens, artistes, prestataires, partenaires privés et institutionnels, et bien sûr le public, et de se lancer de nouveaux défis ensemble ! En 2021, en plus de poursuivre la **chasse aux plastiques à usage unique**, grâce notamment à **Drastic on plastic**, on va travailler sur le sujet des **mégots**, qu'on retrouve en trop grand nombre au sol après les concerts ; et continuer à développer **l'écomobilité des festivaliers**, leur **transport** étant la première source d'émission de CO2 sur un événement.

**Qu'est-ce que les nouvelles normes sanitaires vont changer dans votre rapport à l'environnement ? Parviendrez-vous par exemple, puisque vous en parlez, à bannir tous les plastiques à usage unique ?**

**Agnès Gerbe** : Les plastiques à usage unique sont tellement courants dans nos usages qu'ils posent une multitude de challenges ; pas simple de trouver des alternatives durables à chaque objet ! Cela demande souvent un effort d'adaptation et pas mal d'astuce, possible surtout grâce à une vraie volonté de tous. **Avec les consignes sanitaires liées au Covid, nous souhaitons surtout ne pas faire de pas en arrière** : par exemple, on choisit de conserver des gobelets réutilisables même s'il faut en utiliser davantage et organiser de façon différente leur gestion. Et d'une façon générale, on préférera redoubler d'attention à l'hygiène et la désinfection des objets utilisés plutôt qu'utiliser des objets en plastique jetable.



(Photo : Paul Amouroux)

**Vous participez actuellement à la création d'un label « événement éco-responsable » en Occitanie. Où en est ce projet et pourquoi vous tient-il à cœur ?**

**Agnès Gerbe** : Effectivement, c'est un projet auquel on pense depuis plusieurs années maintenant ! Pour notre association, c'est une suite logique. Il a toujours été question pour nous de partager notre démarche avec d'autres festivals, d'échanger, de mutualiser nos expériences pour aller plus loin, ensemble. **Pendant bien longtemps, trop peu d'acteurs, y compris institutionnels, s'intéressaient à notre démarche**, alors que l'urgence écologique était bien là. Depuis 2019, avec les marches pour le climat, une prise de conscience s'est développée y compris dans le milieu du spectacle vivant, et nous avons commencé à être sollicités pour témoigner. Avec ce label, on franchit un autre cap : avec d'autres acteurs régionaux mobilisés, pilotés par **l'association Elémenterre**, nous préparons **un label qui aura pour vocation de faciliter la mise en place d'une démarche éco-responsable sur les événements culturels, sportifs ou de loisir, en Occitanie**, et la rendre crédible et vérifiable. Ce label se veut être un outil qui sensibilise le public et les partenaires sur les engagements pris par l'événement, mais également un outil de progression pratique et opérationnel pour toutes les équipes organisatrices. Notre objectif est qu'il soit identifié aux yeux notamment des partenaires publics et privés comme l'outil permettant de garantir les engagements réels des organisateurs de la région.

**Pour finir, que pouvez-vous déjà nous dévoiler sur la programmation artistique du Festival 2021 ?**

**Audrey Malaval** : Nous concoctons une édition qui revendique sa diversité artistique, avec au gré de nos itinéraires sur le territoire des créations, des artistes régionaux, des artistes émergents et des artistes reconnus. Je peux déjà vous annoncer les artistes qui se produiront sur la grande scène sur le port de Mèze : **Suzane, Trio Mademoiselle, Têtes Raides, HK, Caël Faye et Dallaké Sissoko**. La programmation dans les autres villes sera annoncée très prochainement.

Et nous aurons une belle grande soirée de clôture à l'abbaye de Valmagne, avec 4 concerts en partenariat avec le Festival Radio France.

## MUSIQUES DU MONDE.



Sélection réalisée  
par Patrick LABESSE  
Illustration  
Loïc FROISSART

### Festival de Thau

Un festival qui revendique clairement l'éclectisme de sa programmation, capable d'inviter la même année Suzane aussi bien que Ballaké Sissoko, Têtes Raides, Java, Piers Faccini et Gaël Faye. Chacun devrait donc y retrouver une proposition à son goût. Les amateurs de « musiques du monde » seront ravis d'y entendre la kora du ciseleur de cordes Ballaké Sissoko, mais également la tonique chanteuse capverdienne Elida Almeida, les polyphonies chantées en occitan de San Salvador et Cocanha, le chanteur brésilien João Selva, le fiévreux duo du Malawi Madalitso Band, David Walters et son électro-soul créole ou le trio Mademoiselle, formé par Rodolphe Burger avec le chanteur de raï Sofiane Saïdi et le oudiste électrique Mehdi Haddab. **P. La.**

¶ Du 19 au 29 juillet, sur le bassin de l'étang de Thau (Hérault). Méze et divers lieux autour du bassin de Thau. De 0 à 31 €. Passe festival, de 46 € à 65 €. [Festivaldethau.com](http://Festivaldethau.com)

Le Festival de Thau fait partie de la sélection proposée par Frédéric Péguillan et Anne Berthod

«Festivals d'été 2021 : notre sélection world et reggae, de Rio Loco à No Logo»

<https://www.telerama.fr/musique/festivals-dete-2021-notre-selection-world-et-reggae-de-rio-loco-a-no-logo-6895588.php>

## Le Petit Futé - 08/07/2021

<https://viaoccitanie.tv/le-festival-de-thau-de-retour-du-19-au-29-juillet>



Prenant place entre mer et garrigues, voilà de nombreuses années que le festival de Thau enflamme l'étang de Thau et la commune Mèze au coeur de l'été. Après une année 2020 perturbée, l'événement revient avec une édition adaptée à la crise sanitaire. Le festival de Thau propose des soirées qui répondent à toutes les envies musicales : de la folk à l'électro soul ou la pop, en passant par la chanson française, le rap et la world music aux rythmes d'Afrique ou d'Amérique latine. Cette année, la programmation dévoile des noms tels que Les Têtes Raides, David Walters, Ballaké Sissoko ou bien encore Mademoiselle. Des artistes locaux sont aussi mis en avant pour soutenir la scène locale. En plus, le Festival de Thau s'inscrit dans une démarche éco-resposable, en supprimant tous les plastiques à usage unique, en proposant des stands de producteurs locaux ainsi que des rencontres et animations autour du développement durable, sur le thème cette année de la biodiversité. Plus d'informations sur le [site internet](#) du Festival de Thau.

## De Richard Anthony aux galeries d'art, 20 idées pour s'aérer en ce début d'été

12h00, le 14 juillet 2021

Par Gaël Vaillant avec Marie Quenet

### 7. Le festival de la semaine : le Festival de Thau



Piers Faccini, l'une des têtes d'affiche du Festival de Thau.

Piers Faccini, l'une des têtes d'affiche du Festival de Thau.  
(Dounia Jauneaud)



Tout l'été, le responsable d'un festival vous présente l'un de ses invités. Cette semaine, Monique Teyssier, présidente du Festival de Thau, qui se déroule à partir de lundi, à Mèze et dans les communes proches (Hérault), nous parle de Piers Faccini :

"C'est la quatrième fois que nous invitons **cet artiste à la frontière entre la musique world et la folk** venu des proches Cévennes. Le 21 juillet prochain, il nous présentera en concert son dernier album, qu'il a mis du temps à peaufiner. Il va se produire dans le beau cadre de l'abbaye cistercienne de Valmagne, à Villeveyrac. Il y aborde notamment **les problématiques liées au changement climatique**. Cet engagement explique notre complicité artistique.

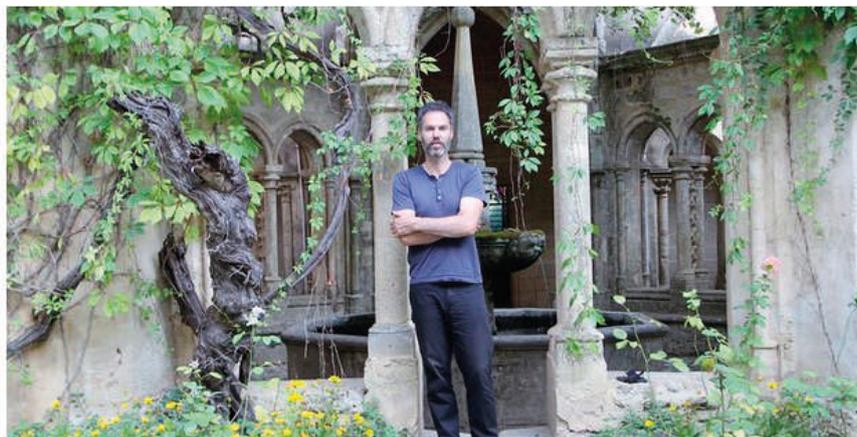
Le Festival de Thau est écoresponsable depuis ses débuts. Chaque année, nous développons des initiatives en faveur de notre environnement direct, l'étang de Thau. Lorsque nous faisons notre programmation, **nous faisons toujours attention à prendre des artistes en accord avec nos idées.**"

*Horaires des concerts et tarifs en ligne. Le passe sanitaire est obligatoire sur le seul site de Mèze. Le dernier album de Piers Faccini, Shapes of the Fall, est disponible chez Beating Drum.*



## Rencontre avec Piers Faccini au Festival de Thau

Publié le 26 juillet 2021 à 16:24 par Guillaume Schnee



Piers Faccini à l'abbaye de Valmagne - Festival de Thau 2021 / Guillaume Schnee / RF ©Radio France

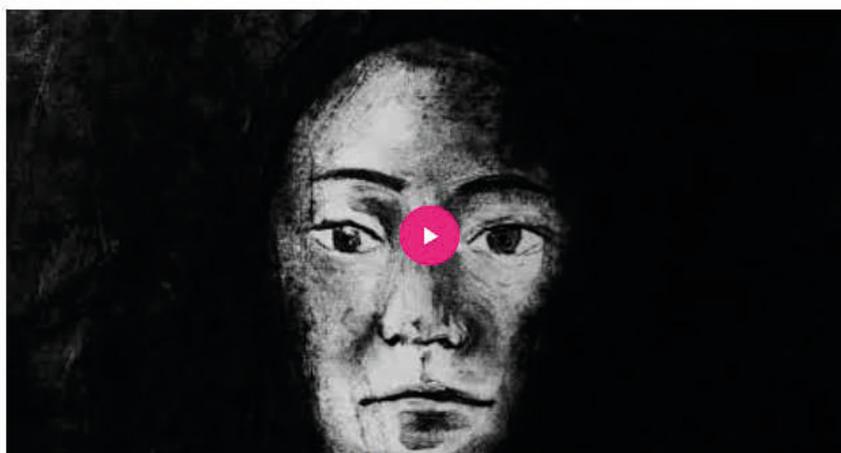
Avant un concert magnifique à l'abbaye de Valmagne, le poète et songwriter s'est confié sur son art folk nomade et son nouvel album "Shapes of the Fall".

**A**vec les évolutions incessantes des contraintes sanitaires, les organisateurs de festivals et leurs précieuses équipes de bénévoles doivent redoubler d'efforts cet été pour nous offrir ces précieux moments de partages et d'émotions culturelles. Ce fût le cas avec le **Festival de Thau** bien décidé à fêter son 30ème anniversaire avec son public, du 19 au 29 juillet, en offrant une programmation de haut vol que ce soit sur le port de Mèze ou dans des lieux magnifiques autour de ce milieu naturel préservé.

Le pionnier des festivals éco-responsables a ainsi invité, mercredi 21 juillet, l'un de ses artistes emblématiques, **Piers Faccini**, à se produire en quatuor dans le cadre exceptionnel de l'Abbaye de Valmagne. L'occasion d'une rencontre avec le poète folk dans le cloître de l'abbaye avant un concert céleste :

**Bonjour Piers Faccini, vous êtes déjà venu plusieurs fois jouer au festival de Thau et dans ce lieu magique, l'abbaye de Valmagne.**

Oui cette abbaye cistercienne a une acoustique particulière, elle a une grande résonance. Ce n'est pas toutes les musiques qui peuvent s'adapter à ce lieu. Je suis un peu un aventurier de ces expériences acoustiques même si ici j'ai du légèrement sonoriser car le lieu est trop grand et on ne fait pas non plus du chant grégorien. Ce que j'aime c'est que ça demande de vraiment jouer avec le lieu comme si il était le musicien principal. C'est une sorte d'improvisation avec ce qu'il se dégage de l'écoute. C'est quelque chose que j'adore faire et le festival de Thau en est conscient et je suis ravi de revenir.



**Le son est très important pour vous. Vous cisez une musique dans l'épure ou la richesse sonore.**

[ suite ]

Il y a deux approches. Soit on est un artiste qui a un son et ce son on l'impose techniquement partout où l'on va ou on a une façon de jouer qui permet une rencontre avec le lieu, qui nous permet de chanter avec lui. C'est plutôt ma démarche car un concert est d'abord une rencontre avec un endroit et un public, son énergie, son ambiance. La musique pour moi est cette rencontre, d'être à l'écoute, ce n'est pas d'imposer le dialogue. On garde la possibilité d'être surpris pourquoi pas d'être déstabilisé par le lieu.

**Depuis vos débuts vous composez une folk métisse, universelle. C'est encore plus le cas sur votre dernier album. Comment a commencé cette quête de sons d'ailleurs ?**

Je pense que cela vient de mon identité un peu apatride avec laquelle j'ai grandi. C'est aussi une gourmandise, j'ai toujours eu envie de voyager avec la musique, d'explorer, d'apprendre des musiques éloignées de ma culture. Je fais en sorte que mes chansons soient un moyen de dialoguer avec l'autre. Moi je suis l'autre pour lui. C'est toujours un dialogue, une rencontre que ce soit avec un musicien gnawa, des pouilles, américain, écossais ou flamenco. Je suis un étudiant permanent des musiques traditionnelles du monde.



Piers Faccini - Abbaye de Valmagne (34) - Festival de Thau - 21 juillet 2021 (c) Paul Amouroux

**Qu'est-ce que cette période de pandémie et de confinement a changé dans l'écriture et la composition de *Shapes of the Fall* ?**

En réalité j'avais quasiment tout écrit au moment où la crise a débuté. C'est toujours ce qui est étrange pour le musicien ou l'auteur. Parfois, modestement, l'artiste peut pressentir des choses. C'est vrai que c'est un album qui parle d'une forme de chute, celle de la biodiversité, qui parle de la chute de formes de beautés qui on mis des millions d'années à se créer, des milliers quand on parle de culture. Ses formes sont en voie de disparition. J'étais donc déjà dans cette démarche là et le fait de vivre le confinement à la fin de la phase d'écriture n'a fait que renforcer d'aller jusqu'au bout de cette idée. Un concept que je raconte sur scène aux gens.

C'est assez compliqué car il faut mélanger ces thèmes tristes avec une dose d'espoir. On communique sur ce désespoir de voir ces forêts brûler, ces espèces disparaître et en même temps le fait d'être artiste fait en sorte que notre rôle est d'offrir une forme d'espoir, de lumière. J'essaye donc de jongler avec la lumière et l'obscurité, la plainte mélancolique et la transe.

**N'est-ce pas la définition de la musique finalement, la plainte et la danse ?**

Oui elles sont très liées pour moi. Si on imagine la transe comme une roue, le corps tourne assez vite et quand on le ralentit on obtient la plainte. En fait c'est la même roue qui tourne. C'est juste une question d'évolution, combien de tour, à quel rythme, la fréquence des notes. C'est pour moi presque la même chose c'est juste une question de vitesse et d'énergie qui va avec.

**Quelles ont été les traditions musicales que vous avez été chercher pour ce nouveau voyage ?**

C'est clairement une continuité de mon travail autour des musiques méditerranéennes, des musiques autour du Maghreb et du Moyen-Orient avec un dialogue assez improbable. J'amène ma langue natale, l'anglais, vers une musique, des modes, des rythmes qui sont rarement associés à cette langue. C'est une passion que j'ai depuis plusieurs années notamment grâce à ma rencontre avec le musicien algérien Malik Ziad avec qui je joue ce soir. Un grand spécialiste des musiques berbères et gnawa avec qui j'ai eu dialogue profond.

En fait il faut attendre le bon moment. Lorsque j'écris une chanson, je vais me rendre compte que dans ce titre il y a un clin d'œil vers cette musique traditionnelle, que ce soit un vieux blues, une tarentelle des Pouilles, une musique napolitaine, un maloya, une tourne gnawa ou un mode flamenco. Ce sont des vieilles passions, on tourne toujours autour des choses qu'on aime.

[ suite ]



**Vous avez invité sur l'album, Ben Harper, un autre passionné des musiques roots du monde :**

Oui je connais Ben Harper depuis 2005, il a chanté sur mon deuxième album *Tearing Sky*, j'ai aussi tourné pendant un an et demi avec lui. Nous sommes devenus amis. J'ai pensé à lui sur cet album car j'avais une chanson sur laquelle je voulais accentuer la rencontre entre le Maghreb et le blues, la présence d'une voix américaine avec une voix maghrébine. Je savais que Ben étant un amoureux des musiques gnawa, qu'il ne serait pas perturbé. Je lui ai envoyé la démo et il a été enthousiaste. Il m'a dit "je bosserai dessus jusqu'à ce que tu sois content". C'est un grand amoureux de la musique. La situation sanitaire nous a malheureusement imposé d'enregistrer à distance tout comme avec l'artiste marocain Abdelkebir Merchane qui chante sur le titre.



Piers Faccini - Abbaye de Valmagne (34) - Festival de Thau - 21 juillet 2021 (c) Paul Amoureux

**Quels sont les autres musiciens qui participent à l'aventure ?**

Le socle de l'enregistrement s'est fait avec Karim et Malik. Ensuite il y a un quatuor à cordes de composé de Clément Petit (violoncelle), Sylvain Fabre-Bulle (violon), Florian Maviel (violon) et Benachir Boukatem (alto), Oriane Lacaille aux percussions ou le batteur Simone Praticco avec qui je travaille depuis dix ans qui a fait quelques percussions. C'est un album sans batterie je préférerais la chaleur de la peau des percussions pour l'ambiance des musiques traditionnelles.

Le travail d'un artiste est de creuser un sillon. On est tiré par l'amour vers une route. Il faut rester sur cette route mais jamais au même endroit, toujours en mouvement. C'est une façon de trouver sa place mais il faut savoir se limiter car je suis très gourmand. Je joue beaucoup d'instruments et si j'avais dix vies, j'en passerais une à jouer du oud, une autre la guitare ou à apprendre le chant persan. Je n'ai qu'une vie j'essaie juste de faire les bons choix et de profiter au maximum. A final l'amour ne s'explique pas.

**Déjà un nouveau projet en tête ?**

Le prochain projet, j'ai envie de le construire autour d'un lieu, celui dans lequel je vais vivre avec ma famille. Un mas Cévenol du XIIIème siècle qui était à l'abandon. Nous en sommes tombés amoureux et l'avons réhabilité. C'est un lieu au milieu de la nature dans le parc national des Cévennes et j'ai envie de m'imprégner de ce lieu pour voir à quel point il peut m'inspirer afin de partager une nouvelle forme d'expression.

# Sans transition !

La revue engagée du local au global

[ N°30 - juillet/août 2021 ]

## LE RETOUR DU FESTIVAL DE THAU



Le Festival de Thau (Hérault) maintient sa 31<sup>e</sup> édition du 19 au 29 juillet. Compte tenu des annonces récentes du ministère de la Culture et des restrictions en termes de conditions d'accueil du public, l'équipe du festival réorganise l'ensemble de ses sites autour de la lagune de Thau. En maintenant son engagement en faveur d'une transition écologique et solidaire et ses efforts en matière d'éco-responsabilité.

Plus d'infos : [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)

## Gaël Faye : « L'écriture apporte la complexité qui nous manque »

ENTRETIEN. Au-delà de son dernier opus, « Lundi méchant », le chanteur franco-rwandais s'est confié sur son processus de création ainsi que sur la France et le Rwanda.

Par Astrid Krivian à Mèze (Hérault)



Publié le 14/08/2021 à 22h46



Au Festival de Thau, en Occitanie, Gaël Faye a enjaillé le public avec son verbe révolté et lumineux entre influences rap et rumba congolaise. « L'optimisme est une résistance ! » clame le chanteur franco-rwandais ce soir de juillet entre deux chansons, lors de son concert à Mèze, au bord de la lagune de Thau (Hérault). Cette formule dit bien la griffe de l'artiste qui salue la détermination du Festival de Thau d'avoir tenu bon en organisant l'événement malgré l'incertitude causée par la pandémie. Depuis 30 ans, cette manifestation plante ses concerts dans différentes communes autour du bassin de Thau, baptisé archipel de Thau, pendant 10 jours. Très engagé pour réduire l'impact du festival sur l'environnement (poursuite de l'objectif zéro plastique à usage unique, chasse aux mégots, cuisine éco-responsable, sensibilisation des publics, organisation de débats...), le Festival de Thau a toujours fait la part belle aux artistes africains au sein de sa programmation – cette année, Ballaké Sissoko, Elida Almeida, le duo du Malawi Madalitso Band... entre autres.



Le chanteur franco-rwandais Gaël Faye, né au Burundi, Prix Goncourt des lycéens pour son premier roman *Petit pays* en 2016, est venu défendre son nouvel album *Lundi méchant*. Sa musique métisse, chatoyante entrelace sonorités africaines et caribéennes, pop, RnB, rap, néo-soul, boucles de guitare de rumba congolaise enfiévrées sur des rythmes électro... Taillant ses images fortes dans des sujets sociétaux ou intimes, l'artiste au flow dense, tonitruant et sensible, qui « transforme la chair en verbe, la douleur en arme, l'ombre en lumière », enjaillé les foules avec ses textes conscients. Sur ce disque truffé de belles collaborations – Samuel Kamanzi, Mélissa Laveaux, Jacob Banks... –, l'ancienne garde des Sceaux Christiane Taubira signe un poème vibrant contre le racisme, « Seuls et vaincus ».

**Le Point Afrique : Comment vivez-vous ce retour sur scène après cette longue mise à l'arrêt des spectacles ?**

**Gaël Faye :** C'est une renaissance pour les artistes comme pour les spectateurs. Même si ces derniers sont moins nombreux, j'ai l'impression qu'ils vivent le concert avec davantage d'intensité. Chaque soir est vibrant, vivant. Je me sens encore plus en symbiose avec le public qu'avant. De plus, j'ai agrandi mon équipe scénique. Samuel Kamanzi (chanteur/guitariste rwandais-congolais, NDLR), mon voisin à Kigali, nous a rejoints sur cette tournée. Ainsi, nous pouvons jouer sur scène des morceaux en lingala, en kinyarwanda, en swahili, avec des influences de rumba congolaise... Je propose en live davantage de facettes de ma musique. Tous ces éléments font que je passe un très bel été, très fort, particulier.

**Issu d'une double culture, vous êtes un « enfant du foisonnement », dites-vous, et votre musique est le reflet de ce métissage. Comment avez-vous conçu le brassage de ces différentes sonorités, atmosphères et esthétiques dans votre nouvel album ?**

Ça s'effectue de façon fluide et naturelle. Nous avons créé la musique avant de mettre des mots, du sens. Le studio est un laboratoire. Avec Guillaume Poncelet, claviériste et trompettiste, nous avons passé des mois à chercher, élaborer les morceaux : ça pouvait partir d'une rythmique, d'une boucle de piano, d'une mélodie qui me trottait dans la tête... Je n'ai pas de cahier des charges. Je ne me dis jamais à l'avance « je vais faire un morceau rumba, ou hip-hop... ». Et puis chaque collaboration amène une couleur différente à chaque morceau – Ici Mélissa Laveaux, Harry Belafonte, Samuel Kamanzi... Le guitariste congolais Tibass Kazematik a aussi apporté de nombreuses idées. Ensuite, c'est à travers mes textes, le mixage, l'agencement des titres les uns après les autres que s'établit la cohérence de l'album. Certains morceaux se répondent, ont des correspondances, des résonances. Le tout forme une histoire.

**À quoi se réfère l'expression *Lundi méchant*, titre du disque ?**

À Bujumbura, dans le quartier populaire de Bwiza, on avait l'habitude le lundi soir d'aller en boîte de nuit, Le « 5 sur 5 », pour braver l'interdit, les normes. C'était une façon d'éviter le cafard du dimanche soir. Le lundi passait plus vite, et on sortait en club de minuit jusqu'à l'aube. Ça crée une résistance à ces conventions, lesquelles voudraient que l'on fasse la fête uniquement le week-end. Et ça confère une aura de courage à ceux qui font ces lundis méchants !

**Cette chanson fait écho à « Respire » où vous slamez : *Se foutre des codes, des routines étroites / Quitter son rôle, les cases et les boîtes / Ne pas craquer, claquer, cramer / Desserre ton col pour respirer. Pourquoi cette quête à casser la morosité, la routine du quotidien vous inspire-t-elle ?***

Le monde de l'entreprise s'étend dans toutes les sphères de la société : cette manière d'être, de porter des masques de sociabilité – en plus avec les smartphones, les réseaux sociaux, nous avons des mouchards dans notre poche –, d'être en représentation, dans l'image... Nous sommes dans un monde de vitesse absolue où l'on ne peut plus se reposer. On peut travailler 24 heures sur 24, avec un accès constant à nos e-mails, on doit être performant... L'être post-moderne est pris dans les rouages d'une mécanique économique qui supprime la vie poétique. Mes chansons ne dressent pas simplement un constat. Non seulement je l'écris, mais je le dénonce, en proposant une alternative : l'espoir, la combativité, la joie, l'esprit collectif... Danser sur un morceau qui a du sens, c'est déjà mettre en branle le corps dans la réflexion. Ça crée une énergie de combat. Ce n'est pas du préchi-précha, mais une façon de rester éveillés. Car danser sur de la vacuité, certes on libère le corps, on oublie son esprit, mais on peut aussi répondre à une injonction au plaisir, s'amuser pour s'amuser.

**« C'est cool » aborde votre rapport à la télévision, avec une certaine ironie. Vous écrivez : *C'est cool, ma jeunesse s'écoule / Entre un mur qui tombe et deux tours qui s'écroulent.***

J'appartiens à la dernière génération des enfants de la télé. Quand j'étais gamin, à Bujumbura, tout le monde n'avait pas la télé. Donc, on la regardait en collectif, entre voisins. C'était un moment de partage. Nous étions abreuvés de programmes venus de l'étranger, de cette mondovision, des clips de MTV, de sport... La télé ne parlait jamais de nos réalités. D'où ma phrase dans la chanson : *Je connaissais bien moins ma culture que le western hollywoodien.* Je me souviens très bien du jour où elle a commencé à parler de nous. C'était en mars 1995, un voisin avait la parabole et captait France 2. Les violences à Bujumbura ont fait l'ouverture du journal. Nous, nous étions dans nos maisons et ne savions pas ce qui se passait à deux rues de chez nous, nous ne savions pas qu'il y avait des victimes... C'était particulier à vivre : il fallait que l'information sur ces événements passe par l'Europe pour nous revenir ensuite.

- suite -



Puis, quand je suis arrivé en France, tous mes camarades de classe avalent la télé. Toutes les discussions tournaient autour d'elle, je me sentais largué sur les références... C'était une génération biberonnée à la télé, de A à Z. « C'est cool » parle de ce rapport, aussi comment ma terre d'origine est devenue lointaine, car je la voyais désormais à travers le prisme télévisuel. La télé nous engloutit, nous fait perdre notre enveloppe charnelle, on devient de l'info, un sujet, des pixels. Ainsi, j'écris : *Alors donnez-nous des mots pour qu'on vous change la photo / Pour qu'on écrive à hauteur d'homme ce que la télé ne montre pas.* Même si vivre hors champ de la caméra, c'est aussi ne pas exister, car ne pas passer à la télé peut être pire. Des conflits, des situations sont ainsi passés

sous silence. Mais éteignons nos télévisions, racontons-nous avec nos propres mots, sortons de l'image que l'on a créée de nous pour se réapproprier nos histoires.

**On parle des banlieues françaises comme de la région des Grands Lacs du continent, uniquement lorsqu'il y a des violences. N'est-ce pas aussi important de raconter la banalité, les petits riens de la vie au sein de ces territoires ?**

C'est absolument nécessaire pour continuer à voir l'autre comme un être humain, et non pas comme une statistique, un chiffre, une notion. On invente des mots qui nous déshumanisent : migrants, banlieusards, racailles « qu'il faudrait nettoyer au karcher »... Moi, j'ai envie de connaître les prénoms, les petites histoires, de comprendre la complexité des choses. Personne ne fait communauté, c'est une invention. À l'intérieur même de ces supposées communautés existent des dissensions, des désaccords. Mais l'humain veut créer des milieux où tout le monde penserait pareil, serait homogène. En tant qu'enfant des deux rives, j'observe aussi les regards croisés. Depuis chaque endroit, on construit un prototype, des clichés, des a priori. L'écriture apporte la complexité qui nous manque. Ça demande plus de travail, c'est moins confortable. On préfère dire « les Hutus sont comme ci », « les Tutsis sont comme ça ». Puis, on se rend compte que dans sa propre généalogie il y avait des Hutus et des Tutsis, qu'ils se sont mélangés... Alors c'est quoi cette catégorisation ethnique ? J'aime le moment où l'on doute. C'est ce qui fait la beauté des choses.

**Ce regard binaire, dichotomique sur le monde est dénoncé dans « Seuls et vaincus » sous la plume de Christiane Taubira...**

En s'adressant aux intolérants, elle neutralise le racisme : si vous vous réclamez de l'intolérance, du racisme, vous finirez seuls et vaincus, avec cette folie. Ces vers m'ont bouleversé : *Et vos enfants joyeux et vifs feront rondes et farandoles / Avec nos enfants et leurs chants et s'aimant sans y prendre garde / Vous puniront en vous offrant des petits-enfants chatoyants.* Déjà, ils me ramenaient au discours *I have a dream* de Martin Luther King et la table de la fraternité où les enfants des esclaves et ceux des esclavagistes vont s'asseoir et partager le pain. Je trouvais ça très beau. Et puis, à cette promesse, cette utopie en acte, réelle, que j'ai observée lors des manifestations contre les violences policières, à l'initiative du collectif Adama, en juin 2020. De toutes origines sociales, ethniques, d'âge confondus, j'ai vu cette France rassemblée. Tout le monde était là. C'était l'inverse de ce récit de fracture, de clans, qu'on nous raconte en permanence. « Seuls et vaincus » fait écho avec mon morceau « Lueurs », lequel aborde directement les violences policières et le racisme, qui empoisonnent la société française.

**Pourquoi vous êtes-vous installé à Kigali ?**

Parce que je ne connaissais pas le Rwanda, le pays de ma mère, de ma famille réfugiée. J'ai commencé à m'y rendre après le génocide. Pendant des années, ce pays souffrait tellement. On se demandait même si ça allait être de nouveau un pays. Et puis, il a changé tellement vite. J'ai eu l'impression qu'un regard de vacancier ne suffirait jamais à le comprendre. Son histoire est si particulière : sur un territoire pas plus grand que la Bretagne, les anciens bourreaux et les anciennes victimes ont appris à cohabiter. Cela crée des histoires pas banales qu'un visiteur de passage ne peut pas saisir, ressentir. Il faut vraiment y vivre au quotidien.

- suite -



rappports humains, lesquels étaient compliqués. Et je ne comprenais pas la génération de mes enfants, cette nouvelle génération post-ethnique. Elles ont grandi avec l'idée qu'il n'y a plus d'ethnies, il n'y a que des Rwandais. Chaque année, pendant les commémorations d'avril à juin, il est écrit partout dans le pays « génocide des Tutsis ». Donc, les enfants demandent : « C'est quoi des Tutsis ? » C'est

un monde en mutation permanente, qui se cherche. On a besoin de regards d'artistes, qui s'emparent de ces sujets, car c'est un cas unique au monde.

**Vous souhaitez que le Rwanda devienne aussi le pays de vos filles ?**

Oui. Comme moi, ma femme est franco-rwandaise. Mes filles sont franco-rwandaïses. Elles sont des métisses de métis. Je ne voulais pas que le Rwanda soit juste le pays du génocide pour elles, celui de leurs parents. Je ne voulais pas qu'elles en parlent avec des sanglots dans la voix. Mais qu'il soit aussi leur pays, comme la France. Certes, il y a la grande histoire, mais il y a aussi tout le reste. En 1994, c'était un charnier, ce n'était plus un pays. Il n'y avait plus de peuple, d'unité, de structures d'État. Il y avait des morts, des tueurs et des océans de larmes et de douleurs. Aujourd'hui, grâce à la génération de nos parents, de ma mère, on peut élever nos enfants et leur dire : c'est un pays. Ce n'était pas gagné. Quand j'étais enfant, le Rwanda était une utopie, un rêve. Mes oncles et mes tantes ont pris les armes pour reprendre ce pays qu'ils ne connaissaient pas. Toutes ces personnes qui ont grandi dans des camps de réfugiés, à qui l'on disait : « Vous n'êtes rien, vous êtes apatrides, vous n'avez pas de pays... » Elles tenaient à y retourner, ont payé un lourd tribut de souffrances. Mais aujourd'hui, le Rwanda reste un pays, avec ses défauts et ses qualités. En l'espace d'une petite vie comme la mienne, c'est déjà beaucoup d'avoir assisté à toutes ces étapes.

## Midi Libre

[ Édition de Sète - 8 février 2021 ]

Mèze  
Le festival de Thau  
maintient le cap  
Page 7

### Mèze

# Le Festival de Thau continue de tenir bon la barre, malgré tout !

Malgré les incertitudes, un rythme et un calendrier chamboulés, l'équipe du Festival de Thau poursuit son action, avec l'espoir que le Festival se tiendra bien en juillet prochain.

Le premier rendez-vous de l'année 2021, prévu le 5 mars à Mèze, avec un concert de Lúcia de Carvalho, dans le cadre de la 8<sup>e</sup> édition du programme "Des Femmes et des Arts" proposé par la Ville de Mèze, ne pourra certainement pas avoir lieu. On se réjouissait déjà à la perspective d'une soirée chaleureuse avec cette artiste lumineuse aux origines et aux influences métissées...

