

Revue de presse partielle

Festival de Thau

édition 2021



FESTIVAL de
31^e THAU
19 > 29 Juillet
2021

MÈZE
BOUZIGUES
MONTBAZIN
FRONTIGNAN
VILLEVEYRAC
ABBAYE DE VALMAGNE

    
festivaldethau.com

SUR LES ONDES

De nombreuses émissions et interviews autour du festival et tout au long de l'année sur FRANCE BLEU HÉRAULT, radio partenaire.



Autres partenaires radio/TV du festival :



On a également parlé du festival sur les ondes de :



Midi Libre

[Édition de Sète - 8 février 2021]

Mèze
Le festival de Thau
maintient le cap
Page 7

Mèze

Le Festival de Thau continue de tenir bon la barre, malgré tout !

Malgré les incertitudes, un rythme et un calendrier chamboulés, l'équipe du Festival de Thau poursuit son action, avec l'espoir que le Festival se tiendra bien en juillet prochain.

Le premier rendez-vous de l'année 2021, prévu le 5 mars à Mèze, avec un concert de Lúcia de Carvalho, dans le cadre de la 8^e édition du programme "Des Femmes et des Arts" proposé par la Ville de Mèze, ne pourra certainement pas avoir lieu. On se réjouissait déjà à la perspective d'une soirée chaleureuse avec cette artiste lumineuse aux origines et aux influences métissées...

Du 19 au 29 juillet, normalement

Pour les mois suivants, avril, mai et juin, l'équipe du festival a préparé un beau programme de spectacles, concerts, sorties de résidences, rencontres ; croisons les doigts pour qu'il puisse être



Le Festival de Thau espère retrouver son public au plus vite.

maintenu. Et les dates du Festival de Thau sont d'ores et déjà annoncées : la 31^e édition est programmée du 19 au 29 juillet. L'équipe réfléchit à tous les scénarios et à toutes les options, s'efforçant d'être souple et créative en imaginant d'autres façons de s'installer sur les différents sites, pour accueillir son public dans

les meilleures conditions à Mèze (du 22 au 25 juillet), mais également en itinérance à Montbazin, Frontignan, Bouzigues, Villeveyrac et l'abbaye de Valmagne. En attendant de pouvoir retrouver le plaisir de ses soirées musicales estivales, le festival propose quelques beaux souvenirs de la 30^e édition à l'automne

2020, sur son site internet (www.festivaldethau.com) : le film sur les 30 ans du festival (réalisé en partenariat avec l'INA et l'école Acfa Multimedia), une visite virtuelle de l'exposition pour les 30 ans, des vidéos et une galerie photos.

Créations

En parallèle, le Festival de Thau poursuit son travail pour le "Silo", en coopération avec ses partenaires du collège de coordination (festival Détours du Monde, le Théâtre Molière de Sète et Scènes croisées de Lozère). En 2021, ce sont trois nouvelles créations qui sont attendues. De nombreuses résidences de création sont organisées durant ce premier semestre, accueillies par différents opérateurs culturels du territoire, et les artistes sont impatients de pouvoir présenter leur travail au public.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03



Le Festival pourra avoir lieu cet été mais en configuration assise. B.C.

Le Festival de Thau relève le défi pour une 31^e édition

MUSIQUE

Le 18 février dernier, Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, a précisé que les festivals pourront accueillir un maximum « de 5000 spectateurs, avec distanciation, sur un même site ».

Pour les organisateurs du Festival de Thau, « ce cadre a le mérite d'être posé » même si « l'évolution de la situation sanitaire » les contraint à faire preuve de prudence et de souplesse. « Pour l'heure, si la limitation de la jauge à 5000 personnes ne pose pas de problème pour notre festival qui est toujours resté à taille humaine, les conditions d'accueil du public, elles, nuisent considérablement aussi bien à l'équilibre économique qu'à l'esprit convivial et festif de cet événement » ajoutent-ils.

L'équipe du Festival « tient à relever le défi et fait ainsi le pari de parvenir à adapter sa programmation, en complicité avec les artistes ; à réorganiser l'ensemble de ses sites de façon à garantir un accueil en toute sécurité mais, néanmoins, chaleureux et à convaincre le public de venir voir et écouter les musiciens en live. »

La 31^e édition du Festival est donc programmée du 19 au 29 juillet en itinérance autour de la lagune de Thau. Elle passera par Villeveyrac, Montbazin, l'abbaye de Valmagne, Frontignan, Bouzigues, jettera l'ancre dans son port d'attache de Mèze. L'édition devrait s'achever par une grande soirée à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France.