#### Du 19 au 29 juillet, normalement

Pour les mois suivants, avril, mai et juin, l'équipe du festival a préparé un beau programme de spectacles, concerts, sorties de résidences, rencontres ; croisons les doigts pour qu'il puisse être



Le Festival de Thau espère retrouver son public au plus vite.

maintenu. Et les dates du Festival de Thau sont d'ores et déjà annoncées : la 31<sup>e</sup> édition est programmée du 19 au 29 juillet. L'équipe réfléchit à tous les scénarios et à toutes les options, s'efforçant d'être souple et créative en imaginant d'autres façons de s'installer sur les différents sites, pour accueillir son public dans

les meilleures conditions à Mèze (du 22 au 25 juillet), mais également en itinérance à Montbazin, Frontignan, Bouzigues, Villeveyrac et l'abbaye de Valmagne. En attendant de pouvoir retrouver le plaisir de ses soirées musicales estivales, le festival propose quelques beaux souvenirs de la 30<sup>e</sup> édition à l'automne

2020, sur son site internet ([www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)) : le film sur les 30 ans du festival (réalisé en partenariat avec l'INA et l'école Acfa Multimedia), une visite virtuelle de l'exposition pour les 30 ans, des vidéos et une galerie photos.

#### Créations

En parallèle, le Festival de Thau poursuit son travail pour le "Silo", en coopération avec ses partenaires du collège de coordination (festival Détours du Monde, le Théâtre Molière de Sète et Scènes croisées de Lozère). En 2021, ce sont trois nouvelles créations qui sont attendues. De nombreuses résidences de création sont organisées durant ce premier semestre, accueillies par différents opérateurs culturels du territoire, et les artistes sont impatients de pouvoir présenter leur travail au public.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

## Les festivals se tiendront coûte que coûte cet été dans l'Hérault

Vendredi 19 février 2021 à 18:25 - Par Morgane Guiomard, France Bleu Hérault

 Hérault



**Les festivals peuvent être maintenus mais à condition de respecter la jauge de 5 000 personnes assises à en croire les annonces du ministère de la culture ce jeudi. Les festivals de l'Hérault seront maintenus coûte que coûte selon les organisateurs.**

Les organisateurs de festivals avancent dans le flou depuis quelques mois. L'incertitude se porte sur le maintien ou non de leurs programmations. La Ministre de la culture, Roselyne Bachelot a annoncé que **les festivals pourront être maintenus avec une jauge maximale de 5000 personnes qui devront rester assises**, ce jeudi. Elle a aussi interdit les bars et la restauration pour limiter la propagation du virus. Cette annonce n'est pas une très bonne nouvelle pour les festivals de l'Hérault. Mais les directeurs et directrices de programmation sont prêts à tout pour les maintenir.

### Une lueur d'espoir pour le festival de Thau

Le festival de Thau avait déjà été reporté du 26 septembre au 28 novembre 2020 mais il avait dû être reporté de nouveau. Il devrait, cette fois, être **maintenu du 19 au 29 juillet 2021** à Mèze et dans les communes autour du bassin de Thau. La directrice de la programmation du festival, Monique Theyssier voit une **lueur d'espoir** dans cette annonce "On sait enfin où on va, c'est rassurant d'avoir un cadre pour nous organiser." Elle y voit même un défi "réussir à donner envie aux gens de venir et que ce soit festif et joyeux même si les conditions sont compliquées." Monique Theyssier est positive même si elle reste inquiète de voir les recettes du festival baisser. Festival financé à 35 % par des subventions publiques et à 65 % par un auto-financement.



La directrice de la programmation du Festival de Thau, Monique Theyssier.





### Le Festival de Thau aura peut-être lieu du 19 au 29 juillet 2021



Festival de Thau (© Festival de Thau)

Elodie Guiraud Le 24 février, 2021 @ 08:36

**Et si l'été 2021 s'annonçait plus festif que celui de l'année dernière ? Compte tenu des annonces récentes du Ministère de la Culture, le Festival de Thau maintient sa 31<sup>e</sup> édition du 19 au 29 juillet 2021.**

Le 18 février, Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, a précisé que les festivals pourront accueillir un maximum « de 5.000 spectateurs, avec distanciation, sur un même site et pour un même événement » et « en configuration assise ».

Le cadre pourrait être amené à changer en fonction de l'évolution de la pandémie. Les organisateurs sont malheureusement contraints à faire preuve de prudence et de souplesse.

**La jauge de 5000 personnes ne semble pas poser de problème au Festival de Thau qui est toujours resté à taille humaine, mais il y a un mais...**

Les conditions d'accueil du public risquent de nuire aussi bien à l'équilibre économique, et qu'à l'esprit convivial propre au festival.

S'adapter implique de nombreuses prises de risques. En effet, les risques financiers sont importants avec la diminution de la billetterie liée à la limitation des jauges en configuration assise, à l'absence d'une part des recettes si les bars et la restauration ne sont pas autorisés, et à l'augmentation du personnel induite par les protocoles d'accueil.

**« Nous tenons à ce que la musique revive cet été, que les techniciens et artistes puissent travailler, tout comme nous, organisateurs », explique Monique Teyssier, cofondatrice du Festival.**

*« Donc nous nous préparons, avec l'ensemble des communes qui renouvellent leur partenariat et nous aurons besoin du soutien du public. Nous sommes confrontés à une crise sans précédent, il faut s'affronter en transformant nos façons de faire et en gardant le moral », poursuit-elle.*

L'équipe du festival veut relever le défi. Elle a fait le pari d'adapter sa programmation en synergie avec les artistes en prenant en compte la crise actuelle : réorganisation des sites de façon à garantir un accueil sécurisé et chaleureux à la fois, convaincre le public de venir écouter les musiciens en live malgré toutes les contraintes.

**En espérant revoir les artistes sur scène...**

Si la situation épidémique n'empire pas, cette 31<sup>e</sup> édition sera bel et bien programmée au mois de juillet. Elle passera par Villeveyrac, Montbazin, l'abbaye de Valmagne, Frontignan, Bouzigues et Méze. Elle clôturera son édition par une grande soirée à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France.

Le Festival de Thau souhaite maintenir l'esprit qui le caractérise : placer la diversité artistique au cœur de sa programmation, favoriser les découvertes et le partage des musiques du monde, proposer des espaces d'échanges et de réflexion autour de la transition écologique et solidaire, notamment avec les écodialogues, qui seront cette année consacrés à la thématique de la biodiversité.

## Midi Libre - 24/02/2021

<https://www.midilibre.fr/2021/02/23/le-festival-de-thau-maintient-sa-31e-edition-cet-ete-9390061.php>

### Le Festival de Thau maintient sa 31e édition cet été



Le Festival de Thau pourra avoir lieu cet été mais en configuration assise. On oublie les soirées comme ici à Mèze en 2017. / - BENJAMIN COSSON

#### Musique, Villeveyrac, Bouzigues

Publié le 24/02/2021 à 16:01

Elle aura lieu du 19 au 29 juillet dans différentes communes autour du bassin de Thau.

Le 18 février dernier, Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la culture, a précisé que les festivals pourront accueillir un maximum « de 5000 spectateurs, avec distanciation, sur un même site et pour un même événement et en configuration assise ».

Pour les organisateurs du Festival de Thau, "ce cadre a le mérite d'être posé. Il est amené à être adapté en fonction de l'évolution de la situation sanitaire" et les contraint donc à faire preuve de prudence et de souplesse. "Pour l'heure, si la limitation de la jauge à 5000 personnes ne pose pas de problème pour un festival qui est toujours resté à taille humaine comme le Festival de Thau, les conditions d'accueil du public, elles, nuisent considérablement aussi bien à l'équilibre économique qu'à l'esprit convivial et festif de cet événement" ajoutent-ils.

L'équipe du Festival "tient à relever le défi et fait ainsi le pari de parvenir à adapter sa programmation, en complicité avec les artistes ; à réorganiser l'ensemble de ses sites de façon à garantir un accueil en toute sécurité mais néanmoins chaleureux et à convaincre le public de venir voir et écouter les musiciens en live malgré toutes les contraintes."

La 31<sup>e</sup> édition du Festival est donc programmée du 19 au 29 juillet en itinérance autour de la lagune de Thau. Elle passera par Villeveyrac, Montbazin, l'abbaye de Valmagne, Frontignan, Bouzigues, jettera l'ancre dans son port d'attache de Mèze. L'édition devrait s'achever par une grande soirée à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France.

ISABELLE JUPIN



Le Festival pourra avoir lieu cet été mais en configuration assise. B.C.

## Le Festival de Thau relève le défi pour une 31<sup>e</sup> édition

### MUSIQUE

Le 18 février dernier, Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, a précisé que les festivals pourront accueillir un maximum « de 5000 spectateurs, avec distanciation, sur un même site ».

Pour les organisateurs du Festival de Thau, « ce cadre a le mérite d'être posé » même si « l'évolution de la situation sanitaire » les contraint à faire preuve de prudence et de souplesse. « Pour l'heure, si la limitation de la jauge à 5000 personnes ne pose pas de problème pour notre festival qui est toujours resté à taille humaine, les conditions d'accueil du public, elles, nuisent considérablement aussi bien à l'équilibre économique qu'à l'esprit convivial et festif de cet événement » ajoutent-ils.

L'équipe du Festival « tient à relever le défi et fait ainsi le pari de parvenir à adapter sa programmation, en complicité avec les artistes ; réorganiser l'ensemble de ses sites de façon à garantir un accueil en toute sécurité mais, néanmoins, chaleureux et à convaincre le public de venir voir et écouter les musiciens en live. »

La 31<sup>e</sup> édition du Festival est donc programmée du 19 au 29 juillet en itinérance autour de la lagune de Thau. Elle passera par Villeveyrac, Montbazin, l'abbaye de Valmagne, Frontignan, Bouzigues, jettera l'ancre dans son port d'attache de Mèze. L'édition devrait s'achever par une grande soirée à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France.

## 3 Les festivals préparent l'été

► **UNE JAUGE LIMITÉE** à 5000 personnes "en salles comme en plein air" : voilà comment pourront se dérouler les festivals cet été, a annoncé la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, le 18 février. Ces mesures étaient très attendues par les organisateurs de la région, car beaucoup ont déjà dû annuler leur édition 2020. Peu de festivals d'ici sont concernés par cette limite à 5000 personnes, qui handicaperait plutôt les grosses machines comme Les Déferlantes dans les Pyrénées-Orientales (70000 spectateurs). Prévu du 10 juin au 25 juillet, le Festival de Nîmes, qui accueille entre 8000 et 10000 personnes par concert, assure qu'il s'adaptera à cette jauge réduite. Idem pour le festival de techno Family Piknik, qui accueille entre 20000 et 25000 festivaliers à Grammont et doit fêter ses dix ans les 7 et 8 août.

Ce qui pose problème à tous les festivals de musiques actuelles, c'est plutôt l'obligation d'organiser des concerts assis. « Ce n'est pas compatible avec notre festival. Et installer des gradins est techniquement très compliqué », souligne Ludovic Rambaud, co-organisateur de Family Piknik. De son côté, le Printival Bobby-Lapointe a anticipé en décalant sa 22<sup>e</sup> édition d'avril à fin août, le temps d'organiser des concerts assis dans le théâtre de verdure de Pézenas. Le Festival de Thau étudie pour sa part l'installation de chaises ou de gradins sur le parking du port de Mèze. Le Worldwide à Sète, qui accueille habituellement 1500 personnes au théâtre de la Mer et 3000 sur la plage, se montre moins optimiste. « Le fait d'être assis, avec une jauge réduite de moitié, et l'absence de bar, c'est vraiment compliqué d'un point de vue financier », explique son directeur Guillaume Salançon.

Sens de circulation, siège vacant entre spectateurs, billetterie en ligne, etc. Les mesures de distanciation ont été intégrées depuis longtemps par les festivals, à l'image de Radio France et de Montpellier Danse qui les ont déjà mises en place lors de leur édition 2020. « Nous savons faire », confirme Jean-Paul Montanari, le directeur de Montpellier Danse, qui a décidé d'amplifier l'occupation de son théâtre de l'Agora, à l'extérieur. « Ça confirme notre stratégie de faire des concerts en plein air », conclut Jean-Pierre Rousseau du Festival Radio France qui a déjà organisé une série d'événements au Château d'Ô l'année dernière. ✕



## Mèze - Le Festival de Thau positive et réinvente sa 31e édition !

Par Festival de Thau , le 25 Février 2021

### Le Festival de Thau positive et réinvente sa 31e édition !

**Du 19 au 29 juillet 2021 : Mèze et autres communes du bassin de Thau (Hérault)**

Compte tenu des annonces récentes du Ministère de la culture concernant le cadre dans lequel pourront se tenir les festivals en 2021, le Festival de Thau maintient sa 31e édition, du 19 au 29 juillet 2021, dans les communes du bassin de Thau dans l'Hérault.

Dans son communiqué du 18 février 2020, Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la culture, précise que les festivals pourront accueillir un maximum « de 5.000 spectateurs, avec distanciation, sur un même site et pour un même événement » et « en configuration assise ». Ce cadre, qui a le mérite d'être posé, est amené à être adapté en fonction de l'évolution de la situation sanitaire, contraignant les organisateurs à faire preuve de prudence et de souplesse ! Pour l'heure, si la limitation de la jauge à 5000 personnes ne pose pas de problème pour un festival qui est toujours resté à taille humaine comme le Festival de Thau, les conditions d'accueil du public, elles, nuisent considérablement aussi bien à l'équilibre économique qu'à l'esprit convivial et festif de cet événement. S'adapter implique une gymnastique complexe et périlleuse, et les risques financiers sont importants avec la diminution de la billetterie liée à la limitation des jauges en configuration assise, à l'absence d'une part des recettes si les bars et la restauration ne sont pas autorisés, et à l'augmentation du personnel induite par les protocoles d'accueil.

Mais l'équipe du Festival de Thau tient à relever le défi et fait ainsi le pari de parvenir à adapter sa programmation, en complicité avec les artistes ; à réorganiser l'ensemble de ses sites de façon à garantir un accueil en toute sécurité mais néanmoins chaleureux ; et à convaincre le public de venir voir et écouter les musiciens en live malgré toutes les contraintes.

« Nous tenons à ce que la musique revive cet été, que les techniciens et artistes puissent travailler, tout comme nous, organisateurs. Donc nous nous préparons, avec l'ensemble des communes qui renouvèlent leur partenariat et nous aurons besoin du soutien du public. Nous sommes confrontés à une crise sans précédent, il faut l'affronter en transformant nos façons de faire et en gardant le moral ! » Monique Teyssier, cofondatrice du Festival de Thau, présidente et directrice artistique

La 31e édition du Festival de Thau est donc programmée au mois de juillet en itinérance autour de la belle lagune de Thau comme toujours. Elle passera par Villeveyrac, Montbazin, l'abbaye de Valmagne, Frontignan, Bouzigues, jettera l'ancre pour quelques jours bien sûr dans son port d'attache Mèze et clôturera son édition par une grande soirée à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France.

**Le Festival de Thau met tout en œuvre pour maintenir l'esprit qui le caractérise : placer la diversité artistique au cœur de sa programmation sans jamais perdre de vue les musiques du monde, et favoriser les découvertes ; proposer des espaces d'échanges et de réflexion autour de la transition écologique et solidaire, notamment avec les éco-dialogues, qui seront cette année consacrés à la thématique de la biodiversité.**

Demeurant attaché à son engagement en faveur d'une transition écologique et solidaire, le festival poursuit ses efforts en matière d'éco-responsabilité dans tous les domaines, et notamment concernant les déchets avec la suppression des plastiques à usage unique et la gestion des mégots de cigarette.

La programmation détaillée et l'ouverture de la billetterie devraient être communiquées dans les prochaines semaines.

### Le Festival de Thau en chiffres

#### Depuis 1991

30 éditions  
1 900 artistes du monde entier  
360 concerts

#### Chaque année

12 à 15 000 festivaliers  
+ de 100 bénévoles

Plus d'informations sur le festival sur : [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)

## Mèze

# Le Festival de Thau réinvente sa 31<sup>e</sup> édition !

Compte tenu des annonces récentes du ministère de la Culture concernant le cadre dans lequel pourront se tenir les festivals en 2021, le Festival de Thau maintient sa 31<sup>e</sup> édition, du 19 au 29 juillet, dans différentes communes autour du bassin de Thau dans l'Hérault. Pour le Festival de Thau « s'adapter aux consignes édictées récemment par Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, implique une gymnastique complexe et périlleuse, et les risques financiers sont importants avec la diminution de la billetterie liée à la limitation des jauges en configuration assise, à l'absence d'une part des recettes si les bars et la restauration ne sont pas autorisés, et à l'augmentation du personnel induite par les protocoles d'accueil. »

### Réorganiser l'ensemble des sites

Mais l'équipe de Festival de Thau tient à relever le défi et fait ainsi le pari de parvenir à



La façon d'accueillir le public devra notamment être revue.

adapter sa programmation, en complicité avec les artistes ; à réorganiser l'ensemble de ses sites de façon à garantir un accueil en toute sécurité mais chaleureux ; et à convaincre le public de venir voir et écouter les musiciens en live malgré toutes les contraintes.

Monique Teyssier, présidente du Festival, explique : « Nous tenons à ce que la musique revive cet été, que les techniciens et artistes puissent travailler, tout comme nous, organisateurs. Donc, nous nous préparons avec l'ensemble des communes qui renouvellent leur

partenariat et nous aurons besoin du soutien du public. Nous sommes confrontés à une crise sans précédent, il faut l'affronter en transformant nos façons de faire et en gardant le moral ! »

### En attendant la programmation d'ici quelques semaines

La 31<sup>e</sup> édition du Festival de Thau est donc programmée au mois de juillet et passera par Villeveyrac, Montbazin, Frontignan, Bouzigues et Mèze, bien sûr, pour quelques jours, pour finir par une grande soirée à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France.

Il y aura des éco-dialogues, consacrés cette année à la biodiversité, et aussi et encore, comme d'habitude, des efforts dans le domaine de la transition écologique. On attend avec impatience la programmation détaillée et l'ouverture de la billetterie dans les prochaines semaines.

► Correspondant Midi Libre : 06 30 21 86 03

### ● 31<sup>e</sup> FESTIVAL DE THAU

En attendant le programme détaillé de cette édition, en voici quelques étapes.

**Vendredi 21 mai**, soirée de présentation du festival, parc du Château de Girard à Mèze. En accès gratuit.

**Vendredi 11 juin**, au musée gallo-romain Villa-Loupian, "Explorer les vastes horizons de la poésie soufie", Walid Ben Selim invite Marie-Marguerite Cano (duo voix-harpe).

**Mercredi 16 juin**, musée ethnographique de l'étang de Thau à Bouzigues, "Poésie au bord de la lagune" (artistes à confirmer). Dialogues poétiques suivis d'une balade jusqu'à un mas ostréicole pour une dégustation commentée.

**Jedi 24 juin**, Jardin antique méditerranéen à Balaruc-les-Bains, spectacle "Expressions végétales. Et si nous donnions la parole aux plantes".

Tarifs et billetterie à venir.

## Mèze

# Le festival de Thau défend un label "Événement écoresponsable"

De plus en plus souvent pris en exemple pour ses engagements en faveur d'une transition écologique et solidaire, le Festival de Thau souhaite développer son rôle de catalyseur des pratiques écoresponsables et participe ainsi activement au projet de création d'un véritable label "Événement écoresponsable" en région Occitanie, porté par l'association ÉlémenTerre.

Au-delà de l'intérêt pour les musiques du monde, au-delà de l'attachement à la diversité culturelle et à l'ouverture aux autres, le Festival a toujours été sensible à l'écologie et à la préservation du territoire. Depuis de nombreuses années, l'association maintient ses efforts en matière d'éco-mobilité, de gestion de l'eau, de prévention des risques de pollutions sur site sensible, d'accessibilité des publics, de restauration en circuits courts (et autant que possible bio)...

### Objectif zéro plastique

Et en 2021, les axes de travail sur lesquels le festival souhaite progresser sont nombreux. On citera l'objectif zéro plastique à usage unique, la gestion des déchets et notamment la récupération des déchets compostables et des mégots, l'accessibilité en développant les possibilités d'accueil et le



Les éco-dialogues, en 2020, l'une des initiatives remarquées, parmi beaucoup d'autres, du festival.

confort du public en situation de handicap, les énergies et, enfin, la réalisation des décors du festival en matériaux recyclés par un chantier d'implication de jeunes en lien avec la Mission Locale d'Insertion et le CCAS. L'engagement du festival se traduit aussi jusque dans la programmation, avec l'invitation d'artistes engagés, sensibles à la nécessité d'une transition écologique et solidaire et porteurs de messages.

Le Festival de Thau met également en place des actions de sensibilisation des publics. De-

puis 2020, une thématique est définie pour toute l'année et déclinée lors des différents événements, avec notamment les éco-dialogues de Thau.

### Un vote jusqu'au 15 mars

Aujourd'hui, le Festival de Thau est reconnu par ses pairs et par les institutions comme pionnier sur le champ du développement durable. L'équipe a donc tout naturellement pris part au groupe de travail mis en place par l'association ÉlémenTerre pour la création du label "événement écoresponsable" en Oc-

citanie. L'objectif de ce label est de faciliter la mise en place d'une démarche écoresponsable concrète sur les événements culturels, sportifs ou de loisirs, en Occitanie, et de la rendre crédible et vérifiable. Afin de réunir les fonds nécessaires à sa concrétisation, ce projet de label est inscrit au budget participatif de la Région Occitanie pour lequel les citoyens peuvent voter jusqu'au 15 mars.

► **Correspondante Midi Libre** : 06 98 91 39 25

> Plus d'informations sur le festival sur : [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)



## Société

Malgré le flou persistant, les festivals de l'été s'organisent

### « Assis ou debout, on sera là »



Comment les directions des festivals de musique de l'été réagissent aux annonces de la ministre de la Culture ? S'ils peuvent s'adapter au format assis, le **Midi Festival** (83), **Les Suds à Arles** (13), le **Festival de Thau** (34) et **Marseille Jazz des Cinq Continents** (13) doivent se penser en profondeur.

« On prend ce qu'on peut en ce moment, consent **Frédéric Landini**, directeur du **Midi Festival**, créé en 2005, à Hyères. C'était difficile d'avancer sans signal. Donc le positif y compris pour les collectivités est que l'on projette des festivals cet été. » « Pour tout dire, on s'y attendait et on s'y était préparés même si ce n'est pas une annonce réjouissante. Mais entre ça et ne rien faire... », reconnaît **Monique Teyssier**, présidente et directrice artistique du **Festival de Thau**, qui prépare sa 31<sup>e</sup> édition, dans l'Hérault. Même appréciation

mitigée chez **Hughes Kieffer**, directeur du festival **Marseille Jazz des Cinq Continents (FMJSC)** : « À part dire que c'est tout assis, avec moins de 5000 personnes et en été... Or on a besoin de réponses maintenant ». Représentant tour à tour le Syndicat des musiques actuelles (SMA) et l'Ufsc (Union fédérale d'intervention des structures culturelles), le directeur des **Suds à Arles** **Stéphane Krasniewski** est rompu aux échanges avec la ministre. « Elle a posé les premiers traits du cadre. Cela donne une tendance qui permet à ceux qui ne peuvent pas s'adapter à ces conditions d'annuler. Mais beaucoup de choses demeurent dans le vague et on attend des précisions, à commencer par les détails du protocole. Quel type de distanciation ? On ne sait pas. Jusqu'où est-on responsable si le public se lève de sa chaise pour danser ? On ne peut pas mettre un agent de sécurité derrière chaque siège. Quelle date de redémarrage ? Tant que le public ne la connaîtra pas, il restera dans l'expectative. »

#### Jauges réduites

Si aucune des quatre manifestations n'est concernée par la limitation de la jauge à 5000 personnes, toutes se voient contraintes de réduire malgré tout leur capacité d'accueil. Avec un site principal contenant jusqu'à 3000 personnes, le **Festival de Thau** prévoit de diviser ce nombre par deux. « On va déplacer le village citoyen et supprimer la petite scène au bord de l'étang afin de dégager plus d'espace pour pouvoir accueillir le maximum de spectateurs assis. » Les choses se corsent avec les concerts traditionnellement gratuits organisés dans les communes du bassin de Thau par un festival dont l'itinérance fait partie de l'ADN. « Sans billetterie, c'est plus compliqué de gérer les flux », appréhende sa cofondatrice. Au **FMJSC**, si trois lieux sur les quatre où se déroule l'essentiel des concerts n'exigent pas de dispositions astreignantes pour y asseoir le public, c'est une autre histoire pour les jardins du Palais Longchamp, « berceau du festival ». Là où 3500 personnes déambulaient entre pelouse et buvette au rythme d'un jazz international et métissé, elles ne seront au mieux plus que 2000 rivées sur leur chaise. Mais une fois les règles de la distanciation éclaircies, il est probable que la jauge chute à 1300.

C'est à Hyères que la contrainte du format assis a le plus de conséquences sur la jauge, avec une formule habituellement à 1500 spectateurs debout. « Heureusement qu'on était assis nous aussi quand on a entendu l'annonce », plaisante son directeur qui le martèle : « Assis ou debout, on sera là mais si l'on veut imaginer quelque chose de sympa en version assise, cela entraîne des coûts très importants. » En termes de programmation, le **Midi Festival** souhaite garder sa ligne et ne pas adapter l'affiche aux critères musicaux qu'impliquerait une écoute sur chaise. « C'est en discussion avec les groupes. Certains joueront dans n'importe quelles conditions, d'autres se posent des questions. En musiques actuelles, le format assis n'existe pas. » Et d'admettre : « Est-ce que les groupes annoncés seront ceux qui joueront ? On n'en sait rien.

*De toute façon, chaque édition connaît son lot d'annulations pour des raisons indépendantes de notre volonté ».*

*ou qui vont s'adapter comme le nôtre. Quand on sera le 23 juillet, la situation sera différente à tous les égards », se rassure-t-on du côté du festival électro pop varois. Et Frédéric Landini de vouloir faire passer un message : « C'est une période très complexe, qui est exceptionnellement anormale. Mais j'ai malgré tout envie de proposer quelque chose, même si in fine ce n'est pas ce que l'on fait habituellement. Pour les festivals qui peuvent, c'est très important parce qu'on a besoin de continuer le métier qu'on exerce, parce qu'on a besoin de voir des gens et jouer des artistes qui proposent leur vision du monde. Deux années blanches, ce n'est pas possible ». Pour Hughes Kieffer, « en 2021, la marque de la réussite comme l'enjeu majeur de la relance est de garder le lien avec le public ». Publics dont nul ne peut préjuger de l'engouement ou de la frilosité.*

LUDOVIC TOMAS

Mars 2021

### **Espace Schengen**

Une série d'inconnues qui bloque, selon le directeur des *Suds*, toute démarche du public. Celle de réserver des places mais pas seulement. « Acheter le billet de train qui le conduira jusqu'à Arles, réserver sa chambre d'hôtel pour son séjour et tout le reste. Dans le budget moyen du spectateur, ce qu'il laisse au festival n'est pas le premier des postes. Il faut que les bars rouvrent, que les restaurants rouvrent. Il doit sentir que la machine est relancée. Tant que cela ne sera pas le cas, ce sera difficile de le convaincre. » Après avoir mis sur pied un format Covid-compatible en 2020 peu de temps après l'annonce de son annulation, le festival des musiques du monde n'a aucun doute sur sa faculté d'adaptation quitte à « tout remettre à plat » et à imaginer les scénarios les plus improbables, comme la transformation des after à tendance électrique voire électro en configuration cabaret. « Si on a finalement le droit de danser, il n'y aura plus qu'à virer les tables. » Autre option, profiter des espaces publics avec leurs terrasses de café généralement ouvertes jusqu'à 2 heures du matin. Entre les soirées au théâtre antique, les concerts à l'Archevêché et les rendez-vous intimistes dans les musées, la 26<sup>e</sup> édition des *Suds* honorera ses fondamentaux. Avec « le parti pris de réduire les incertitudes et les risques en se concentrant sur des artistes résidant en France ou dans l'espace Schengen ». Ce qui chamboule l'affiche initialement prévue pour les troisièmes parties de soirée aux Forges où étaient prévus des musiciens venant d'Ouganda ou de Palestine. Exit également les artistes chiliens et péruviens initialement programmés en 2020 et attendus en 2021 au bord l'étang de Thau. Hughes Kieffer, lui, tentera le pari outre-Atlantique en misant sur « l'hypothèse que certains musiciens américains puissent venir dans certaines conditions ». Formation musicale allégée ou âge avancé accélérant l'accès à la vaccination, le directeur imagine tous les aménagements possibles qui atténueraient la problématique de la circulation des artistes. Et de glisser une confiance : les jazzmen auraient tout intérêt à venir jouer en Europe, « c'est là qu'ils constituent leur capital ». Quoi qu'il en soit, « la ligne artistique des Cinq continents sera respectée, celle de faire découvrir le jazz dans sa diversité ».

### **Difficultés financières**

Aux *Suds*, c'est paradoxalement une édition plus dense dont devrait bénéficier le public, en raison du report de la déclinaison hivernale du festival, impossible à tenir en mars comme en avril. En effet, les artistes invités aux *Suds en hiver* pourraient venir grossir la programmation de juillet et élargir le territoire du festival aux communes du Pays d'Arles. Pour le reste, « on utilisera les lieux habituels même si on est obligés de tenir compte du facteur assis par rapport aux esthétiques et aux équilibres des soirées », affirme Stéphane Krasniewski. Quant à l'équilibre financier, il est de facto inatteignable : « moins 850 000 euros sur les recettes propres ». À Méze, Monique Teyssier prévoit une baisse de 50% des recettes pour un festival autofinancé à 63%. Anticipant des retombées sensiblement identiques, le festival MJ5C a d'ores-et-déjà réduit certains coûts -programmation, dispositif scénique- pour en surmonter de nouveaux. Exemple parmi d'autres : l'installation d'un plancher de stabilisation devant la scène à Longchamp. « Cela va être très difficile financièrement et on verra comment l'État va accompagner les événements qui seront ou annulés ».

## ► LE DOSSIER

# Sète, Capitale française de la culture ?

La ville figure parmi les neuf candidats à ce nouveau label créé par le ministère de la Culture pour l'année 2022. Les forces culturelles sétoises se fédèrent avant la présentation du projet à Paris.

### « Ce projet collectif est en lien avec l'ADN de la ville »

Directrice du Théâtre Molière, Scène nationale archipel de Thau, Sandrine Mini explique les enjeux de la candidature, la mobilisation du secteur culturel, et la volonté d'impliquer la population dans un esprit festif.

#### Comment percevez-vous ce label qui met en lumière l'excellence culturelle hors des métropoles ?

Il montre que la culture n'est pas qu'une question d'échelle et qu'une petite ville peut en faire un moteur. Tout dépend de la façon dont les politiques s'en emparent. J'ai grandi dans une ville de 40 000 habitants, à peu près équivalente à Sète, Carpentras, où la culture n'a pas exactement la même place... L'essor culturel de Sète et de son Agglopolé est croissant depuis une dizaine d'années, participant à l'attractivité du territoire et du tourisme.

#### Quels sont les atouts de Sète ?

Le pilotage du chef de projet Salvador Garcia a permis de fédérer toutes les énergies, de croiser nos divers projets, même si nous avions déjà l'habitude de partenariats. Par exemple, le Théâtre Molière, Scène nationale,

travaille régulièrement avec le Crac sous tutelle régionale, l'école des beaux-arts qui est municipale, ou encore le Festival de Thau dans la communauté d'agglomération. Mais la préparation du dossier Capitale de la culture a permis de consolider cette complémentarité, notamment avec les festivals d'été qui prennent le relais de notre saison. Ainsi, nous allons accompagner le K-Live, un festival de street art, par un spectacle de danses urbaines sur la presqu'île de Thau. Ce projet est vraiment collectif. Les axes forts, *Grandes Traversées*, *Multimondes*, ont été élaborés en fonction des affinités. Parmi les propositions, il y a L'Auberge(s) des savoirs, un lieu d'innovation destiné à développer de nouveaux outils créatifs artistiques en ajoutant l'écologie, le social, et même la gastronomie.

#### La Scène nationale est



Sandrine Mini fait partie de la délégation qui défend la candidature. v.a.

#### le vaisseau amiral de la culture sétoise ?

On se considère comme un partenaire parmi d'autres. Le vaisseau amiral, c'est l'équipement : le Théâtre Molière. La Scène nationale aura un rôle de repérage des artistes. Ceux de Sète et de la région seront nombreux à être associés à l'événement.

#### La Réunion des musées nationaux est l'opérateur du label Capitale de la culture.

#### Les arts plastiques ont une part importante ?

Tout à fait et c'est pour cette raison que les musées de Sète ont imaginé *Multimondes*, une grande exposition qui va se déployer sur de nouveaux quartiers. Sa visibilité sera très forte dans l'espace public : au total, une centaine d'artistes dans une centaine de lieux, impliquant des plasticiens professionnels et des amateurs pour incarner le côté « *dedans/dehors* » de la culture.

#### On perçoit une volonté de toucher à un public populaire.

Oui, l'esprit de la programmation est celui d'une fête populaire. Sète est un carrefour de cultures savantes et populaires qui cohabitent très bien. Ce né-

#### Concrètement, qu'apportera l'obtention du label à la Scène nationale ?

Il nous permettra de consolider un événement déjà prévu à l'automne 2022 dans le cadre d'une des quatre *Traversées* : une rencontre avec des artistes de cirque et de rue. La Scène nationale a aussi le projet de positionner un programme de danses, de théâtre et de musique classique en amont des festivals d'été. L'obtention du label devrait associer ces deux événements qui s'ajoutent à notre saison.

#### L'Année Brassens est un autre atout ?

Je la vois comme une belle répétition générale qui met Sète en lumière. L'Année Brassens nous met déjà tous en mouvement.

#### En cette période incertaine, c'est important de se projeter dans l'avenir ?

Quand on est plongé dans les reports et les annulations, c'est un sacré bol d'oxygène ! Ce projet remet beaucoup d'énergie, et quoi qu'il arrive, cette expérience collective sera positive.