Mèze - Le Festival de Thau positive et réinvente sa 31e édition !

Par Festival de Thau , le 25 Février 2021

Le Festival de Thau positive et réinvente sa 31e édition !

Du 19 au 29 juillet 2021 : Mèze et autres communes du bassin de Thau (Hérault)

Compte tenu des annonces récentes du Ministère de la culture concernant le cadre dans lequel pourront se tenir les festivals en 2021, le Festival de Thau maintient sa 31e édition, du 19 au 29 juillet 2021, dans les communes du bassin de Thau dans l'Hérault.

Dans son communiqué du 18 février 2020, Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la culture, précise que les festivals pourront accueillir un maximum « de 5.000 spectateurs, avec distanciation, sur un même site et pour un même événement » et « en configuration assise ». Ce cadre, qui a le mérite d'être posé, est amené à être adapté en fonction de l'évolution de la situation sanitaire, contraignant les organisateurs à faire preuve de prudence et de souplesse ! Pour l'heure, si la limitation de la jauge à 5000 personnes ne pose pas de problème pour un festival qui est toujours resté à taille humaine comme le Festival de Thau, les conditions d'accueil du public, elles, nuisent considérablement aussi bien à l'équilibre économique qu'à l'esprit convivial et festif de cet événement. S'adapter implique une gymnastique complexe et périlleuse, et les risques financiers sont importants avec la diminution de la billetterie liée à la limitation des jauges en configuration assise, à l'absence d'une part des recettes si les bars et la restauration ne sont pas autorisés, et à l'augmentation du personnel induite par les protocoles d'accueil.

Mais l'équipe du Festival de Thau tient à relever le défi et fait ainsi le pari de parvenir à adapter sa programmation, en complicité avec les artistes ; à réorganiser l'ensemble de ses sites de façon à garantir un accueil en toute sécurité mais néanmoins chaleureux ; et à convaincre le public de venir voir et écouter les musiciens en live malgré toutes les contraintes.

« Nous tenons à ce que la musique revive cet été, que les techniciens et artistes puissent travailler, tout comme nous, organisateurs. Donc nous nous préparons, avec l'ensemble des communes qui renouvèlent leur partenariat et nous aurons besoin du soutien du public. Nous sommes confrontés à une crise sans précédent, il faut l'affronter en transformant nos façons de faire et en gardant le moral ! » Monique Teyssier, cofondatrice du Festival de Thau, présidente et directrice artistique

La 31e édition du Festival de Thau est donc programmée au mois de juillet en itinérance autour de la belle lagune de Thau comme toujours. Elle passera par Villeveyrac, Montbazin, l'abbaye de Valmagne, Frontignan, Bouzigues, jettera l'ancre pour quelques jours bien sûr dans son port d'attache Mèze et clôturera son édition par une grande soirée à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France.

Le Festival de Thau met tout en œuvre pour maintenir l'esprit qui le caractérise : placer la diversité artistique au cœur de sa programmation sans jamais perdre de vue les musiques du monde, et favoriser les découvertes ; proposer des espaces d'échanges et de réflexion autour de la transition écologique et solidaire, notamment avec les éco-dialogues, qui seront cette année consacrés à la thématique de la biodiversité.

Demeurant attaché à son engagement en faveur d'une transition écologique et solidaire, le festival poursuit ses efforts en matière d'éco-responsabilité dans tous les domaines, et notamment concernant les déchets avec la suppression des plastiques à usage unique et la gestion des mégots de cigarette.

La programmation détaillée et l'ouverture de la billetterie devraient être communiquées dans les prochaines semaines.

Le Festival de Thau en chiffres

Depuis 1991

30 éditions
1 900 artistes du monde entier
360 concerts

Chaque année

12 à 15 000 festivaliers
+ de 100 bénévoles

Plus d'informations sur le festival sur : www.festivaldethau.com

Mèze

Le Festival de Thau réinvente sa 31^e édition !