«  
L'année Brassens nous met déjà tous en mouvement. Je la vois comme une belle répétition générale

»  
lange fait partie de l'identité sétoise où se mêle beaucoup d'italianité. Il n'est pas rare d'entendre un joueur connu ou un pêcheur entamer un air d'opéra dont il connaît les paroles par cœur. Le projet très fédérateur est en lien avec l'ADN de la ville, en partage avec les habitants et le tissu associatif.

## Pays de Thau

# Festival de Thau : les communes s'impliquent

L'équipe du Festival de Thau a réuni tout récemment, dans la salle voûtée du Château de Girard, les représentants des communes qui ont répondu présentes pour participer au prochain festival. **Villeveyrac, Frontignan, Mèze, Bouzigues, Montbazin** étaient ainsi autour de la table, permettant un riche échange.

### Nombreuses incertitudes et contraintes

Monique Teyssier, la présidente du festival, a introduit la séance en expliquant : « *Je souhaitais depuis longtemps organiser une telle réunion. La situation actuelle incite à se rapprocher, à échanger sur les difficultés d'organisation et à rechercher des solutions communes* ».

Les principes de base, dont la liste est impressionnante, ont été dans un premier temps discutés, et notamment les conditions dans lesquelles le festival pourra avoir lieu, privilégiant la partie concert. Cette dernière doit en effet être dissociée de la partie restauration : le public sera as-



Une première réunion constructive entre toutes les parties.

sis et compté, les sites clôturés, et des sens de circulation mis en place. On a évoqué notamment le problème des chaises puisqu'il convient de prévoir beaucoup plus de chaises que de places afin de préserver la distanciation sociale. Chaque municipalité s'est engagée à faire le point sur le nombre de chaises disponibles afin de voir s'il est possible d'imaginer des prêts entre villes ou s'il faut prévoir une location

de chaises supplémentaire.

### Eco-responsabilité

Agnès Gerbe, la chargée de production, a ensuite fait le point sur la charte d'éco-responsabilité des événements du festival pour l'édition 2021 et sur les objectifs que s'est fixé le festival en matière environnementale, sociale et économique : origine des produits alimentaires et des boissons, de préférence locales

et bio, vaisselle réutilisable, gestion des déchets, zéro plastique, gestion de l'eau et mise en place de fontaines à eau, énergie, mobilité, accessibilité aux personnes handicapées, etc. A noter que les éco-dialogues de cette année 2021 développeront la thématique du « *rapport de l'homme au vivant* ».

Monique Teyssier a conclu en se réjouissant de l'implication des communes, et a donné quelques informations sur les différents événements à venir : présentation de la nouvelle édition du Festival le 21 mai au chai de Girard, avec un concert et grande journée de clôture du festival d'été avec quatre concerts le 29 juillet à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France. Elle a également évoqué les Automnales qui ont été abrégées l'automne dernier et qui auront lieu en 2021 du 16 octobre au 6 novembre. Les éco-dialogues supprimés seront reprogrammés, et notamment l'intervention de Francis Hallé tant attendue l'automne dernier.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03



Suzane, au Festival de Thau, le 23 juillet à Mèze. © LISWAYA

- 19-29 juillet **Festival de Thau - Mèze** (*musiques*). [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)  
Invités annoncés (suite du programme à venir) : Trio Mademoiselle (Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab) + Suzane (photo) le 23 juillet. Les Têtes raides + HK (projet Petite Terre) le 24 juillet. Gaël Faye + Ballaké Sissoko le 25 juillet.



Prix Goncourt des lycéens avec "Petit pays", Gaël Faye est aussi un remarquable chanteur qui revient à Mèze le 25 juillet.

CHARLOTTE LAPALUS

## REPÈRES

### Et la Fontaine ?

Comment ça, il ne faudrait jamais dire, Fontaine, on ne boira pas de ton eau ? La Brigitte avec une majuscule devait être la star du 30e Festival de Thau l'été passé : elle avait publié un album démentiel, "Terre neuve", rock, féroce, poétique, et on allait voir ce qu'on allait voir... Oui, bon, le festival a reporté la date à l'automne au théâtre Molière. Pas mieux. Après mûre réflexion, vu le risque sanitaire et la fragilité de cette grande, que dit-on maousse dame, le festival n'a pas souhaité la reprogrammer cet été en extérieur à Mèze. Pour autant, il ne désespère pas de la faire (ou voir) venir à Sète à l'automne prochain. On surveille. On a toujours soif !

# L'avenir appartient à qui fête Thau

**MUSIQUE** La 31e édition du Festival de Thau doit se tenir du 19 au 29 juillet à Mèze et dans le bassin héraultais.

Jérémy Bernède  
jberuede@midilibre.com

Au casse-tête du réel, opposer une tête de pioche et forer encore et encore dans la grisaille pour, à terme, réussir à passer par un petit trou de sourire. C'est en résumé ce par quoi le Festival de Thau aura dû en passer cette année. À l'instar de ses confrères estivaux, mais avec une petite pointe (de pioche toujours) d'acharnement supplémentaire car, sans qu'il ait été besoin qu'on l'exhorta à chevaucher le moustique-tigre, il avait réinventé sa 30e édition à l'automne façon périples au long cours au cœur de l'archipel des communes du bassin de Thau.

Avec les difficultés que l'on imagine... Il n'empêche, Thau n'en a pas moins continué de piocher son sillon. Et ainsi de s'ouvrir une 31e veine joliment aurifère : « *Quand bien même les conditions ne seront pas optimales mais resteront dégradées (un festival assis...) ou compliquées, nous avons monté cette édition des 30 ans avec la ferme intention de la mener à bien quoi qu'il arrive !* », promet la présidente et directrice de programmation, Monique Teyssier. Si la présentation en bonne et due forme de la 31e édition n'est pas prévue avant le 21 mai, elle en dévoile volontiers l'esprit et les grandes lignes. Le premier est comme il se doit toujours, écotoyen et fraternel mais plus que jamais crescendo. Thau aura

ainsi droit à des prémices autour des musiques du monde dans trois musées du nord de l'étang de Thau : au musée gallo-romain Villa-Loupian le 11 juin, au musée ethnographique de l'étang de Thau à Bouzigues le 16 juin et au Jardin antique méditerranéen de Balaruc-les-Bains le 24 juin. Après cette mise en bouche qui a aussi pour fonction espérée d'être une mise en bouche-à-oreille, le festival proprement dit débutera le 19 juillet à Villeveyrac pour s'achever sur la même commune le 29 juillet, après avoir essaimé ses enthousiasmes et ses convictions dans tout le bassin de Thau. On s'en tiendra ici aux grandes soirées mézaises, et quelles soirées ! Le vendredi 23 juillet, le port de Mèze accueillera un plateau que l'on se permettra de qualifier "spé-

cial fortes têtes" avec Suzane, sensation désormais incontournable de la chanson electro, et "Mademoiselle", projet inédit réunissant le rockeur alsacien Rodolphe Burger, le oudiste électrique Mehdi Haddad et le crooner algérien Sofiane Saidi. Le lendemain, samedi 24 juillet, l'énergique Kaddour Hadadi que l'on connaît mieux sous ses initiales HK présentera son nouvel album *Petite terre* avant que Têtes Raïdes, héros cuivrés et prévertiens de la chanson insoumise, ne fêtent leurs 30 ans d'agitation poétique (avec une minuscule année de retard pour les raisons qu'on se lasse un peu de savoir). Enfin, la soirée dominicale du 25 juillet aura de belles couleurs africaines avec l'orfevre malien de la kora Ballaké Sissoko qui vient de publier un sublime en-

registrement (*Djourou*, sur le label *no format*) et Gaël Faye, auteur d'un magnifique album d'afropop urbaine, *Lundi méchant* (chez Excuse My French / Allpoints). « *C'est un mélange d'artistes déjà espérés pour la 30e édition et de nouveaux projets, commente Monique Teyssier. On a veillé à éviter toute source potentielle de galère frontalière, il a fallu faire sans la perspective des recettes annexes fournies par la restauration et le bar, mais je pense qu'on tient là, une belle édition !* » Moralité : une tête de pioche dans les circonstances actuelles, c'est indispensable mais une bonne pioche, comme ici, c'est encore mieux. Les places étant, comme vous l'aurez compris, limitées, on réserve sans la moindre réserve !

#SOCIÉTÉ #CULTURE

## FESTIVAL DE THAU : LES PREMIERS ARTISTES DÉVOILÉS

Publié le mardi 13 avril 2021 08:34 - Jean-Baptiste DECROIX



La chanteuse Suzane  
©Liswaya

Le 31e Festival de Thau aura bien lieu du 19 au 29 juillet 2021, autour du bassin de Thau, confirment les organisateurs, à condition, bien sûr, que la situation sanitaire le permette. Un préambule sera même organisé du 21 mai au 24 juin.

L'ART VUE - 14/04/2021

<https://lartvues.com/festival-de-thau-la-31eme-edition-annoncee-du-19-au-29-juillet/>

**l'Art.vues**  
Le magazine culturel de votre région

## Festival de Thau : une partie du programme de la 31ème édition dévoilée

par L'Art.vues | Avr 14, 2021 | Festivals, Musique actuelle, Musiques | 0 commentaires

**20**  
minutes  
MONTPELLIER-LANGUEDOC

[ 16 avril 2021 ]



La 31ème édition du Festival de Thau est confirmée ! Elle se déroule du 19 au 29 juillet, autour du bassin de Thau et pourrait même avoir un préambule du 21 mai au 24 juin, si les conditions sanitaires le permettent. Avant de connaître toute la programmation, le Festival de Thau a dévoilé les premiers noms de l'affiche...

Mèze, Bouzigues, Montbazin, Frontignan, Villeveyrac, ou encore l'Abbaye de Valmagne : tous ces lieux accueilleront cette année encore la nouvelle édition du Festival de Thau. Ce rendez-vous, devenu incontournable au fil des années, met la musique à l'honneur.

### Trois grandes soirées musicales en juillet

Si le festival n'a pas encore dévoilé toute la programmation qui animera la 31ème édition, il a tout de même annoncé trois grandes soirées de concert du 19 au 29 juillet. Ces dernières se dérouleront sur le port de Mèze et promettent de beaux moments musicaux.

Le 23 juillet, le Trio Mademoiselle et Suzane, récemment nommée aux Victoires de la Musique 2021 prendront les commandes de la première soirée. Le 24 juillet, ce sera au tour des Têtes Raides et de HK « Petite Terre » d'animer le port de Mèze. Enfin, le 25 juillet, Gaël Faye et Ballaké Sissoko chanteront face au public.

### Un préambule au festival

Outre la programmation prévue en juillet, un préambule à la 31ème édition est également prévu du 21 mai au 24 juin. À cette occasion, un parcours artistique dans des lieux patrimoniaux du territoire. Au programme :

Outre la programmation prévue en juillet, un préambule à la 31ème édition est également prévu du 21 mai au 24 juin. À cette occasion, un parcours artistique dans des lieux patrimoniaux du territoire. Au programme :

- **Vendredi 11 juin**, Musée gallo-romain Villa-Loupian, *Explorer les vastes horizons de la poésie soufïa* – Walid Ben Selim invite Marie-Marguerite Cano (duo voix/harpe).
- **Mercredi 16 juin**, Musée ethnographique de l'étang de Thau (Bouzigues), *Poésie au bord de la lagune* – Dialogues poétiques entre Walid Ben Selim (voix), Simoh Bouchra (voix) et Agathe Di Piro (piano), suivis d'une balade jusqu'à un mas ostréicole pour une dégustation commentée
- **Judi 24 juin**, Jardin antique méditerranéen (Balaruc-les-Bains), Spectacle *Expressions végétales* par le duo Labotanique (pop végétale).

À noter, le vendredi 21 mai, une soirée de présentation du festival sera organisée dans le parc du château de Girard à Mèze.

Plus d'informations : [festivaldethau.com](http://festivaldethau.com)

**Les Têtes raides au Festival de Thau.** Le 31<sup>e</sup> Festival de Thau, prévu du 19 au 29 juillet, a dévoilé une partie de sa programmation : Suzane, le trio Mademoiselle, HK, les Têtes raides, Gaël Faye et Ballaké Sissoko seront de la partie.

La Marseillaise

S'ABONNER SE CONNECTER

Culture

### Occitanie : quels festivals se tiendront malgré la limite

**Bilan des annulations déjà annoncées de certains festivals de musique et de ceux qui croisent les doigts pour se maintenir. L'obligation pour le public de rester assis passe mal, en revanche, chez certains.**

HUGO TORTEL / OCCITANIE / 18/04/2021 | 17H03



La ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, a annoncé en février dernier que pour se tenir, les festivals devront respecter une jauge de 5 000 personnes maximum assises et distancées. PHOTO AFP

De nombreux festivals de musique en France ont d'ores et déjà annoncé leur annulation face aux difficultés d'organisation causées par la Covid-19. Les premiers à avoir jeté l'éponge sont ceux qui ne pourront pas respecter la limite imposée de 5 000 personnes dans le public. Parmi eux, les Eurockéennes de Belfort, les Solidays à Paris, le Hellfest en Loire-Atlantique ou Garorock à Marmande...

Dans notre région, même si certains festivals ont déclaré forfait, d'autres résistent et veulent croire dans leur bonne étoile. Le Worldwide festival de Sète, censé se tenir du 2 au 10 juillet, n'aura pas lieu mais les organisateurs, optimistes, ont gardé un créneau, au cas où, du 8 au 11 juillet. Le festival de Nîmes est toujours sur les rails mais certains événements comme la venue de Sting ont été reportés en 2022. Les Fous chantants à Alès ont reporté la programmation 2021 à l'année prochaine à la fin du mois de juillet. Le Limoux Brass festival prévu à la fin du mois a été annulé et L'Electrobeach au Barcarès du 9 au 11 juillet ne donne aucune nouvelle jusqu'à présent.

Du côté des éclaircies, le Printival Boby Lapointe à Pézenas, prévu habituellement en avril, a été reporté du 24 au 28 août. L'Ecaussystème à Gignac est maintenu dans un format inédit sur trois jours fin juillet. Les trois festivals de Jazz en Pic St Loup, à Junas et à Vauvert sont toujours d'actualité. Le 31<sup>e</sup> Festival de Thau suit le même mouvement après l'annonce de la programmation avec Suzane ou Gaël Faye.

Le Festival Radio France Occitanie Montpellier du 10 au 30 juillet verra bien le jour avec 155 concerts dans 70 lieux différents de notre région. Enfin, l'événement Family Piknik à Montpellier s'est adapté pour ses dix ans et ses organisateurs tout comme le public réclament ouvertement un festival debout.

#### Danser assis, vraiment ?

Une enquête menée auprès de 2 000 votants plébiscite (80,6%) le rejet d'un événement assis. La même proportion valide de conditionner l'accès au festival à un test négatif et 73% se dit favorable au masque obligatoire. « Avant même de penser à autre chose, on est très mobilisé pour faire sauter le verrou de l'assis », relate Ludovic Rambaud, porte-parole de Family Piknik. Un enjeu qui dépasse l'Occitanie puisque le Delta festival à Marseille demande le même allègement. Un moyen d'éviter de « laisser fuiter » le public à l'étranger, sachant que 40% s'est dit prêt à passer la frontière (où rester assis n'est pas obligatoire).

Le festival de musique électronique accueillera son public les 7 et 8 août à Grammont avec le rajout, si possible, d'une date en juillet et en septembre. « Ça nous permet de faire quatre événements à 5 000 personnes pour atteindre l'équivalent de ce que nous faisons habituellement sur un week-end, détaille M. Rambaud. On a été obligé de passer de trois scènes à une. Cette segmentation offre une meilleure programmation et permet de mieux équilibrer notre budget. » Reste maintenant à la Ville de valider...



**Trio Mademoiselle et Suzane - festival de Thau : 23 juillet sur le port à Mèze.**

**Têtes Raides et HK "Petite Terre" - festival de Thau : 24 juillet sur le port à Mèze.**

**Gaël Faye et Ballaké Sissoko - festival de Thau : 25 juillet sur le port à Mèze.**

**SUZANE À L’AFFICHE DU FESTIVAL DE THAU, VENDREDI 23 JUILLET À MÈZE.**

## Bassin de Thau : on vous en dit plus sur le Festival de Thau qui se produira du 19 au 29 juillet

par L'Art-vues | Mai 5, 2021 | Balaruc-les-Bains, Festivals, Frontignan, Mèze, Musique actuelle, Musiques, Villes | 0 commentaires



©P.Amouroux

La 31<sup>ème</sup> édition du Festival de Thau s'étendra du 19 au 29 juillet dans plusieurs communes autour du bassin de Thau. C'est à Mèze, Loupian, Bouzigues, Balaruc-les-Bains, Villeveyrac, Montbazin, Frontignan La Payrade et dans la magnifique Abbaye de Valmagne qu'une grande diversité d'artistes se produiront. Le festival prône des valeurs éco-responsables en sensibilisant sur les enjeux écologiques et climatiques et proposant des éco-dialogues.

Une soirée d'ouverture inaugurera le festival le 21 mai au Château de Girard à Mèze pour une présentation de la programmation en sons et en images. L'évènement se poursuivra en juin autour d'un parcours artistique dans les lieux patrimoniaux du territoire, vous pourrez profiter de poésies souffées avec un duo voix et herpe le 11 juin, des dialogues poétiques le 16 juin ainsi que d'un spectacle «expressions végétales» le 24 juin.

Du côté de la musique, on sera transporté par de la chanson française, occitane, tropicale, orientale, malleenne, burundaise, malawienne ou encore créole. Une diversité artistique qui invite à la découverte avec des artistes émergents ou reconnus provenant de divers univers. Pour ce qui est des styles, on compte de l'électro, de la pop, du rock, du rap, du folk, blues entre solistes, polyphonies et ensembles instrumentaux. À l'affiche, Suzanne, Gaël Faye, le trio Mademoiselle, Ballaké Sissoko et de nombreux artistes sont à découvrir ou redécouvrir !

Le festival se clôturera avec une grande soirée en partenariat avec le Festival de Radio France à l'abbaye de Valmagne. Au programme de cette soirée : quatre concerts, une rencontre avec les artistes et une visite des lieux.

Plus d'informations et toute la programmation : [festivaldethau.com](http://festivaldethau.com)

## France 3 Occitanie - 07/05/2021

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/incomprehension-des-organisateur-de-festivals-en-occitanie-face-aux-mesures-annoncees-pour-les-festivals-debout-2080831.html>

3 occitanie

Choisir une région

ariège aude aveyron gard haute-garonne gers

### Incompréhension des organisateurs de festivals en Occitanie face aux mesures annoncées pour les festivals "debout"

Nouvelle annonce du gouvernement pour le milieu culturel : les festivals debout en plein air pourront reprendre dès le 1er juillet mais avec 4m2 par festivalier en raison du contexte sanitaire. Cette annonce de Roselyne Bachelot suscite l'incompréhension des professionnels d'Occitanie.

Publié le 07/05/2021 à 12h53  
Mis à jour le 07/05/2021 à 12h54



L'Occitanie compte plus de 300 festivals, comme le This Is Not A Love Song Festival à Nîmes Gard. ● © Guillaume Bonnefont - MaxPPP

Se mettre debout pendant un concert ? Cela devrait donc être possible cet été ! Comme avant donc ? Pas tout à fait ! Car il faudra respecter une nouvelle règle : 4 m2 par festivalier.

"A partir du 1er juillet (...), les festivals de plein air en configuration debout pourront reprendre, selon une jauge de 4m2 par festivalier et dans une limite qui sera définie par le préfet en fonction des circonstances locales", a exposé la ministre de la Culture, auditionnée jeudi par la Commission des Affaires culturelles à l'Assemblée nationale.

Du côté des organisateurs du Festival de Thau (Hérault) qui viennent de sortir leur programme 2021, on reste perplexe et on se garde des fausses joies.

" C'est séduisant de se dire que l'on pourrait retrouver cette ambiance festival debout, cette liberté. Mais dans cette configuration là, on retombe à une jauge de 800 personnes pour un site comme celui de Mèze qui peut accueillir 3 000 personnes en temps normal . Et où en configuration assise, on peut aller jusqu'à 2 000 personnes, " explique Audrey Malaval, chargée de communication du Festival de Thau

“

Economiquement parlant, c'est un vrai problème !

**Audrey Malaval chargée de communication Festival de Thau (34)**

La pandémie a gâché les 30 ans de ce festival, l'an dernier. Le Festival de Thau compte bien se rattraper à partir de la mi-juillet avec dix soirées festives, mais en position assise.

## Midi Libre - 08/05/2021

<https://www.midilibre.fr/2021/05/08/piers-faccini-je-poursuis-la-conversation-9532519.php>

### Piers Faccini : "Je poursuis la conversation"

ABONNÉS 



Piers Faccini va tourner cet été avec son 9e album "Shapes of the fall". On le verra notamment dans le cadre du Festival de Thau. / JULIEN MIGNOT

#### Musique, Montpellier

Publié le 08/05/2021 à 12:46

**Le chanteur italo-anglais installé dans le piémont cévenol continue de faire dialoguer les cultures.**

**Nous vous avons laissé sur la possibilité d'une île, un désir d'utopie (l'album "I dreamed an island") et vous revenez pour constater les formes de l'effondrement ("Shapes of the fall"). Il s'est passé quelque chose...**

Effectivement, on peut le dire comme cela ! Le sujet est immense, fondamental, et j'essaie de l'aborder sous différents angles. J'évoque l'effondrement de la biodiversité, l'impact du réchauffement climatique et de la pollution sur le monde naturel. Mais je voulais que le disque soit en clair-obscur, pas désespérant. Même si le désespoir est intéressant car il est d'une certaine façon moteur : ce pathos, cette émotion que l'on ressent devant la nature en péril, a ceci de positif qu'elle signale une prise de conscience !

**Votre disque n'est donc pas que spleen, lamento...**

Il balance entre la forme musicale de la complainte, qu'on pourrait appeler le "blues du désespoir", et une sorte de danse disons "motrice", qui va vers la lumière, la guérison. Le clair-obscur qui m'intéressait est autant dans les textes que dans les musiques.

**Cette adéquation, très fine chez vous, du fond et de la forme relève-t-elle d'une démarche consciente ?**

À force d'avoir écrit pas mal de chansons au fil des années, je me suis rendu compte que cela m'aidait beaucoup de partir d'un concept, une idée précise. Comme une pierre fondatrice à partir de laquelle je vais pouvoir bâtir tout mon édifice. Dès le début, je savais donc où je voulais aller avec Shapes of the fall, tant en termes de sujets, de paroles... et mes passions, et mes dernières obsessions musicales, sont venues habiller naturellement l'ensemble.

**Cet album est marqué par l'influence des musiques de transe...**

J'ai toujours été très intrigué, fasciné, par les musiques traditionnelles de transe de par le monde. Sur ce disque, j'ai voulu explorer celles qui sont nées sur nos côtes ; qu'elles soient liées à des rituels soufis, à des traditions gnaouas ou à des choses plus proches de mes racines italiennes. Il me semble que la transe est profondément méditerranéenne...

On dit souvent que je vais voyager très loin dans mes musiques. Je crois que cela a à voir avec mes origines les plus profondes, archaïques. Mieux : cela a à voir avec nos origines communes, à tous ! On en revient à cette idée de pierre fondatrice. À la source de notre culture, il y a des conversations, des échanges entre musiciens, poètes, philosophes, théologiens, marchands, etc. Je m'inscris dans cela, je poursuis ce dialogue. Cela n'a rien d'exotique, c'est notre conversation.

On dit souvent que je vais voyager très loin dans mes musiques. Je crois que cela a à voir avec mes origines les plus profondes, archaïques. Mieux : cela a à voir avec nos origines communes, à tous ! On en revient à cette idée de pierre fondatrice. À la source de notre culture, il y a des conversations, des échanges entre musiciens, poètes, philosophes, théologiens, marchands, etc. Je m'inscris dans cela, je poursuis ce dialogue. Cela n'a rien d'exotique, c'est notre conversation.

**Au fond, chez vous, le voyage n'est pas tant horizontal, dans la distance, que vertical, dans la profondeur...**

Absolument. On pourrait même dire que le mouvement est double : il y a ce voyage immobile que vous décrivez... mais également le vagabondage, qui me convient bien aussi ! Reste que la recherche qui va motiver le déplacement plus linéaire est bel et bien dans la profondeur. J'aime travailler comme un archéologue : écouter une vieille folk song du fin fond de l'Espagne, de la Bretagne ou de l'Italie, dont on dirait qu'elle est typiquement espagnole, bretonne ou italienne, et y percevoir pourtant le métissage, la conversation. J'adore ça !

**Un enfant sans culture de votre musique, pourrait ainsi être touché par elle, en raison de sa vibration à un niveau quasi tellurique...**

Je suis un peu romantique (il faut, je trouve), et dans mon romantisme, je me dis que c'est comme entendre l'écho d'une mémoire... Quand on réussit à le percevoir, on n'entend plus juste quelque chose qui vient de loin, on résonne avec quelque chose qui est étrangement familier. C'est très mystérieux. Comme si vos cellules vibraient avec une sorte de mémoire de vos ancêtres... Mes chansons ont en cela quelque chose d'animiste : comme si mes ancêtres s'exprimaient à travers moi et me guidaient parce que je m'emploie à percevoir cet écho...

**Cela renvoie à l'idée des "cordes sympathiques"...**

Complètement. C'est aussi mystérieux, et d'une telle beauté. Il y a une musique secondaire qui se joue d'elle-même, par vibration en sympathie avec les autres fréquences. On crée une musique qui ne nous appartient pas totalement, on joue un début, elle vibre et elle se libère, c'est extraordinaire.

**Y a-t-il une raison à votre retour à la seule langue anglaise pour ce disque ?**

Dans mes deux albums précédents, j'ai croisé les langues : anglais, italien, français... Cette fois, j'aimais l'idée d'emmener l'anglais en voyage autour de la Méditerranée, de le dépayser, et ainsi créer une autre manière de dialogue : je ne crois pas si fréquent d'entendre l'anglais chanté dans une micro-tonalité typiquement maghrébine ou turque ! Au fond, c'est toujours la même question, qui me travaille : créer des ponts. On n'est plus au départ, on n'est jamais arrivé, on est à mi-chemin, et c'est super intéressant, car c'est l'endroit du croisement, du multiple, de la rencontre...

**JÉRÉMY BERNEDE**

## Mèze

# Cinq concerts apéritifs dès juin pour le 31<sup>e</sup> Festival de Thau

Du 19 au 29 juillet aura bien lieu la 31<sup>e</sup> édition du Festival de Thau. L'équipe, qui s'est battue depuis des mois pour faire exister le festival, réussit à proposer un programme qui s'annonce remarquable même si la pandémie imposera encore des contraintes. La programmation musicale est en ligne et la billetterie ouverte, et il ne faut pas tarder à prendre ses billets car les places seront limitées.

### À Mèze, Montbazin, Loupian et Balaruc

On aura donc des concerts, un village du festival, des éco-dialogues, et cela sur tout le territoire, Mèze, Montbazin, Valmagne, Villeveyrac, Bouzigues et des artistes très attendus comme David Walters, Marianne Aya Omac, Piers Faccini, Suzane, Les Têtes raides ou Gaël Faye. Pour patienter, l'équipe du festival propose en juin plusieurs

événements. **Le 10 juin** dans le parc du château de Girard, aura lieu la présentation du festival, en images et en sons, suivi d'un concert dont la programmation sera prochainement divulguée. Et puis, **le 11 juin**, c'est au musée gallo-romain Villa Loupian, à 18 h 30 que Walid Ben Selim, artiste associé au +SilO+ proposera un concert, avec une invitée, Marie-Marguerite Cano, harpiste virtuose. **Le 12 juin**, à 20 h 30, le festival se déplacera à Montbazin pour un concert de Toukan Toukän. **Le 16 juin** à 18 h 30, au musée de l'étang de Thau où l'on retrouvera Walid Ben Selim pour "Dialogues poétiques" entre Walid Ben Selim (voix), Simoh Bouchra (voix) et Agathe Di Piro (piano). Et enfin, **le jeudi 24 juin** à 18 h 30 au Jardin antique méditerranéen à Balaruc-les-Bains un spectacle "Expressions végétales" sera proposé pour un public à partir



Walid Ben Selim et Marie Marguerite Cano dès le 11 juin à Loupian

de 7 ans. Les concerts sont organisés dans le respect des consignes sanitaires, en jauge réduite et en places assises non numérotées. Nombre de places très limitées !

Prenez vos billets sans attendre sur le site du Festival de Thau (remboursés en cas d'annulation en raison des conditions sanitaires).

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

### Festival de Thau... De la musique mais pas que !



Foto: Faccini © Olivier Malzer

Depuis sa naissance en 1991, l'association Jazzamèze œuvre en faveur de la diffusion culturelle, de la création musicale et s'engage en matière de développement durable.

Son projet phare, le Festival de Thau, associe sa programmation musicale diversifiée à des actions de sensibilisation au développement durable (éco-dialogues, consacrés au thème de la biodiversité en 2021 ; village des rencontres ; système de management responsable). L'engagement du Festival de Thau est certifié depuis 2015. L'association a en effet décroché sa certification à la norme ISO 20121 système de management responsable appliqué à l'activité événementielle.

Côté musique : Marianne Aya Omac, David Walters, Piers Faccini, Trio Mademoiselle, Suzane, Têtes Raides, Ballaké Sissoko, Gaël Faye, Madalltso Band, João Selva, Elida Almeida... et "Racines rêvées" avec Olivier-Roman Garcia, Sasha Boqdanoff, Thomas-James Potrel et Quentin Boursy, création du +SilO+ (espace coopératif de recherche, d'expérimentation et de création artistique, créé par le Festival de Thau et Détours du Monde en 2014).

À noter le préambule du festival du 11 au 21/06 avec notamment Walid Ben Selim, artiste associé au +SilO+.

## Mèze

# Le "Préambule du 31<sup>e</sup> Festival de Thau" se décline d'ores et déjà

Du 10 au 24 juin, le Festival de Thau propose son "Préambule du 31<sup>e</sup> Festival". Monique Teyssier avait déjà annoncé sa volonté de développer l'action du Festival en saison sur le territoire, notamment en amont du festival, et l'équipe a donc imaginé différents rendez-vous sur les semaines qui précèdent cette 31<sup>e</sup> édition.

**Jeudi 10 juin** à 18 h 30, l'équipe du Festival de Thau lance ce "préambule" avec une première soirée au parc du château de Girard à Mèze en accès gratuit, une soirée de présentation de la programmation du festival, en partenariat avec la Ville de Mèze. De 18 h 30 à 19 h 30, après quelques prises de paroles, Monique Teyssier et son équipe présenteront l'ensemble des groupes programmés (images et sons à l'appui) ainsi que les autres événements prévus, notamment les éco-dialogues. Puis, à 20 h 30, ce sera le premier concert en plein air de la saison, avec *La Fille Allumette* : Mélanie Arnal, avec son violon et sa voix claire, accompagnée par la guitare talentueuse d'Olivier-Roman Garcia, nous embarquera dans son univers poétique et féminin, plein d'humour, de fantaisie et de dérision.

**Le vendredi 11 juin** à 18 h 30, au musée gallo-romain Villaloupian à Loupian, on pourra



Expressions végétales par le duo Labotanique, ou la découverte de la "pop végétale" !

"Explorer les vastes horizons de la poésie soufie" avec Walid Ben Selim qui distille des notes ethniques sur des textes personnels et des textes de poètes célèbres en quête de liberté, de sagesse et de sérénité, accompagné par la harpe Marie-Marguerite Cano. **Le samedi 12 juin**, à 20 h 30, salle Marcelin-Albert à Montbazin, en partenariat avec la ville de Montbazin, le festival propose un concert de *Toukan Toukan !* : la pop rythmique et sauvage de ce duo respire la joie. **Le mercredi 16 juin**, à 18 h 30,

au musée ethnographique de l'étang de Thau à Bouzigues, Walid Ben Selim, avec Simoh Bouchra invitera le public à un moment de poésie au bord de la lagune, accompagné d'Agathe Di Piro au piano, suivi d'une balade commentée au bord de la lagune proposé par le festival et les Amis du musée de l'étang et d'une dégustation présentée par le producteur au mas ostréicole "Le Cercle des Huitres".

**Le jeudi 24 juin**, à 18 h 30, au jardin antique méditerranéen à Balaruc-les-Bains, et pour finir

ce préambule, le Festival de Thau proposera un spectacle hors-norme : Expressions végétales par le duo Labotanique. Ces deux botanistes font de la musique avec des plantes, ils ont inventé la "musicoplantologie" et un nouveau genre musical, la "pop végétale" ! Un spectacle entre conférence botanique et concert de musiques actuelles. Un programme riche et varié, donc, pour ce préambule conçu comme un parcours artistique autour de la lagune de Thau.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

# artdeville

[ Édition du 10 juin 2021 ]

## FESTIVAL DE THAU

Du 19 au 29 juillet, Villeveyrac, Montbazin, Abbaye de Valmagne, Frontignan, Bouzigues et Mèze (Hérault)



31<sup>e</sup> édition du festival avec Cocanha et San Salvador ; Madalitso Band, Elida Almeida, Joao Selva, David Walters, Balaké Sissolkko ; Les Têtes Raides, autour de Christian Oliver ; Rodolphe Burger en trio avec Mademoiselle, Piers Faccini et

son nouvel opus *Shapes of the fall* et Gaël Faye avec son nouvel album *Respire* ; Suzane, (nommée aux Victoires de la musique 2021) ; Marianne Aya Omac et deux créations régionales du +Silo+, portées par Riu de l'Air et Racines rêvées ; Java + Têtes raides, le 24 juillet.

## Mèze

# Le Festival de Thau a frappé les trois coups d'une riche édition

Jeudi 10 juin, dans le parc du château de Girard, avait lieu la soirée de présentation du 31<sup>e</sup> Festival de Thau, en présence de Monique Teyssier, présidente du festival, de François Commeinhes, président de l'Agglomération, d'Henri Fricou, maire de Mèze et de Jean-Pierre Rousseau, président du Festival Radio-France.