Compte tenu des annonces récentes du ministère de la Culture concernant le cadre dans lequel pourront se tenir les festivals en 2021, le Festival de Thau maintient sa 31^e édition, du 19 au 29 juillet, dans différentes communes autour du bassin de Thau dans l'Hérault. Pour le Festival de Thau « s'adapter aux consignes édictées récemment par Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, implique une gymnastique complexe et périlleuse, et les risques financiers sont importants avec la diminution de la billetterie liée à la limitation des jauges en configuration assise, à l'absence d'une part des recettes si les bars et la restauration ne sont pas autorisés, et à l'augmentation du personnel induite par les protocoles d'accueil. »

Réorganiser l'ensemble des sites

Mais l'équipe de Festival de Thau tient à relever le défi et fait ainsi le pari de parvenir à



La façon d'accueillir le public devra notamment être revue.

adapter sa programmation, en complicité avec les artistes ; à réorganiser l'ensemble de ses sites de façon à garantir un accueil en toute sécurité mais chaleureux ; et à convaincre le public de venir voir et écouter les musiciens en live malgré toutes les contraintes.

Monique Teyssier, présidente du Festival, explique : « Nous tenons à ce que la musique revive cet été, que les techniciens et artistes puissent travailler, tout comme nous, organisateurs. Donc, nous nous préparons avec l'ensemble des communes qui renouvellent leur

partenariat et nous aurons besoin du soutien du public. Nous sommes confrontés à une crise sans précédent, il faut l'affronter en transformant nos façons de faire et en gardant le moral ! »

En attendant la programmation d'ici quelques semaines

La 31^e édition du Festival de Thau est donc programmée au mois de juillet et passera par Villeveyrac, Montbazin, Frontignan, Bouzigues et Mèze, bien sûr, pour quelques jours, pour finir par une grande soirée à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France.

Il y aura des éco-dialogues, consacrés cette année à la biodiversité, et aussi et encore, comme d'habitude, des efforts dans le domaine de la transition écologique. On attend avec impatience la programmation détaillée et l'ouverture de la billetterie dans les prochaines semaines.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 08

Pays de Thau

Festival de Thau : les communes s'impliquent

L'équipe du Festival de Thau a réuni tout récemment, dans la salle voûtée du Château de Girard, les représentants des communes qui ont répondu présentes pour participer au prochain festival. **Villeveyrac, Frontignan, Mèze, Bouzigues, Montbazin** étaient ainsi autour de la table, permettant un riche échange.

Nombreuses incertitudes et contraintes

Monique Teyssier, la présidente du festival, a introduit la séance en expliquant : « *Je souhaitais depuis longtemps organiser une telle réunion. La situation actuelle incite à se rapprocher, à échanger sur les difficultés d'organisation et à rechercher des solutions communes* ».

Les principes de base, dont la liste est impressionnante, ont été dans un premier temps discutés, et notamment les conditions dans lesquelles le festival pourra avoir lieu, privilégiant la partie concert. Cette dernière doit en effet être dissociée de la partie restauration : le public sera as-



Une première réunion constructive entre toutes les parties.

sis et compté, les sites clôturés, et des sens de circulation mis en place. On a évoqué notamment le problème des chaises puisqu'il convient de prévoir beaucoup plus de chaises que de places afin de préserver la distanciation sociale. Chaque municipalité s'est engagée à faire le point sur le nombre de chaises disponibles afin de voir s'il est possible d'imaginer des prêts entre villes ou s'il faut prévoir une location

de chaises supplémentaire.

Eco-responsabilité

Agnès Gerbe, la chargée de production, a ensuite fait le point sur la charte d'éco-responsabilité des événements du festival pour l'édition 2021 et sur les objectifs que s'est fixé le festival en matière environnementale, sociale et économique : origine des produits alimentaires et des boissons, de préférence locales

et bio, vaisselle réutilisable, gestion des déchets, zéro plastique, gestion de l'eau et mise en place de fontaines à eau, énergie, mobilité, accessibilité aux personnes handicapées, etc. A noter que les éco-dialogues de cette année 2021 développeront la thématique du « *rapport de l'homme au vivant* ».