Une présentation dans le parc du château et non dans le chai, comme d'habitude, et sans apéritif, pandémie oblige. Mais l'atmosphère était cependant conviviale, chacun étant heureux de se retrouver et d'anticiper les belles soirées à venir concoctées par l'équipe du festival. Monique Teyssier a ainsi indiqué les nouveautés de la saison, le préambule du mois de juin, avec des événements dans les trois musées du territoire, le plaisir de collaborer à nouveau avec Frontignan et la journée de clôture exceptionnelle à l'Abbaye de Valmagne avec le Festival Radio France.

François Commeinhes a salué de son côté la remarquable té-

nacité de Monique Teyssier qui « s'est battue contre vents, marées et coronavirus » pour maintenir le festival, événement intercommunal, sans jamais baisser les bras et s'est déclaré heureux du parfum de « libération » qui flottait dans l'air.

### Un parfum de « libération »

Henri Fricou a, lui, remercié chaleureusement Monique Teyssier et toute l'équipe du festival pour leur implication de tous les instants ainsi que les partenaires financiers qui ont maintenu leur soutien dans la tourmente. Enfin, Jean-Pierre Rousseau s'est réjoui de la journée à l'Abbaye de Valmagne et de la collaboration entre les deux structures qui, toutes deux, travaillent à donner accès à tous et à toutes les « bonnes musiques ».

Une très belle édition en perspective, donc, avec des artistes connus, reconnus ou à découvrir, qui démarrera le 19 juillet à Villeveyrac, irriguera le territoire de Montbazin à Frontignan, en passant par Bouzigues,



Lors de la présentation du festival, jeudi, dans le parc du château.

et Mèze bien sûr. Et puis une journée, le 22 juillet, nouveauté encore, dans le parc du Château de Girard, consacrée à des ateliers sur la biodiversité et l'environnement avec un programme musical et, enfin, bien sûr, des éco-dialogues avec une thématique : "La biodiversité, le vivant et les hommes", soit six rencon-

tres avec des personnalités qui éclaireront sur ces sujets essentiels.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

> Renseignements et billetterie : [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com) et au bureau du festival, du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h.

[ Édition de Sète - 13 juin 2021 ]

## Bouzigues

### Un spectacle poétique avec Walid Ben Selim



Walid Ben Selim est auteur, compositeur et interprète.

**Mercredi 16 juin** au musée de l'étang de Thau, le Festival de Thau, en partenariat avec les Amis du musée, propose un spectacle intitulé *Poésie au bord de la lagune*, dialogues poétiques entre Walid Ben Selim (voix), Simoh Bouchra (voix) et Agathe Di Piro (piano) suivis d'une balade commentée au bord de l'eau jusqu'à un mas ostréicole pour une dégustation d'huîtres présentée par le producteur.

#### Poésie arabe, espagnole et française

Le spectacle a été créé sous l'impulsion du "SiLO" et des Scènes croisées de Lozère pendant le deuxième confinement. Walid Ben Selim raconte : « *Nous nous sommes interrogés sur ce que nous pouvons créer en étant dans un cocon. Les dialogues poétiques sont le résultat de cette réflexion, mêlant poésie arabe, espagnole et française, Neruda et Beau-delair. L'enchantement se*

*poursuivra ensuite, à l'occasion de notre balade poétique le long de l'étang* ».

Walid est né à Casablanca, en 1984. Installé à Perpignan depuis 2003, issu de cette nouvelle génération d'artistes ayant la curiosité et l'envie d'explorer, de transmettre la musique et la poésie à travers le temps et son universalité, Walid, auteur-compositeur-interprète, a parcouru le monde entier. Il est artiste associé au "SiLO", qui regroupe aujourd'hui vingt-cinq partenaires coopératifs opérant dans le domaine de la recherche, la création et la transmission et le soutien aux artistes et aux œuvres autour de la Méditerranée.

► **Correspondant Midi Libre** : 06 80 21 86 03

> *En prévente* : tarif plein 13 € ; tarif réduit 11 € ; moins de 12 ans 9 €. *Sur place le soir même* : tarif plein 15 € ; tarif réduit 13 € ; moins de 12 ans 11 €. *Le tarif inclut le spectacle au musée et la dégustation d'huîtres au mas.*



SPÉCIAL CULTURE ET FESTIVALS

LES ADRESSES ARTY DE...  
**MONIQUE TEYSSIER**

AUX MANETTES DU FESTIVAL DE THAU,  
ELLE DÉVOILE SON ROAD TRIP D'ÉTÉ. PAR VÉRA OCTAVE

**Trente ans déjà !** En 1991, Monique Teyssier, enseignante, fonde avec une bande de copains le Festival de Thau à Mèze. Rapidement, la manifestation devient itinérante et les spectacles sont joués de village en village. « L'idée est de mettre en avant des sites remarquables dans la région », raconte la directrice de la programmation. Depuis une dizaine d'années, elle multiplie les projets avec la création d'un festival d'automne, de résidences d'artistes avec le +SiLO+. Un dynamisme culturel qui fait du bien !

Du 19 au 29 juillet. Festival de Thau. [festivaldethau.com](http://festivaldethau.com)

**Son musée périphérique** « Fondé par Hervé Di Rosa et Bernard Belluc, le Musée international des arts modestes est original et atypique ! Il s'intéresse aux créations marginales ou périphériques et favorise la circulation des regards entre la culture savante et la culture populaire. On y découvre avec joie les incroyables vitrines de Belluc et les expositions temporaires nous ouvrent toujours de nouveaux horizons. »

MIAM. 23, quai Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny, Sète. Tél. : 04 99 04 76 44. [miam.org](http://miam.org)

**Sa galerie pop** « Dédiée à l'art populaire contemporain, la Pop a été fondée par un collectionneur qui cherche à rendre compte de la formidable richesse à la marge de l'art officiel. Il nous séduit par le caractère intuitif des œuvres et la personnalité haute en couleur de ces génies ordinaires que sont leurs auteurs. »

Pop Galerie. 16, quai du Pavois-d'Or, Sète. [lapopgalerie.fr](http://lapopgalerie.fr)

**Son repaire atypique** « Valmagne est l'une des plus belles abbayes cisterciennes de France. Un ensemble prestigieux qui se compose d'une abbatale transformée en chai, d'un cloître, de magnifiques jardins au charme florentin, d'un domaine

viticole et d'une ferme-auberge. Dans ce cadre exceptionnel, les concerts que nous organisons prennent une dimension très particulière !

Abbaye de Valmagne. Villeveyrac. Tél. : 04 67 78 06 09. [valmagne.com](http://valmagne.com)

**Son spot green** « Le Jardin antique méditerranéen, dédié à la connaissance des essences végétales méditerranéennes et à leurs usages au travers de sept créations originales, nous entraîne dans un "voyage hors du temps". Entre allées fleuries et espaces boisés, le parcours révèle l'évolution et la diversité des jardins de l'antiquité, la richesse des compositions ornementales et des ambiances paysagères. Le long d'un cheminement, elles font découvrir l'agriculture et l'horticulture, le sacré, la médecine, la magie, la cuisine ou la cosmétique.

Le Jardin antique méditerranéen. Rue des Pioch, Balaruc-les-Bains. Tél. : 04 67 46 47 92.

**Sa librairie conviviale** « Le Grain des mots, indépendante et généraliste où il fait bon se retrouver ! Un endroit où on peut faire une pause, découvrir les dernières publications, ou encore se lancer dans une discussion impromptue avec une personne dont nous partageons le goût de la lecture et de la conversation. »

Le Grain des mots. 13, bd du Jeu-de-Paume, Montpellier. Tél. : 04 67 60 82 38.

**Son festival militant** « Détours du Monde est un festival ami, avec lequel nous avons créé le +SiLO+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles en région Occitanie. Il défend sa vision cosmopolite et sans frontières sociales ou ethniques de la création artistique, transmettant la passion du spectacle vivant et favorisant toujours les rencontres entre artistes, publics, voyageurs, militants, conférenciers. » ■

Détours du Monde. Chanac. [detoursdumonde.org](http://detoursdumonde.org)



Jardin antique méditerranéen



Abbaye de Valmagne



Pop Galerie

## Thau Info - 19/06/2021

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/meze/les-nouvelles-de-meze/108172-jazzameze-et-festival-de-thau-primés-par-la-fondation-banque-populaire-du-sud>

# THAU INFO

LE QUOTIDIEN DU PAYS DE THAU

Jean-Marie Phillipon

## JAZZAMÈZE ET FESTIVAL DE THAU PRIMÉS PAR LA FONDATION BANQUE POPULAIRE DU SUD



Festival  
de THAU  
événement éco-responsable

*La Fondation Banque Populaire du Sud vient d'attribuer 4 000 € à l'association Jazzamèze pour l'aider à poursuivre son engagement écoresponsable lors du 31<sup>e</sup> festival de Thau. Deux nouvelles actions sont prévues pour l'édition 2021 : la collecte et le recyclage des mégots, la formation à une gestion écoresponsable de la restauration.*

*Le projet porté par Jazzamèze pour l'édition 2021 du festival de Thau, du 19 au 29 juillet, fait partie des 9 initiatives récompensées par la Fondation Banque Populaire du Sud dans la catégorie Innovation Sociale & Environnementale. Certifiée depuis 2015 ISO 20121 Système de management responsable appliqué à l'activité événementielle, et après avoir déjà mené de nombreuses actions comme la suppression de toutes les bouteilles en plastique, Jazzamèze a décidé de mettre en œuvre deux initiatives supplémentaires pour renforcer sa démarche écoresponsable.*

► *La première vise à **réduire la quantité de mégots jetés au sol par les festivaliers et les équipes afin de diminuer l'impact carbone de l'événement**. L'association va installer 10 cendriers géants mobiles et une signalétique d'information sur l'impact des mégots sur l'environnement ; elle va aussi offrir des cendriers de poche au public en partenariat avec l'office de tourisme Archipel de Thau Méditerranée. L'Association de Ressource et de Développement des Activités et Métiers de l'Environnement (ARDAM) proposera une animation de sensibilisation à la pollution des mégots le 22 juillet. En parallèle, une opération de collecte sera menée en lien avec la ville de Mèze auprès des restaurants et bars de Mèze et sur le site du festival : remise de matériel de collecte, stand de retour et de pesée des mégots. Leur recyclage sera assuré par une entreprise spécialisée proposant une solution de tri et de recyclage de mégots de cigarettes (filtres usagés).*

► *La seconde action consistera à **former 12 bénévoles du festival de Thau à une gestion écoresponsable de la restauration**. Trois heures par jour durant quatre jours, les deux chefs cuisiniers du festival leur inculqueront des pratiques intégrant les principes du développement durable (prise en compte de l'impact environnemental, social et économique de la restauration) : protocole sanitaire, circuits courts, composition des menus, etc. La Fondation d'entreprise Banque Populaire du Sud a octroyé au total 73 500 euros en juin 2021 à 32 projets associatifs et à des jeunes répartis dans quatre catégories : Innovation sociale et environnementale (9 lauréats), Insertion par l'emploi et l'entrepreneuriat (6 lauréats), Patrimoine culturel local (9 lauréats) et Prix Initiative Jeunes (8).*

### À propos de la Fondation Banque Populaire du Sud.

*La Banque Populaire du Sud a lancé sa fondation d'entreprise en 2013 afin de renforcer son engagement sociétal et affirmer l'esprit coopératif qui anime ses sociétaires et ses collaborateurs. Elle intervient en faveur des associations locales et des jeunes dans les domaines suivants : l'insertion par l'emploi et la promotion de l'entrepreneuriat, l'innovation sociale et environnementale, le patrimoine culturel local et l'initiative jeunes. Elle intervient sur les sept départements de la Banque Populaire du Sud : l'Ariège, les Pyrénées-Orientales, l'Aude, l'Hérault, le Gard, la Lozère et le Sud de l'Ardèche et organise deux appels à projets par an. Les dates sont publiées sur son site Internet. Pour mener sa mission, la Fondation bénéficie d'un budget de 180 000 euros par an. Elle est présidée par Françoise Guetron-Gouzé, vice-présidente du conseil d'administration et présidente du comité sociétariat de la Banque Populaire du Sud.*

## ET REVOILÀ LES FESTIVALS



© S. BARTOLI / IJRI

## FESTIVAL DE THAU

### Tour de Thau et du monde

Nouvelle scène française et courants musicaux venus d'ici et d'ailleurs, le festival de Thau propose une programmation éclectique pour sa 31<sup>e</sup> édition du 19 au 29 juillet. Petit tour d'horizon: l'électro made in Caraïbes de David Walters, la folk onirique de Piers Faccini, le blues et le raï du trio Mademoiselle avec Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab ou encore Ballaké Sissoko et Gaël Faye, la nouvelle figure de proue musicale du Cap-Vert Elida Almeida (photo)...

Festival de Thau du 19 au 29 juillet à Mèze et dans le bassin de Thau. Réservation: [festivaldethau.com](http://festivaldethau.com).



PHOTO: G. BARTOLI / IJRI

24 juin. MUSIQUES. Expressions végétales au Festival de Thau à Balaruc.



PHOTO ALEX TOMÉ



PHOTO: T. BARTOLI / IJRI

23 juillet. MUSIQUES. Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab au Festival de Thau à Mèze.

# Snobinart

Le magazine culturel & lifestyle du sud de la France

[ N°1 - juillet/août 2021 ]

# un été de Festivals

DU 19 AU 29 JUILLET

## 31e édition du Festival de Thau

Depuis plus de 30 ans, le Festival de Thau réunit chaque été de nombreux artistes aux abords de l'étang de Thau. Investissant ainsi de multiples lieux dans les communes alentour, c'est l'occasion de découvrir à la fois des artistes émergents et confirmés, tout en profitant du patrimoine offert par les villes d'accueil.

Cette année, rendez-vous est donné du 19 au 29 juillet, avec pour point d'orgue trois soirées d'exception au Port de Mèze. En tête d'affiche, Suzane le 23/07, Têtes Raides le 24/07 et Gaël Faye le 25/07.

→ [festivaldethau.com](http://festivaldethau.com)



[ été 2021 ]

**La 31e édition du Festival de Thau**  
Le festival se déroule du 19 au 29 juillet à Mèze et en itinérance dans d'autres communes du territoire.  
Infos et résa [festivaldethau.com](http://festivaldethau.com)

# Green Attitude

## Les éco-dialogues de Thau

@ Culture

Depuis 2010, le Festival de Thau invite des personnalités pour des rencontres-débats appelées "éco-dialogues" autour des alternatives écologiques, sociales et économiques.

**La biodiversité, le vivant et les hommes,**  
rencontre préparée et animée par Thierry SALOMON

éco dialogues  
de Thau

En parallèle des bouleversements du climat, une autre crise nous interpelle : les atteintes à la biodiversité. Mais qu'appelle-t-on "biodiversité" ? Comment concilier nature, biodiversité et activités humaines ? Les éco-dialogues imaginent des solutions...

### Mieux comprendre la biodiversité

avec **Arnaud Martin**, Président du conservatoire des espaces naturels en Occitanie et l'ornithologue **Sylvain Albouy**.

Mardi 20 juillet - 18 h à 19 h 30

MONTBAZIN - Chapelle Saint-Pierre

Comment les scientifiques tentent de mieux décrypter la biodiversité sous toutes ses formes ?

### Le vivant et l'économie

avec **Emmanuel Delannoy**, créatif auteur de Permaéconomie et Biomimétique.

Vendredi 23 juillet - 17 h à 18 h 15

MÈZE - Carré d'art Louis Jeanjean

Nos activités économiques impactent la nature et réduisent la biodiversité. Mais est-ce inéluctable ? Est-il possible, à l'inverse, de protéger la nature par notre activité économique ?

**Concilier biodiversité et activités humaines** avec **Emmanuel Delannoy** et **Arnaud Martin** et d'autres invités.

Vendredi 23 juillet - 18 h 15 à 19 h 30

MÈZE - Carré d'art Louis Jeanjean

Une table ronde organisée en prolongation des deux premiers éco-dialogues.

**Le monde invisible du vivant** avec **Pascale Cossart**, chercheuse et académicienne des sciences directrice à l'Institut Pasteur et l'illustrateur **Fabrice Hyber**.

Samedi 24 juillet - 18 h à 19 h 30

MÈZE - Carré d'art Louis Jeanjean

Un éco-dialogue, spécialiste des bactéries et co-auteur avec **Fabrice Hyber**.

### Le monde sauvage des océans

avec **François Sarano**, docteur en océanographie ancien chef d'expédition du commandant Cousteau, plongeur professionnel.

Dimanche 25 juillet - 16 h 30 à 18 h 30

MÈZE - Cinéma Le Taurus

**Biodiversité et climat** avec **Aurélien Daloz**, écologue et chef adjoint du département Centre de ressources de l'Office français de biodiversité.

Mardi 27 juillet - 18 h à 19 h 30 - FRONTIGNAN

Maison pour tous Désiré Archimbeau

La biodiversité pourra-t-elle s'adapter aux prévisibles changements climatiques et comment la préserver ?



Plus d'infos sur les rencontres, invités et les éditions passées sur [www.eco-dialogues.fr](http://www.eco-dialogues.fr)

Toutes les rencontres sont en accès gratuit.

## FESTIVAL DE THAU

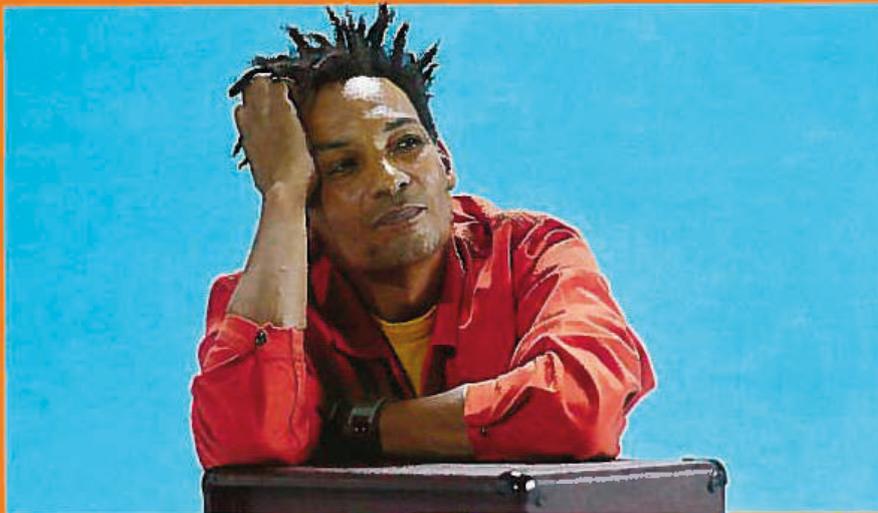
*Du 19 au 29/07/2021 à Etang de Thau - Mèze (34).*

Porté par l'association Jazzamèze depuis 1991, le festival de Thau célèbre, cette année, sa 31<sup>e</sup> édition. Placé dans un cadre géographique unique entre terre et mer, il se revendique comme le premier festival éco-responsable d'Occitanie et dont l'objectif est d'associer une programmation musicale diversifiée et des actions de sensibilisation au développement durable. Les festivités débiteront avec la performance de Marianne Aya Omac dont la voix, à la fois puissante et chaleureuse, fait caisse de résonance à des propos humanistes.

**David Walters**, l'artiste qui mixe les cultures et les styles musicaux, viendra nous présenter des morceaux électro inspirés des cultures créoles. Et le festival se clôturera avec une soirée spéciale mettant en scène 4 concerts, dont celui de Quatuor Ellipso. Un collectif de saxophonistes qui proposent des œuvres novatrices mêlant classiques et créations contemporaines. Le programme nous entraîne ainsi sur 10 jours de découvertes avec des artistes venus du monde entier.

**Cédric Martin**

[www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)



[ Hors-série été 2021 ]

## Musiques du monde

Visuel :  
©festival de thau

Graphisme :  
Clément Peiffer



6 lieux autour  
du bassin de Thau :

Mèze  
Bouzigues  
Montbazin  
Frontignan  
Villeveyrac  
Abbaye de  
Valmagne

Tarifs : 10€ à 30€  
pour les spectacles  
12/18 ans : 13€  
-12ans : gratuit

Pass 2 jours :  
47,18€  
Pass 3 jours :  
66,67€



## Festival de Thau

Festival éco-responsable s'il en est, le festival de Thau s'érige en parangon dans le monde des festivals. Définitivement engagé dans l'écologie mais aussi en matière de prévention et toujours prompt à proposer des rencontres et débats autour des questions environnementales en plus d'expositions et de projections en marge du festival, l'événement est itinérant et organisera une fois encore au nord du bassin de Thau, des concerts en tout genre pour des escales musicales diverses et variées. Du jeudi 22 au dimanche 25 juillet à Mèze, son port d'attache, il passera également par Frontignan, Bouzigues, l'Abbaye de Valmagne, Villeveyrac et Montbazin. Fort de ses 30 ans d'existence, porté par l'association Jazzàmèze, il peut se targuer d'être un des plus vieux festivals du secteur. Cette 31<sup>e</sup> édition sera l'occasion de fêter les 30 ans du festival (avec un peu de retard) dans une formule un peu spéciale à cause des conditions que la situation sanitaire exige. Mais il n'empêche, place à la musique avec une programmation éclectique haute en couleur où l'on retrouvera par exemple David Walters, Piers Faccini, Suzane, Les Têtes Raïdes, et deux incroyables soirées que l'on vous conseille vivement avec Ballaké Sissoko et Gaël Faye ainsi que Madalisto Band et Joao Selva. En préambule au mois de juin, vous retrouvez quelques belles soirées avec Walid Ben Selim et un concert de Toukan Toukân notamment.

Programmation :  
[www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)

# Joies de l'itinérance

La 31<sup>e</sup> édition du *Festival de Thau*, en itinérance autour de la lagune



Expressions Vegetales © LABOTANIQUE

**C**oûte que coûte, **Monique Teyssier**, co-fondatrice, présidente et directrice artistique du *Festival de Thau*, a bataillé pour le maintien de l'édition 2021. « *Nous tenons à ce que la musique revive cet été, que les techniciens et artistes puissent travailler, tout comme nous, organisateurs. Donc nous nous préparons, avec l'ensemble des communes qui renouvellent leur partenariat, et nous aurons besoin du soutien du public. Nous sommes confrontés à une crise sans précédent, il faut l'affronter en transformant nos façons de faire et en gardant le moral !* »

## Prélude

11, 16 & 24 juin  
Loupian, Bouzigues, Balaruc les Bains

## Festival de Thau

19 au 29 juillet 2021  
Mèze, Bouzigues, Montbazin, Frontignan,  
Villeveyrac, Abbaye de Valmagne

♦ festivaldethau.com

Le tout en conservant l'esprit particulier de la manifestation, attentif à la cohésion sociale et à la protection de l'environnement. Outre ses prérequis écologiques en matière d'énergie, consommation d'eau, écomobilité, restauration ou choix des fournisseurs, renforcés d'année en année, le festival inclut dans sa programmation des Éco-dialogues, sur le thème, cet été, de la biodiversité (eco-dialogues.fr). Avant tout, pas de pièce maîtresse sans prélude digne de ce nom ! L'équipe a prévu des rendez-vous durant le mois de juin, afin d'échauffer les festivaliers. Le **11**, **Walid Ben Selim**, pionnier du rap au Maroc, invite une harpiste virtuose, **Marie-Marguerite Cano**, au Musée gallo-romain de Loupian, pour un spectacle de poésie musicale dédié à la culture soufie. Le **16**, il propose un échange en trio à **Simoh Bouchra** (voix) et **Agathe Di Piro** (piano), au **Musée ethnographique de l'Étang de Thau** (Bouzigues), avant une balade au bord de l'eau. Le **24**, au Jardin antique méditerranéen de Balaruc-les-Bains, **Ronan Moinet et Thomas Cochini**, duo de biologistes sonores, vous expliqueront tout sur la musicoplantologie. Une rencontre... inclassable, entre conférence botanique et concert de musiques actuelles, mais garantie pleine d'humour et accessible de 7 à 107 ans.

Ensuite, du **19 au 29 juillet**, six communes accueilleront dix concerts, dont la moitié en accès libre. À commencer par celui de **Marianne Aya Omac**, chanteuse et guitariste dont la puissance évocatrice n'est pas sans rappeler celle de la regrettée Lhasa, d'autant que, comme elle, elle passe aisément de l'espagnol au français ou à l'anglais (Villeveyrac, Place du marché aux raisins. le **19**). Autre *sonawriter* à ne pas manquer, **Piers Faccini**, le **21 juillet** à l'Abbaye de Valmagne. Un homme capable d'évoquer d'une voix légère, sur des rythmes gnawas, un monde en cours d'effondrement... Hâtez-vous de réserver pour la soirée du **24 juillet**, réunissant deux têtes d'affiches sur le Port de Mèze, car les places risquent de s'arracher. **HK**, auteur de *Danser encore*, l'hymne libérateur des confinements, interprétera les airs de son dernier album *Petite terre* ; les **Têtes Raides**, quant à eux, fêteront les 30 ans de leur titre le plus fameux, *Ginette*, dans leur formation originelle. Idem pour les concerts du maître malien de la kora, **Ballaké Sissoko**, et celui de **Gaël Faye**, écrivain prodige et compositeur interprète, le **25 juillet** au même endroit. La clôture se fera à l'Abbaye de Valmagne en partenariat avec le *Festival Radio France Occitanie Montpellier*, avec deux trios, l'un masculin (**Riu de l'Aire**), l'autre féminin (**Ensemble Irini**).

Notez qu'en raison des contraintes sanitaires, les réservations sont ouvertes pour des places assises, et que les billets seront remboursés en cas d'annulation.

♦ GAËLLE CLOAREC ♦

## MUSIQUES ACTUELLES

### ■ Festival de Thau AU BASSIN DE THAU



En préambule du festival, du 10 au 24 juin se tiendra une soirée de présentation du festival, un concert et trois rendez-vous artistiques. Autour de valeurs écoresponsables, nous retrouverons des artistes émergents ou reconnus provenant de styles, origines et ensembles instrumentaux divers.

A l'affiche, Suzane, Gaël Faye, le trio Mademoiselle, Ballaké Sissoko et de nombreux artistes sont à découvrir ou redécouvrir ! A noter : l'antenne de Mèze du CRI du bassin de Thau présentera une sérénade de percussions du monde lors de plusieurs soirées.

#### Programme :

- Lun. 19 juillet place du marché aux raisins à Villeveyrac : Marianne Aya Omac.
- Mar. 20 juillet à Montbazin : San Salvador, *polyphonies occitanes post-rock* ; David Walters *Soleil Kréyo!*.
- Mer. 21 juillet à l'Abbaye de Valmagne : Piers Faccini concert.

- Jeu. 22 juillet à Mèze : ateliers artistiques et culturels, animations sur la biodiversité, concerts.

- Ven. 23 juillet au Port de Mèze : Trio Mademoiselle ; Suzane.

- Sam. 24 juillet au Port de Mèze : Têtes Raides.

- Dim. 25 juillet au Port de Mèze : Ballaké Sissoko ; Gaël Faye.

- Mar. 27 juillet à Frontignan La Peyrade Espace Chapiteau : Madalitso Band ; João Selva.

- Mer. 28 juillet à Bouzigues : Olivier-Roman Garcia *Racines Révées* ; Elida Almeida.

- Jeu. 29 juillet à l'Abbaye de Valmagne : soirée de clôture avec le Festival de Radio France avec quatre concerts, une rencontre avec les artistes et une visite des lieux. **JRI**

**Du 19 au 29 juillet, au Bassin de Thau (34).**

**Tél. 04 67 18 70 83.**

**festivaldethau.com**

### ■ Concerts d'été À L'ABBAYE DE VALMAGNE



l'Ensemble Irini

Un été musical vous attend à l'Abbaye de Valmagne. Le lieu résonnera tout l'été des musiques de différents concerts. Au programme, quelques notes de jazz mais aussi de la musique classique. À noter, la soirée de clôture du festival de Thau qui ne proposera pas moins de quatre concerts pour une belle nuit musicale.

#### Programme :

- Ven. 25 juin, 18h : Apéro' jazz dans les vignes.
- Ven. 2 juillet, 21h : Thomas Enhco et Stéphane Kerecki, concert jazz.
- Jeu. 15 juillet, 21h : Troubadours Art Ensemble, concert.
- Mer. 21 juillet, 21h : Piers Faccini, concert.

- Jeu. 29 juillet, 16h : clôture du Festival de Thau. Soirée exceptionnelle avec quatre concerts de Riu de l'Aire, l'Ensemble Irini, le Quatuor Ellipsis et Cocanha.

- Jeu. 5 août, 18h : Coral Capella Santa Maria de Ripoll, chœur et orchestre, concert.

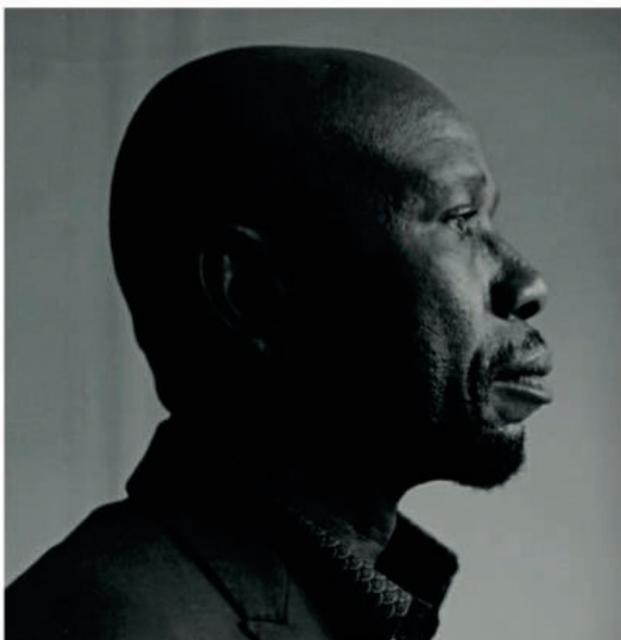
- Jeu. 12 août, 21h : visite vigneronne nocturne accompagnée du groupe Dhà, musique celtique.

- Ven. 27 août, 18h : Apéro' jazz dans les vignes, Oenozjazz.

**Du 25 juin au 27 août, à l'Abbaye de Valmagne - route de Montagnac à Villeveyrac (34).**

**Tél. 04 67 78 06 09.**

**valmagne.com**



Balaké Sissoko (cora), au port de Mèze, le 25 juillet. © B. PEVERELLI

**FESTIVAL DE THAU**

À MÈZE

**Balaké Sissoko** (cora). Co-plateau: Gael Faye (rap).

À partir de 19h au port à Mèze.  
Réservation: 04 67 18 70 83 et  
festivaldethau.com. Entrée: 13 € à  
30 €. Moins de 12 ans: gratuit.

**FESTIVAL DE THAU**

À FRONTIGNAN

**Madalito Band** (Malawi, banjo).  
Co-plateau: **João Selva** (Brésil).

Horaires en cours à l'espace  
chapiteau à Frontignan.  
Réservation: 04 67 18 70 83 et  
festivaldethau.com. Gratuit.



David Walters (soul créole)  
à Montbazin. © I. MARESKI

**FESTIVAL DE THAU**

À MONTBAZIN

**San Salvador** (polyphonie occi-  
tane et rock). Co-plateau: **David  
Walters** (electro soul caribéenne)  
pour son album "Soleil Kréyol".

Horaires en cours au jardin  
méditerranéen à Montbazin.  
Tél. 04 67 18 70 83 et  
festivaldethau.com. Gratuit.



Madalito Band (Malawi, banjo), à Frontignan. © SATELLITE ENTERTAINMENT LILONGWE



Elida Almeida (Cap Vert, pop), à Bouzigues. © A. TOME

**FESTIVAL DE THAU**

À BOUZIGUES

**Elida Almeida** (Cap Vert, pop).  
Co-plateau: Racines rêvées (Occi-  
tan, pop).

À 20h30 à Bouzigues.  
Réservation: 04 67 18 70 83 et  
festivaldethau.com. Entrée: 10 €.

## 31<sup>e</sup> édition du Festival de Thau, entre éclectisme et biodiversité

### CONCERTS

La 31<sup>e</sup> édition du Festival de Thau, Le + silO +, revient du 19 au 29 juillet. En plus des concerts, éco-discussions et ateliers citoyens, des nouveautés sont au rendez-vous.

Pour la première fois, une semaine « Préambule du festival » a été organisée en juin, afin de lancer cette nouvelle édition. « *Ce sont des concerts plus intimes organisés dans des musées de Bouzigues, Loupian ou encore Balaruc afin de croiser les publics. L'idée est d'étaler le festival* », explique Monique Teyssier, directrice de la programmation du Festival de Thau. Un festival



Pour clôturer cette édition, une grande soirée est organisée en partenariat avec le Festival Radio France. PHOTO PHIL POULENAS

qui est, cette année encore, marqué par une volonté de faire découvrir une programmation éclectique, même si avec les restrictions, les artistes français et européens sont privilé-

giés. « *On a notamment deux créations du + silO +, qui résultent d'un mélange entre des artistes qui ne se connaissaient pas, et qui ont travaillé pendant un an ensemble.* » Olivier Roman

Garcia, guitariste très connu de la région, proposera un concert portant sur ses nombreux voyages, avec *Racines rêvées*, le 28 juillet à Bouzigues.

Suzanne et Têtes raides, initialement programmés en 2020, se produiront à Mèze le 23 et 24 juillet. « *Nous avons également imaginé une journée et soirée "Au Cœur de Mèze", avec beaucoup d'ateliers citoyens. Il y aura notamment 300 choristes auxquels le public pourra se joindre pour chanter du Brassens* », détaille Monique Teyssier. Des ateliers sur la biodiversité sont également au programme avec cinq éco-dialogues.

Pour les restrictions, seuls les concerts à Mèze nécessitent un pass sanitaire. « *Les gens doivent de nouveau prendre du plaisir, mais également rester vigilants* », souligne-t-elle.

E.A.

## France 3 Occitanie - 13/07/2021

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/herault/montpellier/festival-de-thau-31e-edition-une-programmation-festive-et-eclectique-2178616.html>



### Festival de Thau 31e édition : une programmation festive et éclectique

Du 19 au 29 juillet 2021, l'emblématique Festival de Thau reprend ses quartiers au nord du bassin languedocien. Une 31e édition mêlant artistes reconnus et à découvrir, originaires de la région et du monde entier.