Monique Teyssier a conclu en se réjouissant de l'implication des communes, et a donné quelques informations sur les différents événements à venir : présentation de la nouvelle édition du Festival le 21 mai au chai de Girard, avec un concert et grande journée de clôture du festival d'été avec quatre concerts le 29 juillet à l'abbaye de Valmagne en partenariat avec le Festival Radio France. Elle a également évoqué les Automnales qui ont été abrégées l'automne dernier et qui auront lieu en 2021 du 16 octobre au 6 novembre. Les éco-dialogues supprimés seront reprogrammés, et notamment l'intervention de Francis Hallé tant attendue l'automne dernier.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

Page d'accueil > Solutions > Festival de Thau : « Nous sommes inquiets mais déterminés »

Festival de Thau : « Nous sommes inquiets mais déterminés »

« Etrange été » chantait Alain Bashung à la fin des années 80. Si le cancer ne l'avait pas happé, il pourrait reprendre ce refrain dans quelques mois, tant **l'été qui approche s'annonce imprévisible. Aura-t-on le droit de se retrouver autour de la musique ? Si oui, dans quelles conditions ?** Les festivals qui ont dynamisé la vie musicale hexagonale ces trois dernières décennies survivront-ils à l'épidémie ? **Et quel impact aura le Covid sur la transition écologique que certains avaient initiée ?**

Nous avons posé ces questions à **l'un des rendez-vous estivaux les plus accueillants de l'Occitanie, le Festival de Thau**. Depuis 1991, il reçoit des musiciens du monde entier sur les rives de l'étang de Thau, à quelques kilomètres de Sète, et organise en parallèle des concerts des expositions, des projections de films et des rencontres sur les thèmes de la diversité culturelle et du développement durable. **Agnès Gerbe**, chargée de production et du développement durable, et **Audrey Malaval**, chargée de communication et des partenariats, nous en disent plus.

Dans quel état d'esprit préparez-vous la prochaine édition du Festival ?

Audrey Malaval : Nous sommes inquiets, bien sûr, prudents également, mais motivés et déterminés.

Inquiets, parce que **l'équilibre financier est très difficile à trouver** avec les contraintes liées à la situation sanitaire. C'est une édition compliquée à monter, **on sait qu'on aura moins de recettes que par le passé et probablement plus de dépenses...** On a fait preuve d'une grande prudence budgétaire en 2020 : tout en faisant face à l'inédit et en s'adaptant sans cesse à la situation, on a toujours regardé plus loin et anticipé sur le fait que l'année 2021 comporterait inévitablement de nouveaux défis. Nous y voilà ! Il faut rester prudents tout en allant de l'avant !

Motivés et déterminés, parce qu'**il nous semble essentiel que la musique et plus globalement la culture redeviennent vivantes**, que les artistes puissent s'exprimer, que le public puisse se nourrir et que tous les professionnels qui rendent possible la rencontre entre artistes et publics puissent à nouveau remplir pleinement leurs missions.

Nous travaillons d'arrache-pied pour équilibrer cette édition périlleuse et repenser tout notre événement en fonction des contraintes. C'est difficile pour un festival comme le nôtre qui depuis toujours articule propositions artistiques et convivialité, rencontre, ambiance festive et familiale... Tel est le défi que nous souhaitons relever : rendre ce festival hors-normes le plus chaleureux possible et fidèle à nos valeurs d'ouverture et de partage, malgré les règles sanitaires.



Le festival de Thau (avant) (photo : Phil Poulénas)

L'engagement éco-responsable du Festival de Thau est très fort. Vous semblez prendre de nouvelles initiatives chaque année. Quoi de neuf de ce côté en 2021 ?

Agnès Gerbe : C'est vrai que depuis ses débuts le festival s'est toujours préoccupé de son impact sur l'environnement et a été **parmi les premiers à mettre en place certaines actions, aujourd'hui plus répandues : les gobelets réutilisables, les toilettes sèches, la petite restauration basée sur des produits locaux, de préférence bio, la démarche zéro plastique**

avec notamment, la suppression des bouteilles en plastique... La certification à la norme ISO 20121 depuis 6 ans nous a aidé à mettre en place un outil d'amélioration continue, pour nous fixer de nouveaux objectifs chaque année et évaluer si on les a atteints ensuite. Impossible d'être parfait en la matière, l'idée est avant tout de questionner nos pratiques, d'impliquer tous nos partenaires dans ces réflexions et actions : bénévoles, techniciens, artistes, prestataires, partenaires privés et institutionnels, et bien sûr le public, et de se lancer de nouveaux défis ensemble ! En 2021, en plus de poursuivre la **chasse aux plastiques à usage unique**, grâce notamment à **Drastic on plastic**, on va travailler sur le sujet des **mégots**, qu'on retrouve en trop grand nombre au sol après les concerts ; et continuer à développer **l'écomobilité des festivaliers**, leur **transport** étant la première source d'émission de CO2 sur un événement.