Publié le 13/07/2021 à 18h02  
Mis à jour le 13/07/2021 à 18h25



Festival de Thau - 31e édition - du 19 au 29 juillet 2021 à Méze, Bouzigues, Montbazin, Frontignan, Villeveyrac et Abbaye de Valmagne © Festival de Thau

[Partenariat] Qu'il est bon de sentir à nouveau l'enthousiasme procuré par un festival ! Après une année silencieuse en 2020, le Festival de Thau est plus que jamais prêt pour l'ouverture de sa 31e édition qui débute dès le 19 juillet sur la scène de Villeveyrac. Une escale parmi six lieux visités par le festival au cours de sa tournée dans le bassin de Thau. L'événement s'installera ensuite à Montbazin, à l'Abbaye de Valmagne, au fameux port de Méze et à Frontignan avant de terminer sa saison à Bouzigues.



### Le bassin de Thau, un lieu privilégié

Six scènes réparties autour d'un lieu d'exception et porteur de sens pour le festival dont l'engagement écologique ne cesse de se renforcer d'années en années. Classé site Natura 2000, l'étang de Thau possède une biodiversité 10 fois supérieure à celles des autres lagunes languedociennes ! Il est notamment connu pour accueillir de nombreuses colonies de flamants roses et d'hippocampes, emblème du festival.

Conscient de l'importance de sensibiliser ses festivaliers aux enjeux environnementaux et climatiques, l'événement vous propose ainsi de participer à plusieurs éco-dialogues avant les concerts sur le thème « **La biodiversité, le vivant et les humains** ».



Festival de Thau, port de Méze (Hérault) © P. Amouroux

### L'expression musicale plurielle

Cette année encore, le Festival de Thau vous réserve une édition généreuse, conviviale et éclectique avec une programmation riche et festive qui reprend quelques ingrédients de l'édition fantôme 2020.



La diversité artistique demeure le fil rouge de la programmation au gré de nos itinérances sur le territoire avec des créations, des artistes régionaux, des artistes émergents, des artistes reconnus, et d'autant d'univers, de cultures vivantes, de parcours, d'invitations à la découverte et au partage.

Monique Teyssier, Directrice artistique

## Mèze : le Festival de Thau de retour du 19 au 29 juillet

Sophie Fages • Publié le 13 juillet 2021 à 10:00

Le festival de musique emblématique du bassin de Thau revient après une année d'absence. Après les 5 préambules qui ont eu lieu au mois de juin, voici le programme de cette 31<sup>e</sup> édition.



La diversité artistique demeure le fil rouge de la programmation au gré des itinérances sur le territoire avec des créations, des artistes régionaux, des artistes émergents, des artistes reconnus, et autant d'univers, de cultures vivantes, de parcours, d'invitations à la découverte et au partage. Une édition qui s'inscrit dans la continuité des engagements écoresponsables du festival et qui poursuivra l'action de sensibilisation en faveur de la nécessaire prise de conscience des enjeux écologiques et climatiques, proposant notamment un cycle d'éco-dialogues sur le thème "La biodiversité, le vivant et les humains".

## Des musiques d'ici et d'ailleurs

Depuis plus de 30 ans, le Festival de Thau reste fidèle à son état d'esprit initial : festif et généreux, ouvert aux cultures, promoteur d'expressions musicales plurielles. Le Festival de Thau programme notamment des artistes reconnus et des artistes à découvrir, des artistes du monde entier et des artistes de la région.

Il s'engage également dans le soutien à la création musicale en région, en créant et portant le +SiLO+. Cette année, deux créations du +SiLO+ sont au programme : **Racines Rêvées** le 28 juillet à Bouzigues et **Riu de L'aire** le 29 juillet à l'abbaye de Valmagne.

## 10 soirées musicales

- Des artistes qui s'emparent de la culture occitane et la modernisent avec **Cocanha** et **San Salvador** (20 juillet Montbazin) ;
- Des artistes nous invitant au voyage à travers le monde comme **Madalitso Band** (27 juillet Frontignan), Elida Almeida (28 juillet Bouzigues), João Selva (27 juillet Frontignan), **David Walters** (20 juillet Montbazin), **Ballaké Sissolko** (25 juillet Port de Mèze) ;
- Le retour tant attendu des **Têtes Raides** (24 juillet Port de Mèze), autour de Christian Olivier, qui fêtent leur 30 ans ; et du groupe **Java** (24 juillet Port de Mèze), inventeur du rap musette, qui remontera sur scène après plus de 10 ans de silence ;
- Des musiciens aux chemins singuliers et aux multiples rencontres artistiques, proposant de nouvelles créations : **Rodolphe Burger** dans le nouveau trio **Mademoiselle** (23 juillet Port de Mèze), **Piers Faccini** (21 juillet Abbaye de Valmagne) et son nouvel opus *Shapes of the fall* et **Gaël Faye** (25 juillet Port de Mèze) qui revient avec un album écrit en plein confinement et ce titre inspirant *Respire* ;
- L'exubérante et puissante **Suzane** (23 juillet Port de Mèze), ses prestations furieusement vivantes, et son combat pour le droit des femmes, nommée aux Victoires de la musique 2021 dans la catégorie "Artiste féminine" ;
- Et toujours, bien sûr, la mise en avant d'artistes régionaux bien ancrés en Occitanie, l'incontournable **Marianne Aya Omac** (19 juillet Villeveyrac).

**FESTIVAL DE THAU**

À VILLEVEYRAC

**Marianne Aya Omac**, gospel et folk.

Dès 18h à l'abbaye de Valmagne, route de Montagnac à Villeveyrac.  
Réservation : 04 67 18 70 83 et [festivaldethau.com](http://festivaldethau.com). Gratuit.



Musiques. Le Festival de Thau accueille la chanteuse Marianne Aya Omac à Villeveyrac.



© INGRID MARESKI

## David Walters au soleil

Le musicien rend hommage à la créolité au Festival de Thau.

Pour la deuxième date de sa 31<sup>e</sup> édition, le Festival de Thau invite David Walters, un artiste qui conjugue électro, rythmes et mélodies caribéennes, mardi 20 à Montbazin. Il présente son troisième album, *Soleil Kréyol*, qui a reçu le soutien de radios comme Nova et France Inter et dans lequel le percussionniste, guitariste et chanteur rend hommage à la créolité, lui qui est petit-fils de Martiniquais.

Son album est d'ailleurs signé chez Heavenly Sweetness, le même label que d'autres artistes de culture créole tels qu'Anthony Joseph et Roger Raspail, batteur du groupe Kassav. "J'ai réalisé *Soleil Kréyol* comme un film qui se déroulerait dans le New York des années 70-80, dans les clubs de la diaspora afro-caribéenne, à l'époque de Basquiat, Warhol...", explique-t-il à *La Gazette*. Un album sur lequel apparaissent également des collaborations avec le saxophoniste Seun Kuti, le trompettiste Ibrahim Maalouf, le violoncelliste Vincent Segal et la chanteuse Celia W.

Cécile Guyez.

A 22H15 AU JARDIN MÉDITERRANÉEN À MONTBAZIN.  
TÉL. 04 67 18 70 83 ET [FESTIVALDETHAU.COM](http://FESTIVALDETHAU.COM). GRATUIT.

## Vià Occitanie - 16/07/2021

<https://viaoccitanie.tv/le-festival-de-thau-de-retour-du-19-au-29-juillet>



Méze  
Par Florence Lacure

Culture  
Publié le 16/07/2021 à 11:30

### Le Festival de Thau de retour du 19 au 29 juillet

Du 19 au 29 juillet, le Festival de Thau, porté par l'association Jazzamèze depuis 1991, retrouve ses quartiers à Méze, Douziques, Marseillan, Villeveyrac et Frontignan... La musique world s'invite au bord de l'étang de Thau avec une 31<sup>e</sup> édition qui se veut éclectique et festive !

Au programme des 10 soirées, des figures et des pépites : Gaël Faye, Suzanne, Têtes Raides, Ballaké Sissoko, Java, Piers Faccini, David Walters, Elida Almeida, João Selva, San Salvador, Madalitsa Band, Mademoiselle, Cocanha... mais aussi une journée d'ateliers découverte et des éco-dialogues sur le thème de la biodiversité.



### Les 2 premières soirées en plein air et en accès gratuit !

Le festival attend les prochains jours pour faire des annonces sur le déroulé du programme suite aux annonces sur le pass sanitaire étendu. En attendant les 2 premières soirées se feront masqué mais debout, en plein air et en accès gratuit !

Lundi 19 juillet (à 21h) à Villeveyrac, Marianne Aya Ornac vous emportera comme une houle de sa voix extraordinaire, puissante et chaleureuse. Une voix qui fait caisse de résonance à des propos humains et humanistes sans détours, soutenue par un solide jeu de guitare et parfois beaucoup d'humour. Poétique et engagée, Marianne est une folk singer dans l'âme, loin des chanteurs standardisés, une artiste unique, au caractère bien trempé.



À 18h, ouverture des portes et Marché des producteurs de Pays, à 18h30, sérénade des percussions du monde de l'antenne de Méze du Conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau.

#### San Salvador et David Walters à Montbazin

Le lendemain, direction Montbazin pour deux concerts. À 20h30, place aux polyphonies occitanes post-rock de San Salvador pour un rendez-vous hyper-rythmique et haletant alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante. Dès 22h15, ils laissent place sur scène à l'électro soul créée du globe-singer David Walters.



© Le Groupe San Salvador

Changement de ton étonnant avec un répertoire empreint de beats électroniques et de folk acoustique sous influences afro-caribéennes au service de son 3<sup>e</sup> album épiqué et ensoleillé, *Soleil Kréyol*, dans lequel il déroule un groove disco-house entêtant.

#### La suite du programme

- Mercredi 21 juillet - abbaye de Valmagne - PIERS FACCIANI
  - Jeudi 22 juillet - Méze (parc du château de Girard) - Une journée au parc, au cœur de Méze : nombreux ateliers et programme musical - BONBON VODOU
  - Vendredi 23 juillet - Méze (sur le port) - MADEMOISELLE + SUZANE
  - Samedi 24 juillet - Méze (sur le port) - JAVA + TÊTES RAIDES
  - Dimanche 25 juillet - Méze (sur le port) - BALLAKÉ SISSOKO + GAËL FAYE
  - Mardi 27 juillet - Frontignan-La Peyrade - MADALITSA BAND + JOÃO SELVA
  - Mercredi 28 juillet - Bouziques - RACINES RÉVÊES + ELIDA ALMEIDA
  - Jeudi 29 juillet - abbaye de Valmagne - Grande soirée de clôture en partenariat avec le Festival Radio France Occitanie Montpellier : RIU DE LAIRE + ENSEMBLE IRINI + QUATUOR ELLIPSOSES + COCANHA
- Les concerts du 22 et 27 juillet en accès gratuit.

L'accès est conditionné à la présentation d'un pass sanitaire pour toute personne à partir de 18 ans. Le port du masque est conseillé mais pas obligatoire. Infos, billetterie et conditions d'organisation sur [festivaldetchau.com](http://festivaldetchau.com)



Pleine page

# Découvrez les musiques du monde avec le festival de Thau

## CULTURE

Du lundi 19 au jeudi 29 juillet, le festival s'anime dans le bassin de Thau pour dix jours de concerts. Villeveyrac, Montbazin, Mèze, Frontignan et Bouzigues accueillent l'événement.

Steve Damez  
sdamez@midilibre.com

On peut dire que la 30<sup>e</sup> édition du festival de Thau, programmée en 2020, a été particulière. L'événement étant annulé, puis reporté en automne, avant d'être brutalement interrompu par le reconfinement. À l'approche de cette édition 2021, l'enthousiasme d'une belle fête mais l'inquiétude de nouvelles restrictions demeuraient donc les sentiments majeurs. Pour Monique Teyssier, directrice de la programmation, « pas question d'annuler l'événement deux années de suite. Il faut faire le festival quoi qu'il en soit ».

Ainsi, l'équipe organisatrice s'est démenée pour s'adapter aux mesures sanitaires en vigueur, prévoyant la location de nombreuses chaises quand étaient uniquement autorisés les concerts assis, puis revoyant finalement ses plans suite aux récentes annonces. « On a appris que le pass sanitaire devenait obligatoire pour se rendre à un concert à partir du 21 juillet, nos deux premières soirées ne sont donc pas concernées par cela mais les suivantes, si », précise Monique Teyssier. Jusqu'à 3 000 personnes sont attendues sur le site de Mèze, qui accueille quatre jours du festival, du jeudi 22 au dimanche 25 juillet inclus. Au programme de l'édition tronquée en 2020, trois artistes sont

de retour pour cette 31<sup>e</sup> édition. Le groupe de rock Têtes raides, composé de huit membres, dont un chanteur accordéoniste, un guitariste, un batteur, un saxophoniste, une violoncelliste, une claviériste, un bassiste et un tromboniste. Mais aussi la chanteuse Suzane, impliquée dans un univers pop/électro, qui allie danse et chant pour conter ses histoires. Figure enfin le duo Malawien Madalitso Band, qui use d'instruments artisanaux comme le babatone, une basse dotée d'une seule corde, et le banjo traditionnel du Malawi, une guitare à quatre cordes.

### Un festival aux notes universelles

« Notre volonté est de préserver une diversité culturelle et de ne pas s'enfermer dans un genre musical », précise la directrice artistique. On peut dire que la promesse est tenue. Musique latine le 19 juillet, crée le 20 juillet, anglophone le 21, réunionnaise le 22, orientale le 23, malienne le 25, malawienne et brésilienne le 27, ou encore cap-verdienne le 28 juillet, bref, vous l'aurez compris, le festival vous emmène en voyage. « On a aussi l'objectif de promouvoir des artistes locaux, en lien avec le dispositif "Silo" que l'on a conjointement mis en place avec le festival lozérien "Détaours du monde" et grâce auquel on parvient à faire émerger trois artistes chaque année », détaille-t-elle. Ainsi, pour cette 31<sup>e</sup> édition



L'édition 2019 est la dernière en date qui se soit déroulée normalement.

PHIL POULENAS

du festival de Thau, l'Occitan Olivier-Roman Garcia, le groupe Riu de l'Aire et l'artiste Marianne Aya Omac sont notamment au programme.

### Quelques nouveautés

L'entrée dans la quatrième dé-

cenne du festival marque la mise en place de quelques nouveautés. Parmi elles, un partenariat avec le festival Radio France pour clore comme il se doit le dernier jour du festival, le jeudi 29 juillet. « L'ultime jour du festival se déroulera à Ville-

veyrac, au sein de l'abbaye de Valmagne. Les festivités démarrent à 15 heures par des visites de l'abbaye avant que ne se succèdent quatre groupes pour un concert grand format à partir de 17 heures », présente la directrice de la programmation.

Autre changement, ce ne sont pas trois mais quatre soirées qui se dérouleront à Mèze cette année (le 22, 23, 24 et 25 juillet) et la première aura lieu au cœur de la ville, dans le parc du château de Girard. « Il s'agira d'une journée citoyenne, organisée en lien avec les associations locales dont la Chanson contemporaine, un chœur de 300 choristes, qui proposera un atelier participatif pour chanter Brussons », ajoute-t-elle.

## Déjà trente ans de concerts !

**HISTOIRE** « Le festival de Thau a vu le jour en 1991, à l'initiative d'un groupe de copains », se souvient Monique Teyssier, membre de la joyeuse bande. À l'origine, il était dénommé "Le festival de Jazz à la sauce Mézoise", durait deux jours et se déroulait uniquement à Mèze. La première décennie a permis de mettre en avant la musique cubaine, avec notamment la venue de Cesaria Evora en 1993 ou celle de Company Segundo en 1997. Le festival s'est étendu sur le territoire à partir des années 2000, promouvant la world music. « On ne pensait pas durer trente ans », confie Monique Teyssier.

[ suite ]

# Un événement engagé, labellisé écoresponsable et écocitoyen

## ENVIRONNEMENT

Le festival de Thau a été récompensé en 2015 par la certification ISO 20121 pour sa gestion écologique de l'événement.

L'association du festival de Thau s'implique depuis plusieurs années pour la préservation de l'environnement, ce qui lui a valu d'obtenir la norme ISO 20121, qui promeut les activités événementielles engagées dans le développement durable. Concrètement, plusieurs actions sont menées par les organisateurs du festival. Pour la douzième édition consécutive, des éco-dialogues sont au programme.

### Six temps d'échanges planifiés

Ils consistent à des rencontres-débats avec des écologues, ornithologues, écologistes ou encore géographes, pour discuter des enjeux de l'activité humaine sur la biodiversité.

Mardi 20 juillet de 18 h à 19 h 30 à la Chapelle Saint-Pierre à

Montbazin, un rendez-vous est donné pour « mieux comprendre la biodiversité ». Vendredi 23 juillet de 17 h à 19 h 30 à l'espace Carré d'art Louis-Jeanjean à Mèze, une discussion sur « le vivant et l'économie » précédera une table ronde pour « concilier biodiversité et activités humaines ». Le lendemain, de 18 h à 19 h 30 dans le même lieu, un éco-dialogue intitulé « Le monde invisible du vivant » est programmé avec Pascale Cossart, professeure à l'Institut Pasteur. Dimanche 25 juillet, de 16 h 30 à 18 h 30 au cinéma Le Taurus de Mèze, l'avant-dernière rencontre se déroulera en présence de François Sarano, docteur en océanographie, pour évoquer « le monde sauvage des océans ». Enfin, mardi 27 juillet de 18 h à 19 h 30 à la Maison pour tous



Des bénévoles seront là pour sensibiliser aux gestes écocitoyens. PA.

Désiré-Archimbeau à Frontignan, l'ultime éco-dialogue abordera les notions de « biodiversité et climat ». Toutes les rencontres sont accessibles gratuitement.

### Réduire l'impact

Depuis 2019, le festival a supprimé les bouteilles plastiques, il propose des verres et pichets

réutilisables ainsi que de la vaisselle biodégradable. Un tri est aussi mis en place pour recycler les coquilles d'huîtres et de moules. Par ailleurs, pour cette édition 2021, une chasse aux mégots est organisée afin de poursuivre les actions visant à réduire l'impact du festival sur l'environnement.

## San Salvador chante l'Occitanie

### CROS PLAN

Thibault Chaumeil, Eva et Gabriel Durif, Marion Lherbeil, Laure et Sylvestre Nonique-Desvergnès, six voix, douze mains et une volonté : « Réinventer les musiques traditionnelles occitanes », confie Gabriel Durif. Basée en Corrèze, la joyeuse troupe allie voix et percussions pour transporter son public dans l'univers musical de l'Occitanie d'antan. Pour ce faire, toms, tambourins, cymbales, grosses caisses ou encore leurs mains sont les instruments que les six artistes plébiscitent.

### S. D. Tournée instable

Le contexte sanitaire actuel ne facilite pas la bonne tenue des concerts, alors que la situation s'était améliorée ces derniers mois. « On a déjà réalisé une trentaine de dates depuis le mois de mai, principalement en France mais aussi en Europe », précise Gabriel Durif, au chant et au tambourin. San Salvador participe pour la première fois au festival de Thau et espère que le public sera présent en nombre. Le concert d'une heure est programmé ce mardi 20 juillet à 20 h 30. Le pass sanitaire n'est pas obligatoire, à l'inverse du port du masque.

S. D.



Jouez-la collectif pour vous déplacer au festival. B.C.

## Pensez écomobilité pour vous y rendre

### PRATIQUE

Toujours dans une démarche écoresponsable, le festival de Thau propose plusieurs solutions pour réduire le trafic provoqué par les déplacements des festivaliers. Ainsi, pour ceux privilégiant la voiture, le covoiturage est encouragé par l'intermédiaire de la plateforme Rézo Pouce.

Autre solution, venir à vélo. L'application Géovélo permet d'identifier les différentes pistes cyclables que compte le bassin de Thau et de trouver

des vélos en libre-service sur le territoire. Enfin, un partenariat a été mis en place avec l'Agglomération Sète Méditerranée pour inciter les festivaliers à se garer sur le parking du Mas Coulet à Sète (du 22 au 25 et le 28 juillet) et à emprunter le bateau-bus du festival pour se rendre sur place. L'aller-retour est au tarif de 2 €. Les horaires des transports sont disponibles sur le site web de la SAM.

S. D.



Le groupe propose un univers post-rock. K.G.

## Mèze

# Une journée entière pour la culture et l'environnement au château Girard

Le 22 juillet dans le parc du château de Girard, la journée sera dédiée à la diversité, l'environnement et la culture. Le festival de Thau est le seul festival en Occitanie certifié à la norme ISO 20121, "système de management responsable des événements". Cela signifie, dans son organisation, une amélioration continue de ses pratiques en matière environnementale, sociale et économique. Chasse aux mégots, covoiturage solidaire, cuisine écoresponsable, objectif zéro plastique, écodialogues sur la biodiversité, le vivant et les hommes et enfin, cette journée du 22, avec ses ateliers et ses rencontres.

### Des ateliers Do It Yourself

De 14 h 30 à 18 h 30, de nombreuses initiatives se succéderont, avec des balades naturalistes et historiques, proposées par l'association l'Espangassat, des



Bonbon Vodou, de la world music, jeudi 22 juillet à 21 h.

animations organisées par l'Aradam, le Cpie Bassin de Thau et Hérault nature, des ateliers "Do It Yourself" pour fabriquer soi-même ses produits, des siestes littéraires animées par la médiathèque, et des ateliers ludiques. À 18 h, le programme musical

démarrera avec la sérénade des percussions du monde proposée comme tous les ans par l'antenne de Mèze du conservatoire du bassin de Thau.

Puis, à 18 h 30, les festivaliers auront droit à une "plongée polyphonique", atelier participatif

autour de Georges Brassens. On pourra ainsi apprendre un titre de Brassens avec le chœur éphémère de la semaine chantante *Heureux qui comme Ulysse*, qui anime Sète et son agglomération du 17 au 23 juillet. Le résultat risque d'être impressionnant. Enfin, à 21 h, c'est le duo Bonbon Vodou, avec Jerem au chant et à la guitare et Oriane Lacaille au chant et à la percussion, qui proposera son concert de world music. « Une écriture à double fond, deux voix douces et ensoleillées qui s'accordent comme un songe, ce duo façonne une chanson dépaycée et imprévisible, détournée par l'Afrique et la Réunion, les 2 pieds dans 20 pays ».

> Renseignements sur [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com) et au bureau du festival, château de Girard

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

[ Édition de Sète - 19 juillet 2021 ]

## Montbazin

### David Walters en concert au Festival de Thau

Le 31e festival de Thau démarre ce lundi 19 juillet à Villeveyrac et s'installera comme à son habitude dans le jardin méditerranéen de Montbazin pour sa 2e soirée, le lendemain mardi 20 juillet. Programme du **mardi 20 juillet** : 18 h 30, ouverture des portes. 19 h, sérénade des percussions du monde de l'antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau. 20 h 30, concert de San Salvador. San Salvador c'est un concert radical chanté à six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante, le concert est l'alchimie subtile d'harmonies vocales douces et hypnotiques sauvagement balayées par une rythmique implacable. 22 h 15, concert de David Walters. Multi-instrumentiste, animateur TV, DJ, auteur, compositeur, interprète et producteur, David Walters a donné naissance à un étonnant répertoire empreint de beats électroniques



David Walters en concert à 22 h 15. PHOTO INGRID MARESKI

et de folk acoustique sous influences afro-caribéennes.

#### Entrée gratuite

L'entrée est gratuite et sans réservation et les concerts seront en configuration debout. Le pass sanitaire n'est pas obligatoire, mais le port du masque si ! Et le respect de l'ensemble des gestes barrière est de rigueur bien entendu. Un espace dédié à la restauration et à la buvette est prévu.

► Correspondant Midi Libre : 06 77 02 70 38

**HERAULT**

# Musiques: ne manquez pas les temps de Thau!



De Mèze à Frontignan, en passant par Montbazin, Villeveyrac et Bouzigues, le festival de Thau est depuis hier le rendez-vous de la folk à l'électro soul et la pop en passant par la chanson française et le rap sur le fil rouge des rythmes africains ou sud-américains.

Sur l'étang de Thau, pas de « lundi méchant » comme le chante Gael Faye (dimanche 25), l'artiste voyageur, qui aborde, après la littérature (« Petit Pays »), le rap et le cinéma, les refrains de la chanson française. Pierre Vassiliu (1937-2014), le drôle de mec qui avait jeté l'ancre à Mèze l'aurait applaudi.

On peut encore embarquer à bord du festival, dont la 31<sup>e</sup> édition est toujours aussi écolo (norme iso de management responsable). Au pro-

gramme...

Ce mardi à Montbazin, Sans Salvador, David Walters. Mercredi 21, Piers Faccini à l'abbaye de Valmagne ; jeudi 22, à Mèze, journée au parc du château, Bonbon Vodou ; vendredi 23, les trois jours au port de Mèze, Mademoiselle, puis Suzane ; samedi 24, Java, puis Têtes Raides ; dimanche 25, Ballaké Sissoko, puis Gael Faye.

La semaine suivante, mardi 27, à Frontignan la Peyrade, Madalitso Band, puis Joào Selva ; mercredi 28 à Bouzigues, Racines rêvées (Occitanie), puis Elida Almeida (Cap-Vert) ; jeudi 29, clôture à l'abbaye de Valmagne avec l'ensemble vocal féminin Irini, le quatuor Ellippos, et les groupes d'Occitanie Riu de l'Aire et Coanha.

**P.M.**

*billetterie : festivaldethau.com*



Suzane, le 23 juillet à Mèze.

## « Têtes Raides, c'est une énergie, un son, une idée, un tout ! »

### CHANSON

Le groupe fête les 30 ans de Ginette au Festival de Thau.

Jérémy Bernède

jberuede@midilibre.com

« *Not dead but bien raides* », proclamait le titre du premier album de Têtes Raides en 1989. C'est sur cette galette fourrée à la goulante dadaïste, anarchiste, réaliste, poétiste, punkiste, qu'on a rencontré Ginette « *qui valse en quinguette, qu'a toujours un verre d'avance des fois qu'on ferme la dernière porte* ». Au fil des années, la chanson est devenue le morceau de bravoure, mieux, de bravade, des concerts du gang parisien ; celui où la salle et la scène s'abandonnent totalement à l'ivresse connective, et le gueulent, et le chialent dans la joie... Trente piges plus tard, même pas mort, même pas mal, Têtes Raides est de retour pour fêter non pas son anniversaire (il en a 37) mais celui de sa même iconique. Ce samedi 24 juillet, ce sera à Mèze (Hérault), dans le cadre du Festival de Thau, et ce sera d'autant plus chouette qu'en première partie, les copains du groupe Java fête-



Christian Olivier entouré de la formation originelle.

YVES MALENFER

ront leurs 20 balais. Et qu'il y aura des huitres et du picpoul, mais c'est une autre histoire !

#### « Ginette c'est la vie »

« *Ginette, c'est un peu tout le monde, on a tous croisé la sienne. Elle est le phare, le repaire, le lieu des retrouvailles*, explique Christian Olivier, la plume et le gosier de Têtes Raides. *Ginette, c'est l'ivresse, le rêve, la poésie mais aussi le réel... Bref, c'est la vie, Ginette.* » Avant de payer sa tournée à sa santé, la bande a publié une compilation anniversaire à son nom. Vingt-six morceaux

qui, envoyés comme il se doit dans le désordre, témoignent d'une beauté aussi singulière qu'immarcescible : à la fois hors du temps et toujours du côté du bon, de temps, du vivant, du cuisant... « *Têtes Raides, c'est plus qu'un groupe, c'est une famille, une énergie, un son, une idée, un tout...* », commente le chanteur qui avoue ne pas trop regarder en arrière, ni mesurer l'influence de son groupe résolument populaire. « *Je préfère continuer d'avancer mais si on a donné envie à des gens de se lancer dans une aventure*

*musicale, littéraire et autre, c'est super ! L'important, c'est d'ouvrir des fenêtres et des portes, de donner envie d'être curieux...* »

Impossible d'évoquer Têtes Raides sans parler de ses coups de boule sur tous les fronts de la connerie. « *L'engagement ? Comme je dis toujours, c'est compris dedans ! Pas besoin d'en rajouter. C'est déjà dans la manière, le geste, le chemin. Ensuite, bien sûr, il y a ce qu'on raconte dans nos textes mais la dénonciation pour la dénonciation, ce n'est pas trop mon truc. Je préfère suggérer.* » Particulièrement en canne depuis son retour, le groupe a d'ailleurs prévu un nouveau recueil de "suggestions" pour le mois de septembre : *Bing Bang Boum*, qu'il s'appelle ; ce qui suggère de la dynamite !

Du reste, puisqu'on en parle, Christian Olivier bosse en parallèle sur la mise en musique de poèmes autour de la Révolution russe de 1917 : Maïakovski, Mandelstam, Tsvetaieva, etc. « *Pour moi, il y a urgence à sortir ça cette année ! Je publie d'abord, un bouquin en octobre, La Révolution au cœur, et un disque en février 2022 dans la perspective d'un spectacle à la rentrée suivante.* » Et de conclure, souriant, rassurant : « *Mais la révolution aura démarré avant !* »

## Mèze

# Festival de Thau : un chantier écoresponsable pour les jeunes

Depuis le 30 juin, à l'occasion du 31<sup>e</sup> festival de Thau, Fabien Albert et Leïla Limousi animent, à la cave coopérative à Mèze, un chantier destiné à 8 jeunes de 17 à 21 ans, en parcours d'insertion professionnelle. C'est l'association Jazzamèze- Festival de Thau, avec le concours de la Mlij et du Fond d'action pour les jeunes, qui propose cette action de formation et de sensibilisation aux métiers du spectacle vivant, par le biais de travaux pratiques et de temps d'échange avec des professionnels.

### Un collecteur en bois pour les vieux mégots

Fabien Albert est régisseur scénographe sur différents événements accueillant du public et notamment le Festival de Thau. Leïla Limousi est décoratrice, scénographe, plasticienne et créatrice de son entreprise de peinture et de décoration. Tous deux ont également une bonne



Le chantier initie les jeunes aux métiers techniques du spectacle.

expérience pédagogique, membres actifs d'une association d'éducation populaire auprès des jeunes de 18-25 ans sur le territoire.

Comme chaque année, le Festival de Thau met un focus sur une action écoresponsable. Pour cette édition, c'est la pollution

engendrée par les mégots jetés dans l'espace public et les conséquences de cette pollution qui intéressent les jeunes. « Ils sont très concernés par cette problématique », explique Fabien Albert, et ils se l'approprient facilement, avec l'envie de retransmettre les informations

qu'ils ont collectées auprès de l'Ardam, qui a passé trois jours avec eux au début du stage. Ils construisent, notamment, un collecteur en bois qui tournera pendant l'été sur le bassin de Thau ».

« Notre souci est de leur apprendre à utiliser l'outillage mais aussi les rendre autonomes dans la vie. Et puis, ils découvrent les métiers autour de la culture et de l'environnement, et comment on peut être électricien auprès de particuliers ou dans le bâtiment mais aussi dans le spectacle vivant. On les écoute, on les met en confiance, on les valorise, et la mission locale prendra ensuite le relais », expliquent encore les deux animateurs.

Ils participeront au montage du festival et aux concerts prévus, côtoyant les professionnels qui interviendront et bien sûr, les artistes programmés.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

## Une animation de la ville en parallèle du festival

Parallèlement à la journée du jeudi 22 juillet organisée par le Festival de Thau dans le parc du château de Girard, la Ville de Mèze s'est associée à l'Acem (Association des commerçants et entreprises mézois) pour proposer un beau

programme dans toute la ville. Au programme : un marché d'artisans créateurs de l'esplanade jusqu'au port dès 15 h, une braderie des commerçants toute la journée, des jeux en bois sur la place de la mairie, de 16 h à 20 h, et enfin, l'orga-

nisation d'un jeu de piste qui permettra aux gagnants d'obtenir des places pour les soirées mézoises du Festival de Thau. Une tombola du Festival de Thau et des commerces mézois, baptisée "La chasse aux hippocampes", sera également

organisée du mardi 20 juillet, à 8 h, au jeudi 22 juillet, 17 h. Elle permettra de gagner des billets pour le 31<sup>e</sup> Festival de Thau à Mèze et des bons d'achat dans les commerces participants.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

## Mèze

# Biodiversité et économie en question

Dans le cadre des Éco-dialogues du Festival de Thau 2021, qui ont cette année pour thème "La biodiversité, le vivant et les humains", deux éco-dialogues sont proposés le vendredi 23 juillet au Carré d'art Louis-Jean-Jean, à Mèze, animés par Thierry Salomon. La thématique est terriblement d'actualité et deux grands congrès, à Marseille en septembre puis en Chine en 2022, lui seront consacrés.

Mais qu'appelle-t-on biodiversité ? Comment concilier nature, biodiversité et activités humaines ? Le premier éco-dialogue, à Montbazin mardi, tentait de décrypter ce qu'était la biodiversité. Celui de ce vendredi, à 17 h, intitulé "Le vivant et l'économie", posera la question suivante : « Nos activités économiques impactent la nature et réduisent la biodiversité. Mais est-ce inéluctable ? »

C'est avec Emmanuel Delannoy, créatif auteur des ouvrages *Permaéconomie* et *Biomiméthique* que sera abordée cette question cruciale. Entrepreneur, conférencier, il a contribué à la cons-



Emmanuel Delannoy.

DR

truction de l'Agence française de la biodiversité, fondé l'institut Inspire et contribue aujourd'hui, en tant que cofondateur de Pikaia, à animer et mettre en œuvre la « réinvention écologique » de l'économie, en accompagnant entreprises et territoires dans leurs réflexions stratégiques et leurs métamorphoses.

Cet échange sera suivi d'une table ronde, à 18 h 15, intitulée

"Concilier biodiversité et activités humaines", qui réunira Emmanuel Delannoy, Arnaud Martin, président du Conservatoire des espaces naturels d'Occitanie et enseignant-chercheur à l'Université de Montpellier, l'écologiste Maryse Arditi, le géographe Jean-Paul Volle et Bruno Lhoste, fondateur et directeur d'une très innovante société d'ingénierie en développement durable.

Toutes les rencontres sont en accès gratuit.

### ● FESTIVAL DE THAU

Ce vendredi 23 juillet, sur le port, place des Tonneliers, on retrouvera enfin l'ambiance du festival de Thau, avec deux concerts, précédés comme d'habitude par la sérénade des percussions du monde de l'antenne de Mèze du conservatoire, dès 19 h 30. À 21 h, le trio Mademoiselle proposera son blues oriental, une création de Rodolphe Burger, Sofiane Saisi et Mehdi Haddab. À 22 h 45, place à Suzanne, auteure et interprète, entre Stromae et Piaf.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

## Midi Libre - 21/07/2021

<https://www.midilibre.fr/2021/07/21/le-concert-de-marianne-aya-omac-rassemble-la-foule-9683731.php>

Menu

Midi Libre



Mes avantages

### Le concert de Marianne Aya Omac rassemble la foule



Marianne Aya Omac et son groupe ont rassemblé mille personnes.

**Animations, Villeveyrac**

Publié le 21/07/2021 à 05:08 , mis à jour à 05:12

Lundi soir, lors du marché hebdomadaire des producteurs de pays, Marianne Aya Omac a donné un concert dans le cadre du Festival de Thau, qui a attiré pas moins de mille personnes. Il y avait longtemps que l'on n'avait vu autant de monde se masser sur la place du Marché-aux-Raisins. Cette chanteuse à la voix chaude et puissante a su conquérir son public.

En plus de ce concert, les producteurs de pays étaient en place et le seront jusqu'à la fin de l'été, tous les lundis soir. Venez découvrir de savoureux produits comme l'huile d'olive du Moulin de la dentelle, les fruits et légumes de chez Éliane, le vin de l'Ormarine ou du Mas de Bayle, sans oublier les produits de la mer.

Le rendez-vous est donné tous les lundis soir, à partir de 18 h, sur le parking du Marché-aux-Raisins.

## CULTURE : IL RESTE DES PLACES POUR LE CONCERT DE "MADEMOISELLE" AU FESTIVAL DE THAU

Publié le jeudi 22 juillet 2021 18:13 - Cécile Guyez



©DR

Le Festival de Thau - consacré aux styles musicaux des quatre coins du Monde – se déroule jusqu'au 29 juillet. Pour le vendredi 23, il reste encore des places pour écouter Rocolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab (blues et raï), pour un live explosif.

*"Dans mon esprit, Mademoiselle, vous avez mis un grain de sel, un grain de riz ou de folie"* À l'image de leur titre Mademoiselle, c'est ce petit grain de sel que vient déposer le trio Mademoiselle au Festival de Thau ce vendredi 23.

Composé de Rocolphe Burger (chant et guitares), Sofiane Saidi (chant, claviers et machines) et Mehdi Haddab (oud électrique), Mademoiselle a été lancé à la suite d'un concert qui les a réunis sous l'impulsion du festival Banlieues bleues en 2020. Même si ces personnalités se connaissent bien pour avoir s'être croisés sur différents projets - Le Cantique des Cantiques, Speed Caravan que l'on a pu écouter à Sète, ou encore Couscous Clan, DLoud -, ils se retrouvent pour la première fois en trio, sur un projet inédit entre blues, raï et electro. Avec un gros grain de folie sur scène !

À partir de 19h au port à Mèze. Réservation : 04 67 18 70 83 et festivaldethau.com. Entrée : 13 € à 30 €. Moins de 12 ans : gratuit.



**NOUVELLE ÉTOILE DU CAP-VERT.** La musicienne cap-verdienne Elida Almeida investit la scène du Festival de Thau, mercredi 28. À 27 ans, elle représente la nouvelle vague d'artistes de l'île, s'inscrivant dans la lignée de la grande Cesaria Evora, tout en apportant des sons très contemporains, comme en témoigne son quatrième album, *Gerasonobu*. Mercredi 28 à partir de 20h30 à Bouzigues. Réservation : 04 67 18 70 83 et festivaldethau.com. Entrée : 10 €.



© TED PACZULA

## Mademoiselle, trio d'enfer

Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab mixent blues, raï et électro au Festival de Thau.

*“Dans mon esprit, Mademoiselle, vous avez mis un grain de sel, un grain de riz ou de folie.”* À l'image de son titre “Mademoiselle”, c'est ce petit grain de sel que vient déposer le trio du même nom au Festival de Thau vendredi 23.

Composé de Rodolphe Burger (chant et guitares), Sofiane Saidi (chant, claviers et machines) et Mehdi Haddab (oud électrique) – de gauche à droite sur la photo –, Mademoiselle a été lancé à la suite d'un concert qui les a réunis sous l'impulsion du festival Banlieues bleues en 2020.

Même si ces personnalités se connaissent bien pour s'être croisées sur différents projets – Le Cantique des Cantiques, Speed Caravan que l'on a pu écouter à Sète, ou encore Couscous Clan et DuOud –, ils se retrouvent pour la première fois en trio, sur un projet inédit entre blues, raï et électro. Avec un gros grain de folie sur scène !

Cécile Guyez

À PARTIR DE 19H AU PORT À MÈZE. RÉSERVATION : 04 67 18 70 83  
ET FESTIVALDETHAU.COM. ENTRÉE : 13 € À 30 €. MOINS DE 12 ANS : GRATUIT.

**NOUVELLE ÉTOILE DU CAP-VERT.** La musicienne cap-verdienne Elida Almeida investit la scène du Festival de Thau, mercredi 28. À 27 ans, elle représente la nouvelle vague d'artistes de l'île, s'inscrivant dans la lignée de la grande Cesaria Evora, tout en apportant des sons très contemporains, comme en témoigne son quatrième album, *Gerasonobu*. Mercredi 28 à partir de 20h30 à Bouzigues. Réservation : 04 67 18 70 83 et festivaldethau.com. Entrée : 10 €.

[ suite ]



Musiques. Le grand retour des Têtes raides au Festival de Thau à Mèze.

**FESTIVAL DE THAU À MÈZE**  
Java (musette/rap). Co-plateau :  
Les Têtes raides (rock).  
Dès 19h au port à Mèze.  
Réservation : 04 67 18 70 83 et  
festivaldethau.com. Entrée : 13 € à  
30 €. Moins de 12 ans : gratuit.

**FESTIVAL DE THAU À MÈZE**  
Balaké Sissoko (cora). Co-plateau :  
Gael Faye (rap).  
À partir de 19h au port à Mèze.  
Réservation : 04 67 18 70 83 et  
festivaldethau.com. Entrée : 13 € à  
30 €. Moins de 12 ans : gratuit.



Musiques. Le rappeur Gaël Faye au Festival de Thau à Mèze.

[ Édition de Sète - 23 juillet 2021 ]

## Mèze

### Le trio Mademoiselle et Suzane en concert sur le port



Suzane, une présence étonnante et détonante sur scène.

Ce **vendredi 23 juillet**, sur le port, place des Tonneliers, on retrouvera enfin l'ambiance du Festival de Thau, avec deux concerts précédés de la sérénade des percussions du monde de l'antenne de Mèze du conservatoire, dès 19 h 30.

À 21 h, le trio Mademoiselle, composé de Rodolphe Burger, Sofiane Saïdi et Mehdi Haddab, proposera une musique blues oriental. Les trois personnalités qui le composent sont chacun soliste ou leader de différentes formations. Leur rencontre d'un soir, à la Dynamo de Pantin, était comme située à l'exacte intersection de leurs trois cheminements musicaux, sur les rives historiques du blues et du raï.

À 22 h 45, c'est l'artiste Suzane qui viendra enchanter le port. Née à Avignon en 1990, cette

auteure-compositrice-interprète raconte dans ses chansons, ses histoires, ses personnages et ses petits mondes. Entre Stromae et Piaf, elle est la révélation de l'année 2019. Gagnante des Victoires de la Musique 2020, catégorie révélation scène, Suzane a sorti son premier album, *Toï, Toï*, l'an dernier. *Toï Toï*, c'est ce que l'on se dit pour se souhaiter bonne chance avant une représentation. Son disque est saisissant et sur scène, ses chorégraphies originales.

Suite aux dernières décisions gouvernementales, tous les concerts sont en configuration debout avec une partie assise pour ceux qui le souhaitent. L'accès est conditionné à la présentation d'un pass sanitaire à partir de 18 ans. Le port du masque est conseillé mais pas obligatoire.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

#### → Hérault

#### Trio Mademoiselle à Thau



Le Festival de Thau fait vibrer le port de Mèze avec Suzane, sensation de

la chanson électro, et un projet inédit réunissant le rockeur alsacien Rodolphe Burger, le oudiste électrique Mehdi Haddab et le crooner algérien Sofiane Saïdi, sous le nom de Trio Mademoiselle. 13 à 27 €.

■ Renseignements : 04 67 18 70 83.

## Le Festival de Thau bat son plein au Port de Mèze

🔥 1873 / Peter AVONDO © Publié le 24 juillet 2021 à 11:23

Malgré la mise en place du pass sanitaire obligatoire depuis le 21 juillet, le Festival de Thau se tient en ce moment dans les communes autour de l'étang. Le Port de Mèze accueille d'ailleurs une belle programmation pendant le week-end.



Les organisateurs d'événements ont décidément appris à faire avec les aléas. C'est en tout cas la leçon qui est à tirer de cette 31e édition du Festival de Thau, qui a su s'adapter très rapidement pour permettre la tenue de ses rendez-vous. Lancé depuis le 19 juillet dernier, le festival a fait en sorte de satisfaire à la fois le public, les artistes et les autorités, **tout pour éviter l'annulation tant redoutée.**

Pour ce faire, l'accès au site est bien entendu soumise à la présentation du pass sanitaire. Mais les personnes qui n'auraient pas pu se faire dépister avant de venir peuvent se faire tester sur place, juste avant l'entrée. Ainsi, **chacun peut profiter d'une soirée musicale et gourmande** comme si de rien n'était, ou presque.

Le Festival de Thau, qui investit les communes qui entourent l'étang pendant 10 jours, posait hier ses valises à Mèze, plus précisément dans son port. **Une grande scène a été installée pour l'occasion, et elle accueille pendant 3 jours ce qui se fait de mieux sur la scène actuelle.**

Hier, c'est la chanteuse **Suzane** qui a ouvert le bal (précédée du groupe Mademoiselle), avant de laisser sa place au groupe **Têtes Raides** ce soir, puis à l'auteur compositeur interprète **Gaël Faye** qui viendra clore dimanche cette trilogie musicale au port de Mèze.

Le Festival ne sera alors pas terminé pour autant, puisque la programmation se poursuit **jusqu'au 29 juillet**. En guise de clôture, l'Abbaye de Valmagne accueillera une soirée exceptionnelle en partenariat avec le Festival Radio France.

**Peter Avondo**  
Magazine Snobinart



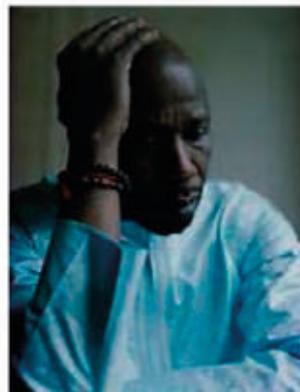
## Mèze

### Ballaké Sissoko et Gaël Faye au Festival de Thau

Ce dimanche 25 juillet, sur le port (place des Tonneliers), le Festival de Thau propose sa 3<sup>e</sup> soirée de concert à Mèze. À 21 h, Ballaké Sissoko, artiste malien et maître de la kora, s'emparera de la scène. Héritier d'une longue lignée de djélis (équivalents des griots), il est devenu musicien dans l'orchestre de son père à l'âge de 13 ans.

Pour son nouvel album, *Djourrou*, le musicien part à la rencontre d'autres sensibilités et convie, notamment, Camille, Oxmo Puccino, Salif Keita... « *Ballaké Sissoko c'est une part d'histoire de la musique malienne, c'est un silence puissant, une musique sacrée* », témoigne Oxmo Puccino. Il est accompagné par Lansine Kouyate, Badje Tounkara et Hatoumata Sylla.

À 22 h 45, Gaël Faye lui succédera. Sept ans après son 1<sup>er</sup> album, quatre ans après son premier roman *Petit Pays*, Gaël Faye est de retour avec un nouvel album, *Lundi Mé-*



Ballaké Sissoko. BENOÎT PEVERELLI

*chant*. Le "Lundi méchant" est un concept né à Bujumbura (Burundi). Il s'agit de soirées organisées tous les lundis soir dans la boîte de nuit Le 5 sur 5 dans le quartier populaire de Bwiza. S'y rendre, c'est faire un pied de nez aux codes et diktats imposés par la société et commencer la semaine avec la volonté d'en découdre avec la vie. Il est accompagné de Guillaume Poncelet, Louxor et de Samuel Kamanzi.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03



## Critiques

Mademoiselle et Suzane au Festival de Thau, à Méze

### A Méze, la musique met sens et conscience en éveil



**La rencontre du blues et du raï avec Mademoiselle et la chanson électro, consciente et dansante de Suzane ont partagé l'affiche au *Festival de Thau*.**

Administrativement, le terme est obsolète. Musicalement, il dessine un futur optimiste car novateur et métissé. **Mademoiselle** réunit trois musiciens de premier plan, trois cultures et trois parcours, pour une même vision exploratrice des possibles. Dans la noirceur vocale du guitariste **Rodolphe Burger**, cofondateur d'un des plus singuliers groupes de rock français, **Kat Onoma**, s'entortillent les fulgurances du oudiste électrique **Mehdi Haddab**, lui aussi lié à d'autres formations remarquées, DuOud et surtout Speed Caravan. Au centre du jeu et qui départage les sonorités blues et rock de ses complices, **Sofiane Saidi**, héritier le plus estimé d'un genre qu'il renouvelle avec une lumineuse modernité : le raï (*lire aussi*). Aux chant et machines, celui-ci insufflé une électro voluptueuse dans un univers intense de cordes. En contrepoint, les voix de Burger et Saidi tissent un dialogue harmonieux, à la fois sombre et enjoué. Face à l'Étang de Thau, où les parcs d'ostréiculture côtoient les vignobles des plateaux calcaires, le trio Mademoiselle agglomère les plaisirs des sens jusqu'à l'ivresse.

Dans un tout autre registre, celui de la chanson électro, **Suzane** est seule sur scène. Pas de musiciens, un podium surélevé comme unique décor, la jeune Avignonnaise incarne la génération de l'anglicisme DIY, soit « do it yourself », autrement dit « fais-le toi-même ». Découverte sur YouTube, primée aux Victoires de la Musique, Suzane connaît une ascension rapide car ses chansons abordent



des sujets qui préoccupent l'humanité, à travers une langue et des rythmes qui accrochent les jeunes générations. Alerte écologique, rupture sentimentale, patriarcat, harcèlements et violences faites aux femmes, addiction au téléphone portable... Les thématiques s'enchaînent au rythme des musiques préenregistrées. Loin des chanteuses pop mièvres et édulcorées, Suzane chorégraphie ses combats. Celui pour les personnes LGBT en tête. Au point de gagner ses galons d'icône de la communauté, la présence de drapeaux arc-en-ciel en atteste et particulièrement chez les femmes, encore trop souvent invisibilisées. « *Que toute l'année soit le mois des fiertés* », souhaite-t-elle avant de lancer son titre *P'ut gars*. Celle dont on relève souvent l'affiliation à Stromae pour le son et Christine and the Queens pour la danse a mis fin au temps des comparaisons en imposant sa patte. Celle d'un personnage de manga qui aurait fait irruption dans une toile de Mondrian sur un scénario de Chaplin. On peut aussi l'imaginer en Kill Bill rousse. Car Suzane est une tueuse dont on a besoin parce que « *Darmanin ministre, c'est pas fun* ».

LUDOVIC TOMAS

## Bouzigues

# “Racines rêvées” et musique du Cap-Vert avec le Festival de Thau

Mercredi 28 juillet, place du Belvédère, c'est le Festival de Thau qui anime le village, avec deux concerts. À 21 h, Olivier-Roman Garcia proposera “Racines Rêvées”. Des années durant, Olivier-Roman Garcia a rêvé ses racines. Globe-trotter de l'expérience musicale, il a collaboré avec des artistes d'horizons très variés : jazz, électro, chanson française, flamenco ou encore world-music.

Ses multiples voyages à travers le monde l'ont en effet amené à la pratique du vali à Madagascar, du bouzouki à Athènes et à bien d'autres instruments et folklores. Ce n'est que plus tard qu'il se tourne vers le flamenco de ses origines pour ajouter cette couleur primaire à ses différents projets.

### Musiques d'ailleurs et nouvelle égérie

Le spectacle “Racines rêvées” part sur les traces des hommes qui se sont toujours déplacés pour nourrir la diversité et créer la musique. Olivier-Roman Garcia est accompagné de Sasha Bogdanoff, Thomas-James Potrel et Quentin Boursy. Le concert est une production du Silo et l'artiste a été accueilli en résidence par le Festival de Thau et le conservatoire de Mèze.

À 22 h 30, c'est Elida Almeida qui montera sur scène. À 27 ans,



“Racines rêvées”, c'est le projet d'Olivier-Roman Garcia qui explore toute la diversité de la musique.

la chanteuse se dresse déjà comme l'égérie de la nouvelle génération musicale du Cap-Vert. Ce statut, elle le déploie tel un étendard avec son nouvel album intitulé *Gerasonobu*, (“Nouvelle génération” en créole cap-verdien). Car, avec d'autres comparses musiciens, la jeune femme, native de l'île de Santiago, contribue à explorer les codes de la musique du Cap-Vert, tradition qu'illumine la figure tutélaire de Cesaria Evora.

Selon Elida Almeida : « *Même*

*les créations de Cesaria se distinguent des morceaux dits traditionnels. La musique de mon archipel de marins, ouvert à tous vents, perméable à toutes les influences, tous les métissages, se définit justement par son évolution permanente... »*

En 2015, son 1<sup>er</sup> tube s'intitulait *Nta Konsigui* (“Je réussirai”). Six ans après, Elida peut affirmer avoir réalisé sa prophétie. Surtout, elle garde encore vive, dans son cœur et dans son art, l'essence de la petite fille qu'elle

fut, dansant et chantant dans son village, avec un amour fou pour la musique et le poulx de sa terre. Elle est accompagnée sur scène par Dodas, Kalou Ferreira, Mayo et Kau Paris.

> Ouverture des portes à 20 h 30. Tarif unique : 10 €, gratuit moins de 12 ans. Accès conditionné à la présentation d'un pass sanitaire pour toute personne dès 18 ans. Le port du masque est conseillé mais pas obligatoire. Réservation sur [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03



LIVE REPORT

## FESTIVAL DE THAU – PARTIE 1 (VILLEVEYRAC ET FRONTIGNAN, 34), 21.07 ET 27.07

13 août 2021, OlivierS



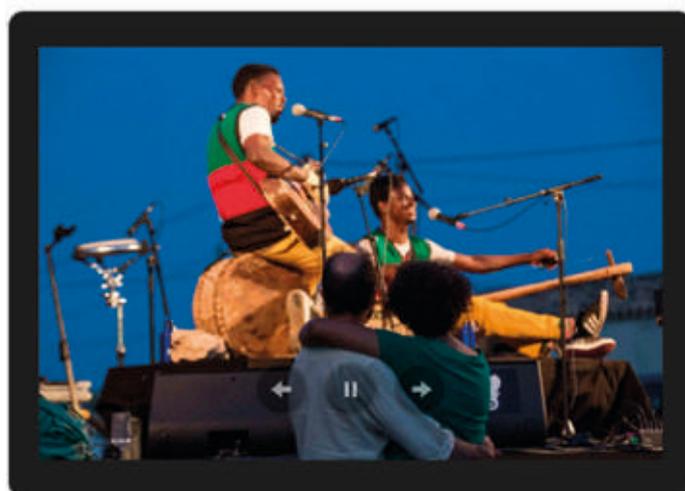
TEMPS DE LECTURE : 2'20

Après une 30ème édition annulée dans la douleur, le festival de Thau revient encore plus fort en 2021. Nous traiterons dans cette première partie des concerts qui se sont déroulés dans l'Abbaye de Valmagne et à Frontignan la Peyrade.

Débutons ce live report par une rencontre attendue, celle de **Piers Faccini** avec l'Abbaye de Valmagne. Loin d'une première pour le chanteur anglo-italien installé dans les Cévennes qui s'y est déjà frotté à plusieurs reprises. Mais avant de parler du concert, il est difficile de ne pas évoquer la première journée de mise en place du non moins contesté « pass sanitaire ». Et il faut bien reconnaître que les équipes du festival n'ont pas eu la tâche aisée face à des personnes très contestataires voire injurieuses. Nous ne polémiquerons pas sur le sujet dans cet article et nous contenterons d'apporter tout notre soutien à des organisateurs victimes à double titre des choix du gouvernement. A ce propos, nous vous invitons à lire [la position](#) du Syndicat des Musiques Actuelles (SMDA) sur le sujet ou de lire [ce billet](#) du musicien John Lénine.

Revenons donc à la musique et à ce moment hors du temps proposé par Piers Faccini et ses musiciens (Juliette Serrad, Séverine Morfin et Malik Ziad). Le lieu invite en effet au recueillement et à l'écoute. Les musiciens doivent dompter leurs gestes afin de profiter de l'acoustique unique de ces murs ancestraux. C'est finalement l'endroit idéal pour apprécier pleinement le dernier album de Piers Faccini, intitulé *Shapes of the fall*. Un album prémonitoire qui parle de perte de biodiversité, de disparition des formes et des beautés du monde et du cataclysme qui nous absorbe. Piers explique d'ailleurs que l'écriture de cet album s'est terminée au début de la crise du Covid. Au delà du propos, poétiquement alarmant, nous nous laissons pénétrer par la voix douce et chaleureuse de ce chanteur touchant. Un artiste pluriel qui sait mixer à merveille les influences les plus diverses. Piers Faccini nous a offert une soirée magique que nous garderons bien précieusement au fond de notre cœur.

Poursuivons avec une autre soirée « hors les murs » qui nous a amenés du côté de Frontignan la Peyrade le 27 juillet. Une soirée sous le signe de la découverte avec un groupe venu tout droit du Malawi. Du quoi ? Oui, le **Malawi**, ce petit pays de l'est africain tout en longueur entre Mozambique et Zambie. C'est donc Yosefe et Yobu du Madalitso band qui nous embarquent dans leur transe joyeuse et minimaliste. Armés de leur babatone (basse à une corde) et d'une guitare à quatre cordes (banjo traditionnel), ils semblent capables de jouer toute la nuit et bien plus encore. Une très chouette découverte que nous vous invitons à écouter sur le label suisse **Bongo Joe**.



Après ce vivant voyage dans l'est africain, nous partons pour le Brésil avec **João Selva** qui a pris le temps de profiter des plages méditerranéennes toutes proches avant de rejoindre la scène. Changement total d'ambiance avec des sonorités samba, funk ou disco qui remplissent l'air d'ondes positives. Il faut dire que **João Selva** a le sourire accroché au visage. Le concert attaque avec un titre que nous avons beaucoup entendu sur Nova ces derniers mois, *Navegar*, véritable invitation à la danse et à la joie.



[ N°64 - mai/juin 2021 ]



## ► 31<sup>e</sup> édition du Festival de Thau

Pour cette édition 2021, l'équipe propose de nombreuses dates dans différentes communes du territoire : un beau préambule du 21 mai au 24 juin, puis le festival du 19 au 29 juillet. Voici le programme du préambule...

**G**rand défenseur des musiques d'ici et d'ailleurs, et pionnier en matière de développement durable, ce festival historique - le plus ancien du territoire du bassin de Thau - est devenu emblématique et incontournable. Connue pour sa ténacité, le Festival de Thau prépare avec soin sa 31<sup>e</sup> édition, en s'adaptant et en réinventant ses soirées pour que vive la musique sur notre territoire malgré toutes les contraintes.

La première soirée festive de présentation du festival (sous réserve d'autorisation des événements en plein air à cette date) aura lieu :

**Vendredi 21 mai**

📍 **au Château de Girard à Mèze**

Avec une présentation de la programmation en sons et en images et un concert (programmation à venir).

Un parcours artistique dans des lieux emblématiques du patrimoine de Sète agglomération Méditerranée est organisé :

**Vendredi 11 juin**

📍 **au Musée Gallo-Romain Villaloupian à Loupian**

**Wali Ben Selim invite Marie-Marguerite Cano** (duo voix, harpe), "Explorer les vastes horizons de la poésie soufie".

**Mercredi 16 juin**

📍 **au Musée ethnographique de l'étang de Thau à Bouzigues**

**Poésie au bord de la lagune** (artistes à confirmer), Dialogues poétiques, suivis d'une balade jusqu'à un mas ostréicole pour une dégustation commentée.

**Jeudi 24 juin**

📍 **au Jardin antique méditerranéen à Balaruc-les-Bains**

**Spectacle Expressions végétales**. "Et si nous donnions la parole aux plantes"



Toutes les dates de juillet du Festival de Thau sur [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)



## ► 31<sup>e</sup> Festival de Thau du 19 au 29 juillet

Pour se retrouver enfin autour de toutes les musiques à Mèze, Montbazin, Frontignan, Villeveyrac, Bouzigues et l'abbaye de Valmagne

**A**près 5 rendez-vous très appréciés au mois de juin, en guise de préambule, dans différents équipements du territoire, notamment des lieux patrimoniaux de Sète agglomération méditerranéenne, le Festival de Thau revient du 19 au 29 juillet 2021 avec une nouvelle édition ! Enfin, pas tout à fait... cette 31<sup>e</sup> contient quelques ingrédients de l'édition de juillet 2020 qui n'a pu voir le jour.

Après une expérience silencieuse inédite donc, ce festival musical emblématique du territoire, résolument convivial et à taille humaine, relève le défi et propose une édition adaptée à la situation, une édition concentrée sur les artistes et la rencontre avec le public.

En grand défenseur depuis toujours de l'ouverture culturelle et de la diversité artistique, le Festival de Thau propose des soirées aux couleurs et aux ambiances variées : de la folk à l'électro soul ou la pop, en passant par la chanson française ou le rap, avec toujours pour fil rouge, la world music aux rythmes d'Afrique ou d'Amérique latine. Il y en aura pour tous les goûts et toutes les générations, comme toujours !

Parmi les nouveautés de cette édition, on note une grande journée-soirée en accès gratuit dans le parc du château de Girard, au cœur de Mèze, avec des ateliers découverte et un programme musical (le 22 juillet) le retour du Festival de Thau à Frontignan (le 27 juillet), et une belle soirée de clôture à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France Occitanie Montpellier avec 4 concerts et une rencontre avec les artistes (le 29 juillet).

Fidèle à ses engagements, le Festival de Thau poursuit ses efforts pour réduire toujours plus son impact sur l'environnement et, après avoir supprimé toutes les bouteilles en plastique depuis 2019, mettra l'accent cette année sur la chasse aux mégots. Au programme de l'édition, également bien entendu, un cycle éco-dialogue de 6 rencontres sur le thème "La biodiversité, le vivant et les humains".



**IMPORTANT :** En raison des contraintes sanitaires, les concerts sont organisés en places assises, non numérotées. Pour les concerts à Mèze les 23, 24 et 25 juillet (plus de 1000 personnes) : public assis et masqué, présentation obligatoire du pass sanitaire. Pour tous les autres concerts et événements : public assis et masqué, pass sanitaire non demandé.

ZOOM FESTIVAL

Au programme des concerts : des figures et des pépites !

■ Toutes les dates sur [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)



## Les bonnes nouvelles du Festival de Thau

La 31<sup>e</sup> édition du Festival de Thau se prépare en se conformant à toutes les contraintes sanitaires. Elle se déroulera du 19 au 29 juillet à Mèze et en itinérance dans d'autres communes du territoire.

À Mèze, si les conditions sanitaires le permettent et si les restrictions concernant les événements publics sont assouplies, toute l'équipe du Festival proposera, dès le vendredi 21 mai à 18h au château de Girard, une soirée de préambule, avec une présentation en son et image des groupes programmés en juillet, suivie d'un concert, en accès gratuit !

Cet été, le 31<sup>e</sup> Festival de Thau s'installera dans le parc du château de Girard le jeudi 22 juillet pour une grande journée et soirée familiale en accès gratuit, avec des animations, des ateliers et de la musique bien sûr !

Puis, les traditionnelles grandes soirées s'enchaîneront sur le port de Mèze, avec cette année, deux concerts par soir, dont voici, en avant-première, les 3 têtes d'affiche :



Suzane



Têtes Raides



Gaël Faye

Vendredi 23 juillet : Suzane

Samedi 24 juillet : Têtes Raides

Dimanche 25 juillet : Gaël Faye

À vos agendas !

Le reste de la programmation suivra...

UNE DESTINATION CULTURELLE



le prisme de *Quand je pense à Fernande*, avant de laisser place à l'électro branchée du *Worldwide Festival*. Après la parenthèse cinéma du festival *Sun'Sète*, l'épopée musicale se poursuit avec les mélopées sans frontières de *Jazz à Sète*, les invités poètes de *Voix Vives de Méditerranée en Méditerranée* ou encore la grande famille du rap indépendant du *Demi-Festival*. Quant aux mélodies du monde de *Fiest'A Sète*, ses rythmes cosmopolites s'y épanouissent avant de s'évader sur les plages du lido et dans les villages du bassin de Thau. La majestueuse lagune est la véritable star du *Festival de Thau*, dont l'énergie communicative déferle dans les ports de Mèze et de Bouzigues, l'abbaye de Valmagne ou le jardin méditerranéen de Montbazin.

D'AUTRES LIEUX  
FONT LA PART BELLE  
À LA CRÉATION ET  
AUX RENCONTRES  
ARTISTIQUES

Des escales musicales métissées, comme autant d'occasions de savourer les coquillages, la lagune de Thau ou le picpoul de Pinet AOP.



MI-JUILLET  
**Festival  
de Thau**

On prend plaisir à se retrouver, chaque été, au Festival de Thau, qui donne la part belle à la rencontre avec cette manifestation associant musique et écoresponsabilité dans un cadre magique, l'étang de Thau.