Qu'est-ce que les nouvelles normes sanitaires vont changer dans votre rapport à l'environnement ? Parviendrez-vous par exemple, puisque vous en parlez, à bannir tous les plastiques à usage unique ?

Agnès Gerbe : Les plastiques à usage unique sont tellement courants dans nos usages qu'ils posent une multitude de challenges ; pas simple de trouver des alternatives durables à chaque objet ! Cela demande souvent un effort d'adaptation et pas mal d'astuce, possible surtout grâce à une vraie volonté de tous. **Avec les consignes sanitaires liées au Covid, nous souhaitons surtout ne pas faire de pas en arrière** : par exemple, on choisit de conserver des gobelets réutilisables même s'il faut en utiliser davantage et organiser de façon différente leur gestion. Et d'une façon générale, on préférera redoubler d'attention à l'hygiène et la désinfection des objets utilisés plutôt qu'utiliser des objets en plastique jetable.



(Photo : Paul Amouroux)

Vous participez actuellement à la création d'un label « événement éco-responsable » en Occitanie. Où en est ce projet et pourquoi vous tient-il à cœur ?

Agnès Gerbe : Effectivement, c'est un projet auquel on pense depuis plusieurs années maintenant ! Pour notre association, c'est une suite logique. Il a toujours été question pour nous de partager notre démarche avec d'autres festivals, d'échanger, de mutualiser nos expériences pour aller plus loin, ensemble. **Pendant bien longtemps, trop peu d'acteurs, y compris institutionnels, s'intéressaient à notre démarche**, alors que l'urgence écologique était bien là. Depuis 2019, avec les marches pour le climat, une prise de conscience s'est développée y compris dans le milieu du spectacle vivant, et nous avons commencé à être sollicités pour témoigner. Avec ce label, on franchit un autre cap : avec d'autres acteurs régionaux mobilisés, pilotés par **l'association Elémenterre**, nous préparons **un label qui aura pour vocation de faciliter la mise en place d'une démarche éco-responsable sur les événements culturels, sportifs ou de loisir, en Occitanie**, et la rendre crédible et vérifiable. Ce label se veut être un outil qui sensibilise le public et les partenaires sur les engagements pris par l'événement, mais également un outil de progression pratique et opérationnel pour toutes les équipes organisatrices. Notre objectif est qu'il soit identifié aux yeux notamment des partenaires publics et privés comme l'outil permettant de garantir les engagements réels des organisateurs de la région.

Pour finir, que pouvez-vous déjà nous dévoiler sur la programmation artistique du Festival 2021 ?

Audrey Malaval : Nous concoctons une édition qui revendique sa diversité artistique, avec au gré de nos itinérances sur le territoire des créations, des artistes régionaux, des artistes émergents et des artistes reconnus. Je peux déjà vous annoncer les artistes qui se produiront sur la grande scène sur le port de Mèze : **Suzane, Trio Mademoiselle, Têtes Raïdes, HK, Gaël Faye et Ballaké Sissoko**. La programmation dans les autres villes sera annoncée très prochainement.

Et nous aurons une belle grande soirée de clôture à l'abbaye de Valmagne, avec 4 concerts en partenariat avec le Festival Radio France.



Prix Goncourt des lycéens avec "Petit pays", Gaël Faye est aussi un remarquable chanteur qui revient à Mèze le 25 juillet.

CHARLOTTE LAPALUS

REPÈRES

Et la Fontaine ?

Comment ça, il ne faudrait jamais dire, Fontaine, on ne boira pas de ton eau ? La Brigitte avec une majuscule devait être la star du 30e Festival de Thau l'été passé : elle avait publié un album démentiel, "Terre neuve", rock, féroce, poétique, et on allait voir ce qu'on allait voir... Oui, bon, le festival a reporté la date à l'automne au théâtre Molière. Pas mieux. Après mûre réflexion, vu le risque sanitaire et la fragilité de cette grande, que dit-on maousse dame, le festival n'a pas souhaité la reprogrammer cet été en extérieur à Mèze. Pour autant, il ne désespère pas de la faire (ou voir) venir à Sète à l'automne prochain. On surveille. On a toujours soif !

L'avenir appartient à qui fête Thau

MUSIQUE La 31e édition du Festival de Thau doit se tenir du 19 au 29 juillet à Mèze et dans le bassin héraultais.

Jérémy Bernède
jberne@midilibre.com

Au casse-tête du réel, opposer une tête de pioche et forer encore et encore dans la grisaille pour, à terme, réussir à passer par un petit trou de sourire. C'est en résumé ce par quoi le Festival de Thau aura dû en passer cette année. À l'instar de ses confrères estivaux, mais avec une petite pointe (de pioche toujours) d'acharnement supplémentaire car, sans qu'il ait été besoin qu'on l'exhorta à chevaucher le moustique-tigre, il avait réinventé sa 30e édition à l'automne façon périple au long cours au cœur de l'archipel des communes du bassin de Thau.

Avec les difficultés que l'on imagine... Il n'empêche, Thau n'en a pas moins continué de piocher son sillon. Et ainsi de s'ouvrir une 31e veine joliment aurifère : « *Quand bien même les conditions ne seront pas optimales mais resteront dégradées (un festival assis...) ou compliquées, nous avons monté cette édition des 30 ans avec la ferme intention de la mener à bien quoi qu'il arrive !* », promet la présidente et directrice de programmation, Monique Teyssier. Si la présentation en bonne et due forme de la 31e édition n'est pas prévue avant le 21 mai, elle en dévoile volontiers l'esprit et les grandes lignes. Le premier est comme il se doit toujours, écocitoyen et fraternel mais plus que jamais crescendo. Thau aura

ainsi droit à des prémices autour des musiques du monde dans trois musées du nord de l'étang de Thau : au musée gallo-romain Villa-Loupian le 11 juin, au musée ethnographique de l'étang de Thau à Bouzigues le 16 juin et au Jardin antique méditerranéen de Balaruc-Bains le 24 juin. Après cette mise en bouche qui a aussi pour fonction espérée d'être une mise en bouche-à-oreille, le festival proprement dit débutera le 19 juillet à Villeveyrac pour s'achever sur la même commune le 29 juillet, après avoir essaimé ses enthousiasmes et ses convictions dans tout le bassin de Thau. On s'en tiendra ici aux grandes soirées mézaises, et quelles soirées ! Le vendredi 23 juillet, le port de Mèze accueillera un plateau que l'on se permettra de qualifier "spé-

cial fortes têtes" avec Suzane, sensation désormais incontournable de la chanson electro, et "Mademoiselle", projet inédit réunissant le rockeur alsacien Rodophe Burger, le oudiste électrique Mehdi Haddab et le crooner algérien Sofiane Saïdi. Le lendemain, samedi 24 juillet, l'énergie Kaddour Hadadi que l'on connaît mieux sous ses initiales HK présentera son nouvel album *Petite terre* avant que Têtes Raïdes, héros cuivrés et prévertiens de la chanson insoumise, ne fêtent leurs 30 ans d'agitation poétique (avec une minuscule année de retard pour les raisons qu'on se lasse un peu de savoir). Enfin, la soirée dominicale du 25 juillet aura de belles couleurs africaines avec l'orfèvre malien de la kora Ballaké Sissoko qui vient de publier un sublime en-

registrement (*Djourou*, sur le label *no òrmat*) et Gaël Faye, auteur d'un magnifique album d'afropop urbaine, *Lundi méchant* (chez Excuse My French / Allpoints). « *C'est un mélange d'artistes déjà espérés pour la 30e édition et de nouveaux projets, commente Monique Teyssier. On a veillé à éviter toute source potentielle de galère frontalière, il a fallu faire sans la perspective des recettes annexes fournies par la restauration et le bar, mais je pense qu'on tient là, une belle édition !* » Moralité : une tête de pioche dans les circonstances actuelles, c'est indispensable mais une bonne pioche, comme ici, c'est encore mieux. Les places étant, comme vous l'aurez compris, limitées, on réserve sans la moindre réserve !

Incompréhension des organisateurs de festivals en Occitanie face aux mesures annoncées pour les festivals "debout"

Nouvelle annonce du gouvernement pour le milieu culturel : les festivals debout en plein air pourront reprendre dès le 1er juillet mais avec 4m2 par festivalier en raison du contexte sanitaire. Cette annonce de Roselyne Bachelot suscite l'incompréhension des professionnels d'Occitanie.