PRINCIPALEMENT À MÉZE  
ET BOUZIGUES

# AUTRE PARUTIONS WEB (SÉLECTION)

## ENVIRON 150 PARUTIONS (hors réseaux sociaux)

### SITE WEB DES RADIOS

#### Radio France

<https://www.radiofrance.com/actualite/lete-2021-sur-les-radios-de-radio-france>

#### Fip

<https://www.fip.fr/evenements/a-gagner-2-places-pour-les-concerts-du-trio-mademoiselle-et-suzane-au-festival-de-thau>

#### France Bleu Hérault

<https://www.francebleu.fr/emissions/cote-culture-comptez-sur-nous/herault/cote-culture-comptez-sur-nous-75>

<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/les-festivals-se-tiendront-coute-que-coute-cet-ete-dans-l-herault-1613732464>

<https://www.francebleu.fr/emissions/l-happy-hour-en-residence/herault/l-happy-hour-en-residence-76>

<https://www.francebleu.fr/emissions/l-happy-hour-en-residence/herault/l-happy-hour-en-residence-88>

<https://www.francebleu.fr/emissions/la-nouvelle-scene-live-france-bleu-herault/herault/la-nouvelle-scene-live-france-bleu-herault-42>

#### Radio Pays d'Hérault (RPH)

<https://www.rphfm.org/category/ete/vivre-lete/>

### SITE WEB DES TV

#### France 3

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/herault/montpellier/festival-de-thau-31e-edition-une-programmation-festive-et-eclectique-2178616.html>

#### ViàTv

<https://viaoccitanie.tv/le-festival-de-thau-de-retour-du-19-au-29-juillet/>

### PRESSE ECRITE EN LIGNE

#### Le Monde

[https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2021/06/18/rock-classique-jazz-theatre-expos-les-70-rendez-vous-incontournables-de-l-ete\\_6084602\\_4500055.html](https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2021/06/18/rock-classique-jazz-theatre-expos-les-70-rendez-vous-incontournables-de-l-ete_6084602_4500055.html)

#### Le Journal du Dimanche

<https://www.lejdd.fr/Culture/de-richard-anthony-aux-galleries-dart-20-idees-pour-saerer-en-ce-debut-dete-4057808>

#### La Dépêche

<https://www.ladepeche.fr/2021/07/20/musiques-ne-manquez-pas-les-temps-de-thau-9682245.php>

#### La Gazette de Montpellier

<https://www.lagazettedemontpellier.fr/live/6038af50345c275589f3029e/comment-nos-festivals-preparent-l-ete>

<https://www.lagazettedemontpellier.fr/live/607539a1ca5b6e002b32c294/festival-de-thau-les-premiers-artistes-devoiles>

<https://www.lagazettedemontpellier.fr/live/60910f1f2d0c6801870c1779/le-festival-de-thau-devoile-toute-sa-programmation> (image ci-contre)

#### La Marseillaise

<https://www.lamarseillaise.fr/culture/occitanie-quels-festivals-se-tiendront-malgre-la-limite-de-5000-personnes-CA7301400>

#### La Lozère Nouvelle

<https://www.lalozerenouvelle.com/detours-du-monde-en-itinerance-a-partir-du-17-juillet-au-domaine-de-boissets/>



## **PRESSE ECRITE EN LIGNE (suite)**

### **Midi Libre**

<https://www.midilibre.fr/2021/03/23/la-cooperative-culturelle-est-deja-sur-les-rails-9444199.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/03/24/sete-capitale-de-la-culture-ce-projet-collectif-est-en-lien-avec-ladn-de-la-ville-9445974.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/03/26/festival-de-thau-les-communes-simpliquent-9450526.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/04/05/premier-comite-de-pilotage-du-projet-cooperative-culturelle-9469076.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/04/11/sete-le-festival-de-thau-devoile-son-affiche-et-confirme-la-date-de-son-edition-2021-9481598.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/04/13/coronavirus-le-festival-de-thau-nouvelle-formule-se-prepare-pour-cet-ete-malgre-la-crise-sanitaire-9484192.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/04/28/festivites-la-ville-de-frontignan-a-etabli-son-programme-de-lete-9515415.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/05/08/piers-faccini-je-poursuis-la-conversation-9532519.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/05/12/les-artistes-du-projet-djamra-sont-en-residence-9539994.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/05/24/cinq-concerts-aperitifs-des-juin-pour-le-31e-festival-de-thau-9562501.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/06/01/un-mois-de-juin-place-sous-le-signes-des-festivites-9578081.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/06/10/le-preambule-du-31e-festival-de-thau-se-decline-dores-et-deja-9596715.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/06/11/concert-de-toukan-toukan-en-prelude-au-festival-de-thau-9599218.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/06/13/le-festival-de-thau-a-frappe-les-trois-coups-dune-riche-edition-9603234.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/06/13/un-spectacle-poetique-avec-walid-ben-selim-9603233.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/06/15/la-farandole-des-animations-estivales-a-ete-devoilee-9606645.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/12/les-rendez-vous-de-lete-ou-sortir-a-sete-et-sur-le-bassin-de-thau-9666834.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/15/le-festival-de-thau-labellise-ecoresponsable-9673670.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/15/decouvrez-les-musiques-du-monde-avec-le-festival-de-thau-9673440.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/16/la-palanquee-a-enchante-les-enfants-9674207.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/16/festival-de-thau-le-groupe-san-salvador-chantera-occitanie-9675654.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/16/les-rendez-vous-de-lete-ou-sortir-a-sete-et-sur-le-bassin-de-thau-9675760.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/16/se-deplacer-au-festival-de-thau-9675474.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/19/david-walters-en-concert-au-festival-de-thau-9679771.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/19/une-journee-entiere-pour-la-culture-et-lenvironnement-au-chateau-girard-9679768.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/20/festival-de-thau-le-groupe-tetes-raides-cest-une-energie-un-son-une-idee-un-tout-9681518.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/20/festival-de-thau-un-chantier-ecoresponsable-pour-les-jeunes-9681610.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/20/conseil-municipal-des-logements-pour-les-jeunes-9681613.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/21/lespangassat-vous-emmene-en-balade-ce-jeudi-9683728.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/22/biodiversite-et-economie-en-question-9685970.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/24/deux-concerts-du-festival-de-thau-avec-java-et-tetes-raides-9690331.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/25/ballake-sissoko-et-gael-faye-au-festival-de-thau-9692201.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/27/les-rendez-vous-de-lete-ou-sortir-a-sete-et-sur-le-bassin-de-thau-9697388.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/28/les-rendez-vous-de-lete-ou-sortir-a-sete-et-sur-le-bassin-de-thau-9699584.php>  
<https://www.midilibre.fr/2021/07/28/racines-revees-et-musique-du-cap-vert-avec-le-festival-de-thau-9697965.php>

### **L'Art Vue**

<https://lartvues.com/bassin-de-thau-concerts-et-ateliers-artistiques-a-loccasion-du-festival-de-thau-du-19-au-29-juillet/>

### **Ramdan**

[https://issuu.com/adminramdam/docs/ramdam151\\_web](https://issuu.com/adminramdam/docs/ramdam151_web) > page 73

### **Sans Transition**

<https://www.sans-transition-magazine.info/31e-festival-de-thau-se-retrouver-enfin>

## **PRESSE INSTITUTIONNELLE EN LIGNE**

<https://www.montpellier.fr/evenement/25284/3625-le-festival-radio-france-occitanie-montpellier-du-10-au-30-juillet-2021.htm>  
<https://www.ville-meze.fr/31e-festival-de-thau-programmation-2021/>

## WEBMEDIAS - GÉNÉRALISTES

<https://lemouvement.info/2021/07/22/frontignan-adaptation-des-manifestations-de-lete-au-pass-sanitaire/>

<https://lemouvement.info/2021/07/19/playlist-festival-de-thau-demandez-le-programme/> (image ci-contre)

<https://www.titrespresse.com/29196922102/festival-thau-edition-programmation-festive-eclectiquedu-juillet-emblematisque-reprend-quartiers-bassin-languedocien>

<http://www.actualites-du-jour.eu/article/le-festival-de-thau-maintient-sa-31e-edition-cet-ete/5594201>

<https://artairwin.blogspot.com/2021/07/festival-de-thau-une-programmation.html>

<https://setepourtous.fr/2021/04/meze-le-31e-festival-de-thau-19-au-29-juillet-2021/>

<http://thau-infos.fr/index.php/loisirs/musique/110374-festival-de-thau-une-soiree-d-exception-dans-2-lieux-hautement-symboliques-du-patrimoine-montbazinois-2>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/107435-l-actualite-des-musees-et-du-jardin-de-sete-agglomeration-avec-le-programme-du-mois-de-juin>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/110405-le-festival-de-thau-invite-piers-faccini-a-l-abbaye-de-valmagne>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/109070-festival-de-thau-2021-on-y-est>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/montbazin/103285-la-31e-edition-du-festival-de-thau-aura-lieu-du-19-au-29-juillet-2021>

<http://thau-infos.fr/index.php/loisirs/spectacles/103662-31e-festival-de-thau-les-premiers-noms-4>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/meze/les-nouvelles-de-meze/103673-31eme-festival-de-thau-ca-bosse>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/104828-31e-festival-de-thau-toute-la-programmation-pour-2022>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/108054-31e-edition-du-festival-de-thau-le-preambule-se-poursuit>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/105124-31e-festival-de-thau-demandez-le-programme-et-vite-reservez>

<http://thau-infos.fr/index.php/bons-plans/bon-a-savoir/110086-jeudi-22-juillet-festival-de-thau-avec-la-roue-libre>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/109979-le-31e-festival-de-thau-commence-dans-quelques-jours>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/frontignan/110183-31e-festival-de-thau-dernieres-conditions-a-lire-avec-attention>

<http://thau-infos.fr/index.php/loisirs/balades/110297-ce-jeudi-22-juillet-de-10h30-a-12h-l-espangassat-vous-emmene-a-la-re-decouverte-du-vieux-meze>

<http://thau-infos.fr/index.php/associations/110338-dans-le-cadre-du-festival-de-thau-rendez-vous-jeudi-22-juillet-au-chateau-de-girard-a-meze-avec-le-fablab-mobile>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/villeveyrac/nouvelles-de-villeveyrac/110274-la-saison-des-marches-des-producteurs-de-pays-a-villeveyrac>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/meze/les-nouvelles-de-meze/110321-le-31e-festival-de-thau-sur-meze>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/110555-un-stage-de-percussions-du-monde-durant-le-festival-de-thau>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/meze/les-nouvelles-de-meze/110518-meze-festival-de-thau-jour-1>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/montbazin/110514-en-ce-moment-a-la-chapelle-saint-pierre-decouvrez-les-photos-des-30-ans-de-festival-de-thau>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/meze/les-nouvelles-de-meze/110600-meze-festival-de-thau-jour-2>

<http://thau-infos.fr/index.php/loisirs/musique/110696-meze-festival-de-thau-jour-4-la-belle-soiree>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/110650-meze-festival-de-thau-jour-3-la-fievre-du-samedi-soir>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/110806-la-suite-du-festival-de-thau-point-sur-les-conditions-d-organisation>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/meze/les-nouvelles-de-meze/110764-festival-de-thau-2021-la-compil-photos-de-4-jours-de-festivites>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/110920-deroulement-de-la-derniere-soiree-du-festival-de-thau-a-valmagne>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/bouzigues/110886-festival-de-thau-2021-escale-a-bouzigues>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/111342-festival-de-thau-2021-merci-et-deja-demain>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/meze/les-nouvelles-de-meze/107749-31e-edition-du-festival-de-thau-ce-sera-le-top-du-top>

<http://thau-infos.fr/index.php/loisirs/spectacles/107685-soiree-de-presentation-du-31-festival-de-thau>

<http://thau-infos.fr/index.php/loisirs/spectacles/104936-l-equipe-artistique-de-djamar-a-en-residence-de-creation-a-montbazin>

<http://thau-infos.fr/index.php/commune/echos/100299-31e-edition-du-festival-de-thau-il-se-deroulera-du-19-au-29-juillet-dans-plusieurs-communes-autour-du-bassin-de-thau>

[https://actu.fr/occitanie/frontignan\\_34108/frontignan-decouvrez-le-programme-des-festivites-et-animations-de-l-ete\\_41539956.html](https://actu.fr/occitanie/frontignan_34108/frontignan-decouvrez-le-programme-des-festivites-et-animations-de-l-ete_41539956.html)

[https://actu.fr/occitanie/villeveyrac\\_34341/sorties-villeveyrac-entre-ateliers-et-animations-l-abbaye-de-valmagne-a-rouvert-ses-portes\\_41712818.html](https://actu.fr/occitanie/villeveyrac_34341/sorties-villeveyrac-entre-ateliers-et-animations-l-abbaye-de-valmagne-a-rouvert-ses-portes_41712818.html)

<https://www.occitanie-tribune.com/articles/29193/meze-le-festival-de-thau-positive-et-reinvente-sa-e-edition>

<http://montpellier-infos.fr/index.php/sortir/musique/24656-le-31e-festival-de-thau-commence-dans-quelques-jours>

<http://montpellier-infos.fr/index.php/sortir/spectacles/24718-31e-festival-de-thau-dernieres-conditions-a-lire-avec-attention>

<http://montpellier-infos.fr/index.php/commune/echos/24920-le-festival-de-thau-repart-en-itinerance-autour-de-l-etang>

<http://montpellier-infos.fr/index.php/sortir/musique/24957-la-suite-du-festival-de-thau-point-sur-les-conditions-d-organisation>

<http://montpellier.aujourd'hui.fr/etudiant/sortie/ballake-sissoko-gael-faye-festival-de-thau-2021-place-des-tonneliers-meze.html>



## WEBMEDIAS - GÉNÉRALISTES (suite)

<https://www.herault-tribune.com/articles/frontignan-amenagement-de-la-ville-insertion-et-culture-les-deliberations-du-dernier-conseil-municipal/>  
<https://www.herault-tribune.com/articles/meze-la-fille-aux-allumettes-en-preambule-du-festival-de-thau-le-10-juin/>  
<https://www.herault-tribune.com/articles/loupian-un-concert-harpe-et-voix-occitan-le-11-juin/>  
<https://www.herault-tribune.com/articles/balaruc-les-bains-le-festival-de-thau-propose-de-tester-la-musicoplantologie/> (image ci-contre)  
<https://www.herault-tribune.com/articles/bouzigues-poesie-au-bord-de-la-lagune-le-16-juin/>  
<https://www.herault-tribune.com/articles/meze-la-31e-edition-du-festival-de-thau-du-19-au-29-juillet/>  
<https://www.herault-tribune.com/articles/frontignan-la-ville-sadapte-aux-consignes-gouvernementales-et-prefectorales/>  
<https://www.herault-tribune.com/articles/frontignan-les-acteurs-culturels-reunis-pour-presenter-la-saison-estivale/>  
<https://www.herault-direct.fr/articles/32084/-ans-ca-se-fete-hellip-avec-le-festival-de-thau>  
<https://www.herault-direct.fr/articles/30994/meze-operation-collecte-de-megots-le-mai>  
<https://www.herault-direct.fr/articles/32096/-e-festival-de-thau-ndash-une-grande-journee-et-soiree-familiale-en-acces-gratuit>  
<https://www.herault-direct.fr/articles/29688/la-laquo-cooperative-culturelle-raquo-de-meze-sur-les-rails>  
<https://www.herault-direct.fr/articles/29193/le-festival-de-thau-positive-et-reinvente-sa-e-edition>  
<https://www.herault-direct.fr/articles/30599/c-est-parti-decouvrez-tous-les-concerts-prevus-pour-le-eme-festival-de-thau>



## WEBMEDIAS - TOURISME, SORTIES ET CULTURE

<https://www.lesacason.fr/emission-raje-38/>  
<https://www.unidivers.fr/event/festival-de-thau-port-de-meze-2021-07-19/>  
<https://www.unidivers.fr/event/festival-de-thau-meze-herault-2021-07-29/>  
<https://www.unidivers.fr/event/festival-radio-france-occitanie-montpellier-montpellier-herault-2021-07-30/>  
<https://www.tourhebdo.com/tourismedegroupe/actualites/evenements/le-festival-itinerant-de-thau-herault-se-positionne-pour-juillet-633855.php>  
<https://www.concertandco.com/festival/thau-festival/billet-concert-24329.htm>  
<https://www.ramdam.com/Festival-de-Thau-28173>  
<https://34.agendaculturel.fr/concert/villeveyrac/cloture-avec-festival-radio-france.html>  
<https://www.infotourisme.net/meze/8888/festival-de-thau>  
<https://www.blogdesfestivals.com/france/festival-de-thau-meze-frontignan-bouzigues-du-19-au-29-juillet-2021/>  
<https://www.infoconcert.com/festival/festival-de-thau---escales-musicales-1853/concerts.html>  
<https://www.touslesfestivals.com/festival-de-thau>  
<https://www.laquotidienne.fr/le-festival-de-thau-pour-les-couche-tard/>  
<https://www.loisiramag.fr/fetes-festivals/64/festival-de-thau>  
<https://www.concertclassic.com/article/le-quatuor-ellipos-au-festival-de-radio-france-et-ailleurs-du-cote-des-compositrices>  
[https://www.eterritoire.fr/detail/spectacles/piers-faccini/3508274922/occitanie,herault,villeveyrac\(34560\)](https://www.eterritoire.fr/detail/spectacles/piers-faccini/3508274922/occitanie,herault,villeveyrac(34560))  
[https://www.eterritoire.fr/detail/spectacles/trio-mademoiselle-%2B-suzane/3080072342/occitanie,herault,meze\(34140\)](https://www.eterritoire.fr/detail/spectacles/trio-mademoiselle-%2B-suzane/3080072342/occitanie,herault,meze(34140))  
<http://www.leguidedesfestivals.com/2021-festival-de-thau-40114.html>  
<http://www.topoutremer.com/top-occitanie/herault/agenda-20/item/21024-festival-de-thau-meze-et-autres-communes-du-bassin-de-thau-19-au-21-juillet-2021>  
<https://www.topoutremer.com/top-occitanie/herault/agenda-20/item/21040>  
[https://www.classtourisme.com/Le-Festival-de-Thau-reinvente-sa-31e-edition\\_a1955.html](https://www.classtourisme.com/Le-Festival-de-Thau-reinvente-sa-31e-edition_a1955.html)  
<https://www.lokko.fr/2021/04/07/le-festival-de-radio-france-2021-sous-le-signe-de-la-fete-retrouvee/>  
<http://jazzaseizheur.over-blog.com/2021/04/31eme-festival-de-thau-du-19-au-29/07/2021-les-premiers-noms.html>  
<https://lartvues.com/festival-de-thau-la-31eme-edition-annoncee-du-19-au-29-juillet/>  
<https://nouvelle-vague.com/live/festival-de-thau-9/>

## WEBMEDIAS - ÉCO-RESPONSABILITÉ, TRANSITION ÉCOLOGIQUE

<https://www.ecolomag.fr/events/festival-de-thau/>  
<http://www.ecolomag.fr/le-festival-de-thau-positive-et-reinvente-sa-31e-edition/>

**Midi Libre - 03/03/2021**

<https://www.midilibre.fr/2021/03/03/meze-le-concert-de-lucia-de-carvalho-qui-devait-se-derouler-ce-vendredi-5-mars-est-annule-9405307.php>



**Culture et loisirs, Mèze, Sète**

Publié le 03/03/2021 à 13:00

**Le concert de Lúcia de Carvalho, qui devait se tenir dans le cadre du festival Des femmes et des Arts le vendredi 5 mars, est annulé.**

L'organisation du Festival de Thau fait savoir, par communiqué, que le concert que "la lumineuse Lúcia de Carvalho" qui devait se dérouler ce vendredi 5 mars à Mèze, dans le cadre du festival Des femmes et des Arts, en partenariat avec la cité du Boeuf est annulé. "Nous ne renonçons pas puisque nous reportons ce concert à la saison culturelle 2021/22", précise le texte.

### **Lieux patrimoniaux**

Cette annulation ne devrait pas interférer avec la soirée de présentation du festival qui aura lieu le vendredi 21 mai, parc du Château-de-Girard à Mèze. En attendant la tenue du festival lui-même, prévue du 19 au 29 juillet, les impatients pourront profiter du préambule au Festival. Celui-ci démarre, outre la présentation de la programmation le 21 mai (voir ci-avant) par "des rencontres artistiques dans les lieux patrimoniaux du territoire".

#### **Vendredi 11 juin :**

Musée gallo-romain Villa-Loupian

Explorer les vastes horizons de la poésie soufie - Walid Ben Selim invite Marie-Marguerite Cano (duo voix/harpe)

#### **Mercredi 16 juin :**

Musée ethnographique de l'étang de Thau (Bouzigues)

Poésie au bord de la lagune (artistes à confirmer) - Dialogues poétiques, suivis d'une balade jusqu'à un mas ostréicole pour une dégustation commentée.

#### **Jedi 24 juin :**

Jardin antique méditerranéen (Balaruc-les-Bains)

Spectacle Expressions végétales. Et si nous donnions la parole aux plantes.

À noter, que le Festival de Thau participe activement au projet porté par Elémen terre de création d'un label "événement écoresponsable" en Occitanie. Ce projet inscrit au Budget Participatif de La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Les votes sont ouverts jusqu'au 15 mars.

[ Édition de Sète - 3 octobre 2021 ]

## Mèze

### 10<sup>e</sup> édition des Automnales du Festival de Thau

Du 8 octobre au 5 novembre, le Festival de Thau propose la 10<sup>e</sup> édition de ses Automnales. Comme d'habitude, le festival se déploie sur le territoire et les événements auront donc lieu à Mèze, Montbazin, Frontignan, et à l'Abbaye de Valmagne. En 2020, en raison du contexte sanitaire, il avait fallu jongler en couplant certains événements avec le report partiel du 30<sup>e</sup> Festival de Thau qui n'avait pu se tenir en juillet - une édition finalement inachevée.

L'équipe a tenu bon cet été avec un festival réussi dans un contexte difficile et elle propose donc la 10<sup>e</sup> édition des Automnales du Festival de Thau qui se prépare, avec une dizaine de dates. Un programme séduisant, mêlant à la fois les rendez-vous musicaux et écocitoyens. Des concerts donc, dont le premier, un ciné-concert *Paysages, pas de pays sans âge* à Frontignan, promet d'être étonnant, croisant image, musique et récit en langue occitane, pour nous raconter le territoire avec poésie.

Et puis, un concert de gospel jubilatoire aura lieu à l'abbaye de Valmagne avec Gospelize It Project, dirigé par Emma Lamadji, à ne pas rater. Et aussi, à Mont-



"Paysages, pas de pays sans âge", premier rendez-vous de cette nouvelle édition des Automnales. DR

bazin, la Conférence ornitho-perchée des Chanteurs d'oiseaux, dernier spectacle musical et humoristique de ces siffleurs virtuoses. Enfin, à Mèze, un apéro-jazz avec Bett Trio et son énergie festive et vintage. Cette édition accueillera également la lumineuse Lúcia de Carvalho, chanteuse française d'origine angolaise et femme au parcours hors du commun, avec à Mèze la projection du documentaire émouvant et lumineux

sur son histoire, *Kuzola, le chant des racines*, et un concert bien sûr. Ce sera aussi une belle occasion pour les collégiens de Mèze d'échanger avec l'artiste, accompagnés de leur professeur de musique qui les aura préparés à cette rencontre.

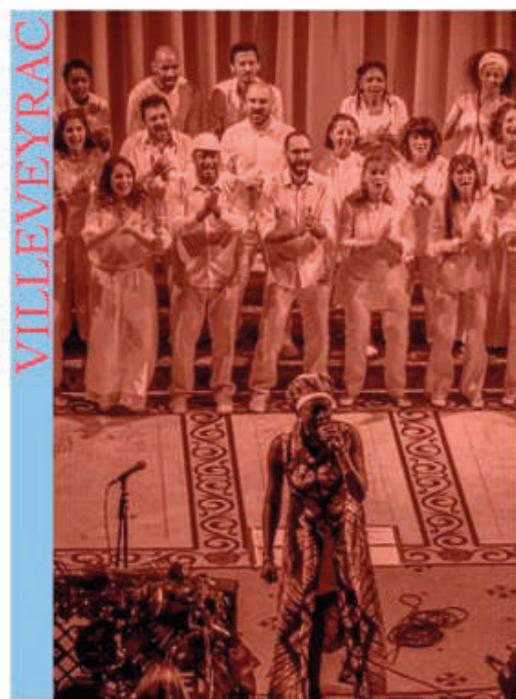
Sans oublier, bien sûr, les écodialogues de Thau qui proposent plusieurs belles rencontres : le célèbre et passionnant botaniste Francis Hallé, l'anthropologue Géraldine Le Roux autour de

son livre *Sea sisters*, Olivier Gaujard, spécialiste de la construction en bois et Nicolas Gilles, luthier. Parallèlement, on pourra admirer le travail de Nicolas Gilles grâce à une exposition de photographies réalisées par Paul Amoureux sur l'art du luthier à l'antenne de Mèze du conservatoire, place Baptiste-Millau.

> Infos : [festivaldethau.com](http://festivaldethau.com) ;  
Tél. 04 67 18 70 83.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 80 03.

[ Octobre 2021 ]



## Gospelize It Project

Samedi 9 octobre

Abbaye de Valmagne, Villeveyrac

12/14/16€ (Entrée libre - de 7 ans)

Dans le cadre des Automnales du Festival de Thau, une magnifique soirée Gospel vous est proposée en partenariat avec l'Abbaye de Valmagne, à Villeveyrac. Les plus de trente voix qui composent cette chorale, créée par un certain Emmanuel Djob il y a 20 ans, résonneront dans le somptueux édifice, sous la direction de la fabuleuse Emma Lamadji, accompagné d'un groupe de musiciens talentueux.

## Midi Libre

[ Supplément week-end - 7 octobre 2021 ]

### ● GOSPELIZE IT PROJECT

**VILLEVEYRAC** "Reboot" de Gospelize it, formation créée il y a vingt ans par Emmanuel Djob, Gospelize It Project est le projet de la chanteuse, musicienne et cheffe de chœur Emma Lamadji, avec une trentaine de chanteurs et un groupe de musiciens talentueux.

■ 21 h. Abbaye de Valmagne, Villeveyrac.

14 €, réduit 12 €, gratuit moins de 7 ans.

Restauration possible à l'auberge.

04 67 78 13 64.

## Midi Libre

[ Édition de Sète - 7 octobre 2021 ]

## Ciné-concert "Paysages, pas de pays sans âge"

La 10<sup>e</sup> édition des Automnales du Festival de Thau propose un ciné-concert d'un genre unique, qui croise l'image, le récit et la musique. Six musiciens et la réalisatrice se sont inspirés de rencontres avec des habitants de Frontignan et ont filmé le décor dans lequel ils vivent au quotidien. Ils y ont puisé leur inspiration musicale et leurs textes en langue occitane, pour livrer un spectacle étonnant qui raconte notre territoire avec poésie, "Paysages, pas de pays sans âge". Dans ce spectacle hybride, proche du documentaire par le fond et du ciné-concert par la forme, les artistes invitent le public à redécouvrir son environnement sous sa forme poétique, par la petite lorgnette.



Un spectacle hybride.

> Vendredi 8 octobre, à 21 h  
antenne de Frontignan  
du conservatoire intercommunal  
du bassin de Thau 28, avenue  
Frédéric-Mistral. Prévente  
12 €/10 €, sur place 14 €/12 €,  
gratuit pour les - de 7 ans.

# Midi Libre

[ Édition de Sète - 8 octobre 2021 ]



L'anthropologue Géraldine Le Roux nous parle de pollution marine.

## Un éco-dialogue pour ouvrir les Automnales

### ENVIRONNEMENT

Co-directrice du département d'ethnologie de l'Université de Bretagne occidentale, l'anthropologue Géraldine Le Roux travaille en Australie et en Océanie sur les questions de souveraineté autochtone, d'art et de pollution marine. Elle vient nous présenter son livre *Sea sisters* (Indigène éditions, 2021) : le récit de son aventure parmi quatorze femmes à bord d'un voilier de 21 m, réunies pour recenser les zones de pollution dans le

Pacifique sud. Des chercheuses, certes, mais aussi un top model, une ancienne de la finance à Londres, une surfeuse de l'Île de Pâques... toutes mobilisées pour témoigner de la toxicité des plastiques sur l'environnement marin et bien sûr sur la santé des humains.

> Vendredi 8 octobre de 18 h 30 à 20 h, salle Voltaire 3, boulevard Victor-Hugo. Accès gratuit.

► Correspondant Midi Libre : 06 78 75 48 78.

[ Édition de Sète - 11 octobre 2021 ]

### Montbazin

## Les chanteurs d'oiseaux à la salle polyvalente



Jean Boucault et Johnny Rasse, passionnés de nature. E. VIVERCE

Révélation en 2017, lors de la soirée des Victoires de la musique classique, Jean Boucault et Johnny Rasse sont deux amoureux de la nature, passionnés par les oiseaux et leur poésie. Imiter leurs chants est très vite devenu un réflexe, un jeu, une passion.

Ils ont ensuite cherché à rendre leur don plus musical pour en faire un art et devenir de véritables "chanteurs d'oiseaux". Entre conférence et joutes sifflées, discussion improvisée avec le public et traduction musicale avec le saxophoniste Philippe Braquart, ils partagent leur savoir et nous transportent dans leur univers plein d'humour et de poésie.

Dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition des Automnales du Festival de Thau, ils seront présents le dimanche 17 octobre à la salle polyvalente dès 19 h et présenteront leur dernier spectacle

musical et humoristique *Conférence ornitho-perchée*.

### Éco-dialogues

Et toujours dans le cadre du Festival de Thau, deux rencontres appelées "Éco-dialogues de Thau" portant sur des sujets liés aux questions environnementales et humanistes se tiendront également à Montbazin.

**Samedi 16 octobre** : rencontre avec le célèbre et passionnant botaniste Francis Hallé à la salle polyvalente dès 15 h 30. **Dimanche 17 octobre** : rencontre avec Olivier Gaujard, spécialiste de la construction en bois, à la salle du Jardin Saint-Louis dès 16 h 30.

> Infos : [festivaldethau.com](http://festivaldethau.com) ; Tél. 04 67 18 70 83. Prévente 20 €/18 €, sur place 22 €/20 €. Gratuit pour les - de 7 ans.

► Correspondant Midi Libre : 06 77 02 70 38.

## Une exposition sur le luthier Nicolas Gilles

Dans le cadre du Festival de Thau, une exposition des photos réalisées par Paul Amouroux sur le travail du luthier, Nicolas Gilles, a lieu depuis le 8 octobre et jusqu'au 22 octobre à l'antenne de Mèze du conservatoire, place Baptiste-Milhau, à Mèze. Un Éco-dialogue est consacré à Nicolas Gilles **le mercredi 13 octobre**, à 18 h au carré d'art Louis-Jeanjean (chai du château de Girard).

Paul Amouroux, photographe, a commencé la photo à l'âge de 10 ans. Son père était photographe et l'a initié très jeune. Tirillé entre son attirance pour les sports de nature et sa passion pour la photo, il a choisi d'enseigner le sport et de garder la photo pour le plaisir, évitant ainsi la "photo alimentaire" et ne conservant que le plaisir.

### « Une grande culture de l'histoire du violon »

Il a fait bien sûr beaucoup de photos de nature, participant également aux ouvrages des éditions Jacques Belmond, tels que *Itinéraires littéraires en Lozère Cévennes*. C'est lui qui a sollicité le Festival de Thau en 2012, attiré par la démarche écores-



Nicolas Gilles, un artiste qui travaille à main levée avec grande précision.

P. AMOUROUX

ponsable du festival depuis des années et il est ainsi devenu le photographe attitré du festival. C'est en rencontrant Nicolas Gilles, luthier, qu'il a voulu aller plus loin dans la démarche en réalisant une exposition sur son travail. « Il m'a impressionné, raconte Paul Amouroux, car il ne fait pas de série et tous ses instruments sont réalisés à la demande, à main levée, avec ses petits outils. Il livre lui-

même ses violons, altos et violoncelles à Tokyo ou à New York. Je l'ai suivi pendant deux mois et j'ai pu apprécier son adresse incroyable. Il ne rate jamais rien, c'est un artiste, qui a, de surcroît, une grande culture sur l'histoire du violon. » Paul Amouroux a choisi le noir et blanc pour ses photos dont certaines sont en argentique. « Le noir et blanc demande plus de réflexion et met plus en

valeur l'émotion, les gestes. En labo, le travail se rapproche un peu du travail de Nicolas Gilles », ajoute-t-il.

L'exposition compte environ vingt-cinq photos et Paul a également réalisé un montage photo de dix minutes, qui sera projeté lors de la rencontre avec Nicolas Gilles le 13 octobre et qui présente la chronologie de son travail.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03.

## Mèze

# Un éco-dialogue avec le luthier Nicolas Gilles

**Mercredi 13 octobre** de 18 h à 19 h 30 au Carré d'art Louis-Jeanjean, le Festival de Thau propose un éco-dialogue avec Nicolas Gilles, luthier. Sans les arbres, pas de violons, d'altos ou de violoncelles.

Nicolas Gilles travaille dans la continuité des grands luthiers Italiens du XVIII<sup>e</sup> siècle qui ont développé le violon dans sa perfection sonore et esthétique. « Ces canons de la lutherie stimulent en permanence ma quête vers le meilleur : choix du bois dans divers pays comme les Alpes Italiennes pour l'épicéa, la Bosnie pour l'érable ondé. Je trace mes modèles à partir de rapports et proportions géométriques utilisés par nos anciens (d'après les formi-



Nicolas Gilles viendra parler de son art.

PAMOUROUX

dables découvertes de François Denis) », écrit-il.

Nicolas Gilles est né à Montpellier en 1977. Il a suivi une formation instrumentale dès 1986 puis intégré l'école française de Lutherie de Mirecourt puis l'école

anglaise de lutherie de Newark. Aujourd'hui installé à Villeneuve à 40 km de Montpellier, Nicolas Gilles réalise des instruments à l'unité. Chez lui, pas de machine, l'outil est le prolongement de sa main. Il viendra avec

différents types des bois qu'il utilise, parlera du dessin de l'instrument et de sa sculpture, de la fabrication du vernis à base de résine de pin et d'huile de lin, du réglage de la sonorité...

Ses instruments sont appréciés partout dans le monde, en Europe, en Chine, au Japon et aux États-Unis par des solistes et professeurs de Conservatoires. Paul Amouroux introduira cette rencontre en présentant ses photographies sur le travail du Nicolas Gilles.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

> Jusqu'au 22 octobre, expo photos de Paul Amouroux sur Nicolas Gilles à l'Antenne de Mèze du conservatoire à rayonnement intercommunal, Accès gratuit.

[ Édition de Sète - 19 octobre 2021 ]

## Les racines de Lucia de Carvalho sur grand écran

**Le jeudi 21 octobre** à 20 h 30, au Taurus, dans le cadre des Automnales du Festival de Thau, projection du documentaire *Kuzola, le chant des racines*, réalisé en 2016 par Hugo Bachelet. Le film retrace le parcours de Lucia de Carvalho, qui sera le lendemain en concert salle Jeanne-Oulié.

### L'artiste présente en salle

Cette jeune autrice-compositrice-interprète de musique du monde vivant à Strasbourg, est née en Angola. Elle y a passé les six premières années de sa vie avant de partir au Portugal pour fuir la guerre civile. Placée dans un foyer pour enfants africains à Lisbonne, puis adoptée à 12 ans par une famille alsacienne, Lúcia vit de-



"Kuzola, le chant des racines".

puis à Strasbourg où elle se consacre à ses projets musicaux. À travers les textes de ses chansons, et au contact de sa famille biologique et adoptive, elle nous dévoile son histoire. La projection sera suivie d'une rencontre avec l'artiste.

> Cinéma Le Taurus, rue de la Méditerranée : 04 67 43 81 70.

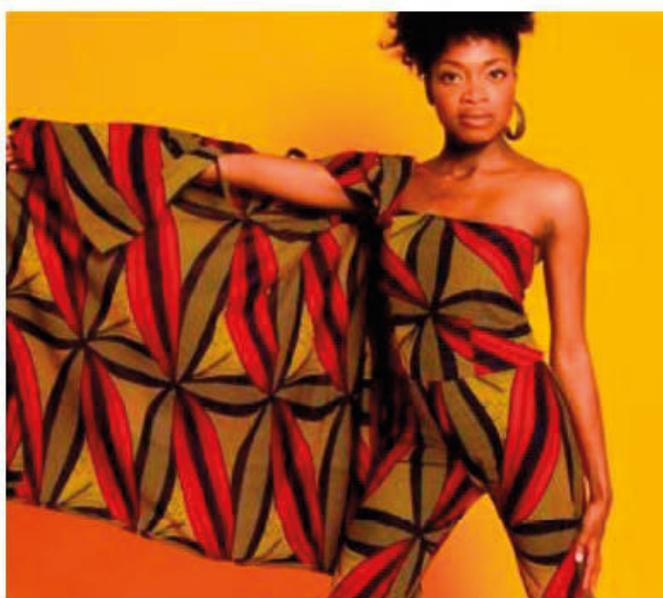
## Mèze

# Lúcia de Carvalho, le rendez-vous chaloupé du Festival de Thau

**Le vendredi 22 octobre** à 20 h 30, salle Jeanne-Oulié, Les Automnales du Festival de Thau, en partenariat avec la Ville de Mèze, proposent un concert world music de Lúcia de Carvalho avec Cécilia Debergh, Édouard Heilbronn et Simon Lannoy.

Lúcia de Carvalho joue du triangle d'or de ses origines métissées : l'Angola, sa terre natale, le Brésil, musique du cœur et la France aux sonorités plus modernes. Chanteuse, danseuse et percussionniste, elle nous livre une musique libre et voyageuse, mêlant avec audace rythmes du monde et musiques actuelles. Tantôt plongée dans des souvenirs d'enfance, tantôt femme au poing levé, Lúcia de Carvalho vit chaque concert comme un rendez-vous, un prétexte que la vie crée pour réunir et échanger.

**Ouverture à l'international**  
Entourée de ses musiciens, Lúcia de Carvalho commence peu à peu à conquérir un large



Après Londres, Cannes, Lisbonne, la chanteuse sera à Mèze. E. LORIOUX

public, au-delà des frontières régionales. Elle se produit notamment dans les plus grandes villes d'Europe : Londres, Bruxelles, Paris, Cannes, Toulouse, Luxembourg, Lisbonne... En fé-

vrier 2015, c'est dans la programmation officielle de la ville de Recife, dans le nord-est du Brésil, que Lúcia s'est produit avec des musiciens français et brésiliens. Une belle ouverture à l'in-

ternational accueillie avec un grand enthousiasme par le public brésilien.

Aujourd'hui, Lúcia de Carvalho est là avec son nouveau projet : Kuzola. Questionnant souvent la diversité et le métissage des cultures dans sa musique, elle renoue avec ses origines angolaises et retrouve son essence en tant qu'artiste, femme et citoyenne du monde.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

> Billetterie sur [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com) et au bureau du festival : château de Girard, 04 67 18 70 83, salle Jeanne-Oulié, 25 rue Sadi-Carnot, 34 140 Mèze.

## CINÉMA

### LE TAURUS

Rue de la Méditerranée, Mèze.  
☎ 04 67 43 81 70 ou sur le site [www.ville-meze.fr](http://www.ville-meze.fr)  
**Kuzola, le chant des racines :**  
20h30.

### ● LES AUTOMNALES DU FESTIVAL DE THAU

Pour sa 10<sup>e</sup> édition, le Festival de Thau sera présent salle Jeanne-Oulié à Mèze **ce vendredi 22 octobre** à 19 h pour un concert de world music avec Lucia De Carvalho. Prévente 10/8 €, sur place 12/10 €, gratuit pour les moins de 7 ans.

**23 octobre**, de 10 h à 18 h, entrée libre.

Vidéos sur Brassens en exclusivité (Rémi Sautet), animations musicales, poésie, aquarellistes, scolaires sur le thème de Brassens : **vendredi 22 octobre**, de 16 h 30 à 18 h, Brassens avec Jo Xiberras.

### ● LES AUTOMNALES DU FESTIVAL DE THAU

Pour sa 10<sup>e</sup> édition, le Festival de Thau sera présent salle Jeanne-Oulié à Mèze **ce vendredi 22 octobre** à 19 h pour un concert de world music avec Lucia De Carvalho. Prévente 10/8 €, sur place 12/10 €, gratuit pour les moins de 7 ans.

## Mèze

### Les collégiens rencontrent Lucia de Carvalho



Les élèves ont été séduits par la personnalité de l'artiste.

Vendredi 22 octobre, entre 14 h 30 et 15 h 30 à la salle Jeanne-Oulié, toutes les classes de 5<sup>e</sup> du collège Jean-Jaurès ont pu assister à une rencontre avec Lúcia de Carvalho. L'artiste était reçue le soir même pour un concert organisé par le Festival de Thau. Les jeunes avaient vu la veille le documentaire *Kuzola, le chant des racines*, de Hugo Bachelet dans lequel l'artiste, d'origine angolaise, strasbourgeoise d'adoption livre un parcours sincère et touchant, exemple rayonnant de métissage culturel heureux. Depuis la rentrée, les élèves avaient préparé cette rencontre en éducation musicale en travaillant sur la musique brésilienne et le métissage musical, en parlant du Brésil, de

son histoire et des différentes cultures qui se sont rencontrées pour créer diverses musiques : capoeira, bossa-nova, samba. Ils ont appris à chanter *A girl from Ipanema* en version française, après avoir écouté diverses versions et travaillé des rythmes pour créer un accompagnement polyrythmique sur la chanson.

#### Concert privé

Les élèves ont été visiblement séduits par la personnalité de Lucia de Carvalho et ont posé beaucoup de questions. L'artiste était là avec son fils de 18 mois, ce qui rendait la rencontre intime et chaleureuse. Les collégiens ont ensuite eu le privilège de l'entendre chanter pour eux sur scène.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03



#### Vendredi 5 mars

Apéro-concert présenté en partenariat avec le Festival de Thau dans le cadre « Des femmes et des arts » à 19h ouverture de la salle Jeanne-Oulié, bar et petite restauration sur place, à 20h concert Lúcia de Carvalho. Informations et billetterie sur [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com) et au bureau du festival : château de Girard.  
Tél. : 04 67 18 70 83.

# Midi Libre

[ Édition de Sète - 4 novembre 2021 ]

## "Bett Trio" en clôture des Automnales

Ce vendredi 5 novembre, à 19 h, au Carré d'art Louis-Jean-jean (chai du château de Girard), le Festival de Thau proposera le dernier spectacle des Automnales, "Bett Trio", avec Bett Betty en meneuse de revue, jazz, funk, swing, disco, groove, au chant et à la contrebasse, Johnny Mustang à la guitare et Scott "Hi Hat" Jenkins à la batterie.

### L'influence des comédies musicales américaines

Fascinée depuis sa plus tendre enfance par les comédies mu-



"Bett Trio" débarque avec son énergie festive, vintage et rock'n'roll !

sicales américaines, Bett Betty – alias Marie Nosmas – a cette présence évidente et vivante

que l'on doit aux années de théâtre qui ont précédé son arrivée sur la scène musicale.

Elle est à l'origine de plusieurs formations aux univers complémentaires, le *Rose Betty Klub*, *My Josephine* et *The Dramatic*, a une voix chaleureuse et puissante doublée d'un sens de la scène évident et éclatant. Elle joue la meneuse de revue dans ce nouveau trio qui débarque avec son énergie festive, vintage et rock'n'roll !

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

> La salle ouvrira à 19 h, avec ambiance musicale, apéro, petite restauration. Concert à 20 h.

## laGazette

MONTPELLIER NÎMES SÈTE

[ Édition de Montpellier  
- 14 et 21 octobre 2021 ]

### LES AUTOMNALES DE THAU

À MONTBAZIN

• Éco-dialogue avec Olivier Gaujard. À 16h30 à la salle du jardin Saint Louis.

• Conférence ornitho-perchée par Les Chanteurs d'oiseaux. À 19h à la salle polyvalente. Entrée : 18 € à 22 €.

À Montbazin. Tél. 04 67 18 70 83.

Gratuit.

### LES AUTOMNALES DE THAU

À MONTBAZIN

**Une vie en forêt**, documentaire, suivi d'une rencontre avec Francis Hallé (à 16h30). Dans le cadre des Automnales du Festival de Thau.

À 15h30 à la salle polyvalente Marcelin-Albert à Montbazin. Tél. 04 67 18 70 83. Gratuit.



Musiques. Le nouvel album de Lucia de Carvalho, *Pwanga*, est à découvrir en direct aux Automnales du Festival de Thau, à Mèze.

### LES AUTOMNALES DE THAU

À MÉZE

Lucia de Carvalho présente son nouvel album, "Pwanga" (musiques angolaise, portugaise et brésilienne).

À 20h30 à la salle Jeanne-Oulie à Mèze. Réservation : 04 67 18 70 83 (Festival de Thau). Entrée : 8 € à 12 €.

### LES AUTOMNALES DE THAU

À MÉZE

**Kuzola, le chant des racines**, film documentaire de Hugo Bachelet (France, 2016, 1h12).

À 20h30 au Taurus, 15 av. de la Méditerranée à Mèze. Tél. 04 67 18 34 34. Entrée : 7 € (6 €).

# SORTIES



## LE VOYAGE MUSICAL DE LUCIA DE CARVALHO

Les Automnales de Thau – édition de mi-saison du Festival de Thau – invite Lucia de Carvalho (photo), le 22 octobre à Mèze. La musicienne vient présenter les morceaux de son nouvel et troisième album, Pwanga. Dans cet opus, Lucia de Carvalho mêle les sonorités et les rythmes des pays qui l'ont marquée, à savoir l'Angola où elle est née, le Portugal où elle a vécu quelques années avant d'arriver en France, mais aussi le Brésil.

Le 22 octobre à la salle Jeanne-Ouliié (foyer municipal) à Mèze. Sur réservation: 04 67 18 70 83 et [festivaldethau.com](http://festivaldethau.com). Entrée: 8 € à 12 €. Gratuit pour les moins de 7 ans.

## CONFÉRENCES

### TOUT PRÈS

#### LES AUTOMNALES DE THAU

À FRONTIGNAN

Éco-dialogue avec l'anthropologue Géraldine Le Roux, sur les questions de pollution marine dans le Pacifique, mais aussi la souveraineté autochtone et l'art en Australie et Océanie. Dans le cadre des Automnales du Festival de Thau.

À 18h à la salle Voltaire, 3 bd Victor-Hugo à Frontignan. Tél. 04 67 18 70 83. Gratuit.

### TOUT PRÈS

#### LES AUTOMNALES DE THAU

À MÉZE

Éco-dialogue avec le luthier Nicolas Gilles. Dans le cadre des Automnales du Festival de Thau.

À 18h au carré d'art Louis-Jeanjean, rue Sadi-Carnot à Mèze. Tél. 04 67 18 70 83 (Festival de Thau). Gratuit.

### TOUT PRÈS

#### LES AUTOMNALES DE THAU

À MONTBAZIN

• Éco-dialogue avec Olivier Gaujard. À 16h30 à la salle du jardin Saint Louis.

• Conférence ornitho-perchée par Les Chanteurs d'oiseaux. À 19h à la salle polyvalente. Entrée: 18 € à 22 €.

Dans le cadre des Automnales du Festival de Thau.

À Montbazin. Tél. 04 67 18 70 83. Gratuit.

## CINÉMA

### TOUT PRÈS

#### LES AUTOMNALES DE THAU À MONTBAZIN

Une vie en forêt, documentaire, suivi d'une rencontre avec Francis Hallé. Dans le cadre des Automnales du Festival de Thau.

À 15h30 à la salle polyvalente Marcelin-Albert à Montbazin. Tél. 04 67 18 70 83. Gratuit.

### TOUT PRÈS

#### LES AUTOMNALES DE THAU

À MÉZE

Kuzola, le chant des racines, film documentaire de Hugo Bachelet (France, 2016, 1h12). Dans le cadre des Automnales du Festival de Thau.

À 20h30 au Taurus, 15 av. de la Méditerranée à Mèze. Tél. 04 67 18 34 34. Entrée: 7 € (6 €).

[ suite ]



5 novembre. Bett Trio à Mèze.

## MUSIQUES

### TOUT PRÈS

#### LES AUTOMNALES DE THAU

À VILLEVEYRAC

**Gospelize It**, projet gospel de la chanteuse Emma Lamadji. Dans le cadre des Automnales du Festival de Thau.

À 21h à l'abbaye de Valmagne, route de Montagnac à Villeveyrac. Sur réservation: 04 67 18 70 83 et festivaldethau.com.

Entrée: 12 € à 16 €.

### TOUT PRÈS

#### LES AUTOMNALES DE THAU

À MÈZE

**Lucia de Carvalho** présente son nouvel album, «Pwanga» (musiques angolaise, portugaise et brésilienne). Dans le cadre des Automnales de Thau.

À 20h30 à la salle Jeanne-Oulié à Mèze.

Réservation; 04 67 18 70 83 (Festival de Thau). Entrée: 8 € à 12 €.

### TOUT PRÈS

#### LES AUTOMNALES DE THAU

À MÈZE

**Apéro-jazz** avec Bett trio. Dans le cadre des Automnales du Festival de Thau. À 19h au conservatoire à Mèze.

Tél. 04 67 18 70 83. Entrée: 6 € à 10 €.

**MÈZE JUSQU'EN JUIN**

## **SAISON CULTURELLE DE LA VILLE DE MÈZE**

La Ville de Mèze présente une programmation axée sur le théâtre, la musique (dont Les Automnales du Festival de Thau) et les spectacles jeune public. Grâce à un cinéma municipal très dynamique, plusieurs cycles de qualité consacrés au 7<sup>e</sup> art se déroulent tout le long de l'année, fait assez remarquable pour une ville d'un peu plus de 12 000 habitants.

### **Musiques**

**22 octobre**

**> Les Automnales du Festival de Thau,**

concert de Lucia de Carvalho (musiques du Brésil et d'Angola).

À 20h30 au château de Girard. Entrée: 12 € (10 €). Moins de 7 ans: gratuit.

**4 mars**

**> Apéro-concert,** avec La Mossa (France, percus), dans le cadre du festival Des femmes et des arts et du Festival de Thau.

À 19h. Entrée: 8 € à 12 €.

Moins de 7 ans: gratuit.

### **Cinéma**

**21 octobre**

**> Kuzola, le chant des racines,** film documentaire de Hugo Bachelet (France, 2016, 1h12). Dans le cadre des Automnales du Festival de Thau.

À 20h30. Tél. 04 67 43 81 70. Entrée: 7 € (6 €).



© FRANCK LORIOUX

Les Automnales, avec Lucia de Carvalho, le 22 octobre.

## **ET AUSSI SUR LE WEB (hors réseaux sociaux)**

<https://34.agendaculturel.fr/concert/meze/lucia-de-carvalho.html>

<https://www.infoconcert.com/ticket/concert-lucia-de-carvalho-meze/1339535.html>

<https://clg-jaures-meze.ac-montpellier.fr/en/rencontre-avec-l-artiste-lucia-de-carvalho-chanteuse-danseuse-et-musicienne>

<https://www.ville-meze.fr/evenements/concert-les-automneles-du-festival-de-thau/>

<https://icisete.fr/evenement/meze/concerts/automneles-du-festival-de-thau-2021/>

<https://www.herault-tribune.com/articles/meze-les-derniers-rendez-vous-des-automneles-du-festival-de-thau/>

<http://thau-infos.fr/index.php/associations/117722-retour-sur-les-automneles-et-les-eco-dialogues-2021>

<http://www.frontignan.fr/sedd-2021-semaine-europeenne-du-developpement-durable/>

## Midi Libre

[ Édition de Sète - 21 février 2021 ]

### Mèze

# La création d'Olivier-Roman Garcia "Racines rêvées" en résidence

La semaine dernière, du 15 au 18 février, la première résidence de travail autour de la création *Racines Rêvées*, portée par Olivier-Roman Garcia et accompagnée par le "SiLO", centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles en Occitanie, s'est déroulée à Mèze.

Accueillis par le Festival de Thau, en partenariat avec l'antenne de Mèze du conservatoire et la ville de Mèze, les quatre artistes ont pu entamer leur travail d'écriture et de composition.

#### Parcours singulier

Olivier-Roman Garcia (guitariste), Sasha Bogdanoff (chanteuse), Thomas-James Potrel (bassiste) et Quentin Boursy (batter) ont pour point commun, outre leur virtuosité, un parcours singulier.

« Nous nous sommes retrouvés, presque en famille car nous avons déjà vécu plein d'aventures ensemble, à part Sasha, la petite dernière, raconte Olivier-Roman. Cette création qui me trotte dans la tête depuis des années voyait enfin le jour. On s'est installés autour d'une table, écoutant des musiques, cherchant des rythmes et, en deux jours, nous avons déjà créé deux mor-



Olivier-Roman Garcia, Sasha Bogdanoff (chanteuse), Thomas-James Potrel (bassiste) et Quentin Boursy (batter).

ceaux et enregistré 18 idées, pistes de mélodies. En parcourant le monde par le biais des festivals de jazz et de world music, j'ai rencontré des musiciens captivants et me suis rêvé, tantôt musicien camerounais, tantôt joueur de vali à Madagascar, de bouzouki à Athènes. Ce n'est que plus tard que je me suis tourné vers le flamenco de mes origines car chez moi, issu de l'immigration espagnole, cette musique-

là était taboue. »

#### Musiques du monde

Et de poursuivre : « Avec nos passés de voyageurs, nous voulons ensemble créer un répertoire enraciné et cohérent autour des musiques du monde : une guitare flamenca peut-elle donner l'écho à une basse africaine, à une batterie animée par les rythmes de l'océan indien et à une voix empreinte de ses racines ivoiriennes, eu-

ropéennes et qui filent jusqu'en Louisiane ? À nous quatre, nous avons ainsi l'ambition de créer du lien entre toutes ces musiques car, face aux crispations du monde, la musique abolit tout. »

Après Mèze, ils iront en résidence à Chanac, à Rodez, à Allègre-les-Fumades et à Balaruc. On espère surtout les voir au Festival de Thau pour leur premier concert.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

## Montbazin

### Les artistes du projet Djamra sont en résidence

Cette semaine, le Festival de Thau, en partenariat avec la Ville de Montbazin, a accueilli la création Djamra en résidence dans le cadre du Silo, le centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles en Occitanie. À ce jour, les Villes de Mèze et Balaruc-les-Bains sont déjà partenaires du Silo et aujourd'hui, Montbazin a la chance de pouvoir s'inscrire dans ce projet.

Pendant quatre jours dans la salle Occitanie mise à leur disposition, Simoh Bouchra (voix, karkabous) et Boualem Fedel (voix, machines) ont pu travailler sur leur nouveau projet musical *Djamra*, qui signifie braise, sous la direction artistique de Walid Ben Selim, lui-même auteur, compositeur, interprète et artiste associé au Silo, et de Khalil Hantani, conseiller technique.

« Nous avons pour projet de mélanger la musique traditionnelle d'Afrique du Nord avec des sonorités électroniques tout en respectant l'authenticité des textes et des valeurs. Nous sommes



Boualem Fedel, Walid Ben Selim, Khalil Hantani et Simoh Bouchra en résidence artistique à Montbazin

actuellement en phase de création et avons axé notre travail lors de cette résidence à Montbazin sur l'écriture de textes et la composition musicale », précise les deux artistes.

Mercredi après-midi, à l'occasion d'une sortie de résidence privée réservée aux professionnels invités, ils ont pu présenter leur

projet, le processus de création et faire écouter quelques extraits. Deux autres résidences sont encore prévues avant que Simoh Bouchra et Boualem Fedel ne présentent sur scène le résultat de leur création musicale, cet été à Chanac, dans le cadre de l'édition 2021 du festival Détours du monde.

> Plus d'informations : [www.festivaldethau.com/le-silo](http://www.festivaldethau.com/le-silo) ; page Facebook de Simoh Bouchra : [www.facebook.com/simobouchra.5](https://www.facebook.com/simobouchra.5) ; Boualem Fedel : [www.facebook.com/diwan.bob](https://www.facebook.com/diwan.bob) ; Walid Ben Selim : [www.facebook.com/waleadbenselim](https://www.facebook.com/waleadbenselim).

► Correspondant Midi Libre : 06 77 02 70 38

[ Édition de Sète - 13 octobre 2021 ]

## Balaruc-les-Bains

### Les musiques du monde s'invitent au Piano-Tiroir

La saison culturelle se poursuit avec cette fois la musique, ou plutôt les musiques du monde. Carlos Valverde, musicien brésilien installé en France, est un pifeiro : il joue du pifano, flûte brésilienne en bambou issu des traditions indiennes d'Amazonie.

Laurent Cavalié est chanteur, percussionniste et poète. Alchi-

miste du chant populaire et poly-instrumentiste avec sa langue occitane et ses tambours, il porte lui aussi tout un monde, nourri des voix poétiques issues des cultures populaires.

Tous deux ont souhaité faire vibrer cet attachement commun à leurs musiques racines à travers la création de textes, de rythmes et de mélodies en s'associant à

l'accordéoniste et compositeur Guilhem Verger, qui aborde la musique avec une liberté capable de transcender les frontières. Ainsi est né *Riu de l'Aire* qui se produira **vendredi 15 octobre** à 20 h 30 au Piano-Tiroir.

> Tarifs 9 € / 12 €. Prévente à l'Office de tourisme.

► Correspondant Midi Libre : 06 03 77 90 48.



"Riu de l'Aire" vendredi sur scène.

## ► La création musicale avec le +SiO+

**P**orté en coopération par le Festival de Thau, Détours du Monde (Lozère), le Théâtre Molière de Sète - scène nationale archipel de Thau - et Scènes croisées de Lozère, le +SiO+ (centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles en Occitanie) œuvre en faveur de la création musicale en région. Grâce à son réseau de partenaires coopérants, il rend possibles de nouvelles collaborations entre des artistes confirmés ayant des parcours riches et diversifiés en leur permettant de prendre le temps du partage et de la recherche pour nourrir la création et renouveler les répertoires.

Sur notre territoire, au fil des années et des

créations, des partenariats sont noués avec les villes et les opérateurs culturels qui accueillent des résidences de créations (Mèze, Balaruc-les-Bains, Montbazin) et tout naturellement avec le Conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau, notamment l'antenne de Mèze.

Du 15 au 18 février dernier, se déroulait à Mèze la première résidence de création de « Racines Révées », nouvelle création du +SiO+, projet porté par le musicien compositeur virtuose Olivier-Roman Garcia, qui a réuni autour de lui Sasha Bogdanoff (chanteuse), Thomas-James Patrel (bassiste) et Quentin Boursy (batterie).

Accueillis par le Festival de Thau, en partenariat avec l'antenne de Mèze du Conservatoire et la Ville de Mèze, les quatre artistes ont pu entamer leur travail d'écriture et de composition. Ce travail se poursuit avec 4 autres résidences, dont la dernière aura lieu au Piano-Tiroir à Balaruc-les-Bains du 23 au 26 juin.

Bien entendu, l'aboutissement de ce travail de création c'est la rencontre avec le public. Ainsi, une sortie de résidence est prévue le 26 juin au Piano-Tiroir de Balaruc-les-Bains et un concert est programmé dans le cadre du 31<sup>e</sup> Festival de Thau le 28 juillet à Bouzigues.

## Témoignage de Quentin Boursy, à la batterie dans « Racines rêvées ».

**Quentin, vous avez été élève de l'école de musique de Mèze (aujourd'hui antenne du conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau), avez-vous gardé un lien avec l'école ?**

*Je n'ai pas de lien directement avec l'école, mais Mèze est ma ville natale et ville de cœur. Je travaille également avec certains professeurs de l'école qui sont d'excellents musiciens et amis : Matia Leviero, Matthieu Chédeville, nous nous retrouvons parfois sur des projets que nous répétons à l'école de musique de Mèze.*

**À quel âge avez-vous débuté la musique et pourquoi le choix de la batterie ?**

*Mon père, Éric Boursy, était professeur de guitare à l'école de musique de Mèze, Frontignan, Balaruc, au Jam de Montpellier... Je le suivais donc dans les différentes écoles et j'en profitais pour découvrir les différents instruments. Les rythmes du monde, la percussion, la batterie, me passionnent depuis que je suis petit et j'ai commencé à 8 ans à Mèze avec Franck Fontcouberte.*

**Quel a été ensuite votre cursus musical ?**

*En parallèle des écoles de musique, à 12 ans je suis rentré pendant plusieurs années dans le steel band de Montagnac dirigé par Laurent Trouchaud, puis j'ai suivi des études au Jam de Montpellier, en passant des classes ados au cursus professionnel, puis l'école Agostini d'Aix-en-Provence. J'y ai rencontré beaucoup de musiciens avec qui les premiers groupes sérieux ont commencé. Par la suite, j'ai suivi une formation au CRC de Béziers, en 2010 alors que je démarrais le département Jazz du conservatoire de Perpignan, les Gipsy Kings m'ont demandé d'intégrer leur groupe et depuis 11 ans j'ai la chance de tourner dans le monde... Entre*

*les tournées, je fais du studio, des remplacements dans des projets très différents, du jazz en passant par les musiques du monde au funk, hip hop...*

**Comment avez-vous intégré la création « Racines rêvées » ?**

*Je connais Olivier-Roman Garcia depuis plus de 20 ans. Quand j'étais ado, je parlais le voir jouer en concert avec ses projets. J'ai ensuite participé à des ateliers au Jam en tant qu'élève où lui était professeur. C'est un musicien guitariste extraordinaire, capable d'allier virtuosité et musicalité avec une grande culture de la musique du monde, de par ses tournées. Il m'a appelé un mercredi soir après son footing et m'a dit « J'ai un projet pop world avec Thomas Patrel et Sasha Bogdanoff, ça serait chouette si ça te branchait ». J'ai tout de suite répondu un grand « Oul ». C'est toujours une chance immense de jouer avec ces gars-là...*

**Comment le travail se poursuit entre 2 résidences de création ?**

*On s'appelle, on écoute les enregistrements de résidence, on débrieète, on enregistre dans nos home studios et on se retrouve à la résidence d'après pour une nouvelle aventure...*

**Quelle est votre vision de l'enseignement de la musique ?**

*Il y a plein de chemins possibles dans l'enseignement. Pour la batterie ce qui m'intéresse, c'est que mes élèves puissent le plus vite possible intégrer un groupe et découvrir la joie de vibrer à plusieurs, même en jouant des choses très simples... J'essaie donc d'inclure la lecture, la technique et le jeu dans un seul et même programme.*



## Midi Libre

[ Édition de Sète - 13 mars 2021 ]

### Mèze

# Le festival de Thau défend un label "Événement écoresponsable"

De plus en plus souvent pris en exemple pour ses engagements en faveur d'une transition écologique et solidaire, le Festival de Thau souhaite développer son rôle de catalyseur des pratiques écoresponsables et participe ainsi activement au projet de création d'un véritable label "Événement écoresponsable" en région Occitanie, porté par l'association ÉlémenTerre.

Au-delà de l'intérêt pour les musiques du monde, au-delà de l'attachement à la diversité culturelle et à l'ouverture aux autres, le Festival a toujours été sensible à l'écologie et à la préservation du territoire. Depuis de nombreuses années, l'association maintient ses efforts en matière d'éco-mobilité, de gestion de l'eau, de prévention des risques de pollutions sur site sensible, d'accessibilité des publics, de restauration en circuits courts (et autant que possible bio)...

#### Objectif zéro plastique

Et en 2021, les axes de travail sur lesquels le festival souhaite progresser sont nombreux. On citera l'objectif zéro plastique à usage unique, la gestion des déchets et notamment la récupération des déchets compostables et des mégots, l'accessibilité en développant les possibilités d'accueil et le



Les éco-dialogues, en 2020, l'une des initiatives remarquées, parmi beaucoup d'autres, du festival.

confort du public en situation de handicap, les énergies et, enfin, la réalisation des décors du festival en matériaux recyclés par un chantier d'implication de jeunes en lien avec la Mission Locale d'Insertion et le CCAS.

L'engagement du festival se traduit aussi jusque dans la programmation, avec l'invitation d'artistes engagés, sensibles à la nécessité d'une transition écologique et solidaire et porteurs de messages.

Le Festival de Thau met également en place des actions de sensibilisation des publics. De-

puis 2020, une thématique est définie pour toute l'année et déclivée lors des différents événements, avec notamment les éco-dialogues de Thau.

#### Un vote jusqu'au 15 mars

Aujourd'hui, le Festival de Thau est reconnu par ses pairs et par les institutions comme pionnier sur le champ du développement durable. L'équipe a donc tout naturellement pris part au groupe de travail mis en place par l'association ÉlémenTerre pour la création du label "événement écoresponsable" en Oc-

citanie. L'objectif de ce label est de faciliter la mise en place d'une démarche écoresponsable concrète sur les événements culturels, sportifs ou de loisirs, en Occitanie, et de la rendre crédible et vérifiable. Afin de réunir les fonds nécessaires à sa concrétisation, ce projet de label est inscrit au budget participatif de la Région Occitanie pour lequel les citoyens peuvent voter jusqu'au 15 mars.

► Correspondante Midi Libre : 06 08 91 39 25

> Plus d'informations sur le festival sur : [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)

## Midi Libre - 17/07/2021

<https://www.midilibre.fr/2021/07/16/se-deplacer-au-festival-de-thau-9675474.php>

Menu

Midi Libre



Mes avantages

### Se déplacer au festival de Thau

ABONNÉS



A Mèze et Bouzigues, des bateaux-bus seront affrétés pour le transport des festivaliers. / PHIL POULENAS

#### Festival de Thau, Sète

Publié le 17/07/2021 à 15:01

Pour inciter le plus grand nombre à privilégier les déplacements solidaires, plusieurs dispositifs sont mis en place.

Toujours dans une démarche écoresponsable, le festival de Thau propose plusieurs solutions pour réduire le trafic provoqué par les déplacements des festivaliers. Ainsi, pour ceux privilégiant la voiture, le covoiturage est encouragé par l'intermédiaire de la plateforme **Rézo Pouce**.

Autre solution, venir à vélo. L'application **Géovélo** permet d'identifier les différentes pistes cyclables que compte le bassin de Thau et de trouver des vélos en libre-service sur le territoire. Enfin, un partenariat a été mis en place avec l'agglomération Sète Méditerranée pour inciter les festivaliers à se garer sur le parking du Mas Coulet à Sète (du 22 au 25 et le 28 juillet) et à emprunter le bateau-bus du festival pour se rendre sur place. L'aller-retour est au tarif de 2€. Les horaires des transports sont disponibles sur **le site web de la SAM**.

## Mèze

# Un label pour les événements écoresponsables en Occitanie

Au sein de l'équipe du Festival de Thau, Agnès Gerbe est la référente de la démarche écoresponsable. On sait l'attachement du festival et le travail réalisé depuis des années en faveur des questions environnementales : chasse aux mégots, chasse aux plastiques, circuits courts, éco-dialogues, etc. Dès 2015, l'association a décroché sa certification à la norme ISO 20121, système de management responsable appliqué à l'activité événementielle. Le Festival de Thau est la seule structure en matière d'événementiel à être certifiée en région Occitanie. Cette norme fixe des objectifs concrets et mesurables en termes de développement durable, sur de nombreux aspects.



Pour Agnès Gerbe : « En tant qu'acteur culturel, nous avons un rôle à jouer. »

DR

### Un festival « en avance »

*« Il y a des indicateurs, un plan d'action, une démarche d'amélioration continue et c'est donc stimulant. On s'est engagé au départ pour trois ans, puis pour trois ans supplémentaires. Ce cycle se termine le 8 octobre. Nous travaillons maintenant sur un projet de label au niveau du territoire régional. En tant qu'acteur culturel, nous avons un rôle à jouer et nous pouvons mettre en place des pratiques qui donnent envie comme les bateaux-bus qui sont très appréciés et essentiels car la mobilité est la problématique la plus im-*

*portante »,* explique Agnès.

**Le vendredi 22 octobre**, plusieurs structures d'Occitanie se réuniront donc autour d'un projet de création d'un label régional "événement écoresponsable". Ce projet est aujourd'hui porté par un groupe de travail constitué d'une dizaine d'acteurs de la région, dont le Festival de Thau, et piloté par Elément'erre (association qui œuvre en faveur de pratiques écoresponsables sur les événements en Occitanie). Agnès était récemment à Paris pour une mini "Convention climat" organisée par "Zone fran-

che", le réseau des acteurs des musiques du monde qui fête ses 30 ans. C'était pour Zone franche l'occasion de faire un point d'étape sur les démarches de progrès entamées par tous en vue de rédiger un plaidoyer pour les prochaines élections, en faveur de l'écoresponsabilité de la filière. Agnès est revenue convaincue que le festival est sur la bonne voie, qu'il est même « en avance ». Cela valide la pertinence du projet de label et motive l'équipe à avancer avec les autres structures d'Occitanie pour imaginer un outil, un guide,

probablement sur plusieurs niveaux afin d'être dans une démarche d'amélioration et d'accompagnement pour ceux qui démarrent. La rencontre du 22 octobre a donc pour objectif d'avancer sur cette idée de label qui est un enjeu fort, dans la continuité de la norme ISO.

*> Rencontre ouverte aux professionnels de la culture, de l'organisation d'événements et de la transition écologique sur inscription : [infos@festivaldethau.com](mailto:infos@festivaldethau.com); Tél. 04 67 18 70 83.*

**► Correspondant Midi Libre :** 06 80 21 86 03.

## Mèze

# L'éco-responsabilité au cœur des réflexions lors des Automnales

À l'occasion des Automnales, le Festival de Thau organisait à Mèze, vendredi dernier, une journée de rencontre professionnelle sur le projet de label des événements éco-responsables en Occitanie. Une trentaine de personnes y assistait au Carré d'art Louis-Jeanjean, accueillies par Monique Teyssier, présidente du Festival de Thau, qui s'est réjouie de l'initiative. Le projet est aujourd'hui porté par un groupe de travail constitué d'une dizaine d'acteurs: Elément'erre, le festival de Thau, Ana-Cen-CPIE Ariège Syded du Lot, la fédération Octopus, Eco-citoyennetés, Paloma, Music'al Sol, le Printemps des Comédiens, le PNR de la Narbonnaise, et piloté par Elément'erre, association qui œuvre depuis 13 ans en faveur de pratiques éco-responsables sur les événements en Occitanie. L'objectif est de faciliter la mise en place d'une démarche éco-responsable sur les événements culturels, sportifs ou de loisirs, en Occitanie, et de la rendre crédible et vérifiable. Ce label se

veut être un outil pour sensibiliser le public et les partenaires sur les engagements pris par l'événement, mais également un outil de progression pratique et opérationnel pour toutes les équipes organisatrices.

### Un label

En effet, lorsqu'un événement entame une démarche de labellisation, cela l'amène en outre à s'engager dans une démarche de progrès, pour une prise en compte toujours plus poussée de l'éco-responsabilité dans son organisation. Le secteur événementiel en Occitanie n'est aujourd'hui doté d'aucun outil de reconnaissance des actions positives mises en place par de nombreux acteurs. Ce label sera ainsi également une occasion pour les acteurs déjà engagés de valoriser leurs actions, de leur donner de la visibilité auprès de leur public, de leurs partenaires, de leurs financeurs et des autres organisateurs, et incitera les organisateurs les moins engagés à entrer à leur tour dans cette démarche.



Monique Teyssier a ouvert une séance très constructive.

Le groupe de travail a donc pour mission d'élaborer un référentiel pour le label, un guide sur le fonctionnement du label (processus de labellisation, d'évaluation, critères d'obtention du label...) et un kit de communication à destination des événements labellisés, pour rendre leurs engagements visibles par

le public et toutes les parties prenantes. L'association Jazzamèze, porteuse du Festival de Thau, reconnue comme précurseur dans ce domaine de l'éco-responsabilité, certifiée depuis 2015 à la norme ISO 20121 poursuit ainsi tout naturellement sa démarche.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

 festivaldethau

 FestivaldeThau

 festivaldethau

**Association Jazzamèze**

Château de Girard

BP 94 - 34140 Mèze

Tél. : 04 67 18 70 83

communication@festivaldethau.com

[www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)