Publié le 07/05/2021 à 12h53
Mis à jour le 07/05/2021 à 12h54



L'Occitanie compte plus de 300 festivals, comme le This Is Not A Love Song Festival à Nîmes Gard. ● © Guillaume Bonnefont - MaxPPP

Se mettre debout pendant un concert ? Cela devrait donc être possible cet été ! Comme avant donc ? Pas tout à fait ! Car il faudra respecter une nouvelle règle : 4 m2 par festivalier.

"A partir du 1er juillet (...), les festivals de plein air en configuration debout pourront reprendre, selon une jauge de 4m2 par festivalier et dans une limite qui sera définie par le préfet en fonction des circonstances locales", a exposé la ministre de la Culture, auditionnée jeudi par la Commission des Affaires culturelles à l'Assemblée nationale.

Du côté des organisateurs du Festival de Thau (Hérault) qui viennent de sortir leur programme 2021, on reste perplexe et on se garde des fausses joies.

" C'est séduisant de se dire que l'on pourrait retrouver cette ambiance festival debout, cette liberté. Mais dans cette configuration là, on retombe à une jauge de 800 personnes pour un site comme celui de Méze qui peut accueillir 3 000 personnes en temps normal . Et où en configuration assise, on peut aller jusqu'à 2 000 personnes, " explique Audrey Malaval, chargée de communication du Festival de Thau



Economiquement parlant, c'est un vrai problème !

Audrey Malaval chargée de communication Festival de Thau (34)

La pandémie a gâché les 30 ans de ce festival, l'an dernier. Le Festival de Thau compte bien se rattraper à partir de la mi-juillet avec dix soirées festives, mais en position assise.

Mèze

Cinq concerts apéritifs dès juin pour le 31^e Festival de Thau

Du 19 au 29 juillet aura bien lieu la 31^e édition du Festival de Thau. L'équipe, qui s'est battue depuis des mois pour faire exister le festival, réussit à proposer un programme qui s'annonce remarquable même si la pandémie imposera encore des contraintes. La programmation musicale est en ligne et la billetterie ouverte, et il ne faut pas tarder à prendre ses billets car les places seront limitées.

À Mèze, Montbazin, Loupian et Balaruc

On aura donc des concerts, un village du festival, des éco-dialogues, et cela sur tout le territoire, Mèze, Montbazin, Valmagne, Villeveyrac, Bouzigues et des artistes très attendus comme David Walters, Marianne Aya Omac, Piers Faccini, Suzane, Les Têtes raides ou Gaël Faye. Pour patienter, l'équipe du festival propose en juin plusieurs

événements. **Le 10 juin** dans le parc du château de Girard, aura lieu la présentation du festival, en images et en sons, suivi d'un concert dont la programmation sera prochainement divulguée. Et puis, **le 11 juin**, c'est au musée gallo-romain Villa Loupian, à 18 h 30 que Walid Ben Selim, artiste associé au + SiLO + proposera un concert, avec une invitée, Marie-Marguerite Cano, harpiste virtuose. **Le 12 juin**, à 20 h 30, le festival se déplacera à Montbazin pour un concert de Toukan Toukân. **Le 16 juin** à 18 h 30, au musée de l'étang de Thau où l'on retrouvera Walid Ben Selim pour "Dialogues poétiques" entre Walid Ben Selim (voix), Simoh Bouchra (voix) et Agathe Di Piro (piano). Et enfin, **le jeudi 24 juin** à 18 h 30 au Jardin antique méditerranéen à Balaruc-les-Bains un spectacle "Expressions végétales" sera proposé pour un public à partir



Walid Ben Selim et Marie Marguerite Cano dès le 11 juin à Loupian

de 7 ans.

Les concerts sont organisés dans le respect des consignes sanitaires, en jauge réduite et en places assises non numérotées. Nombre de places très limitées !

Prenez vos billets sans attendre sur le site du Festival de Thau (remboursés en cas d'annulation en raison des conditions sanitaires).

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

Mèze

Le "Préambule du 31^e Festival de Thau" se décline d'ores et déjà

Du 10 au 24 juin, le Festival de Thau propose son "Préambule du 31^e Festival". Monique Teyssier avait déjà annoncé sa volonté de développer l'action du Festival en saison sur le territoire, notamment en amont du festival, et l'équipe a donc imaginé différents rendez-vous sur les semaines qui précèdent cette 31^e édition.

Jeudi 10 juin à 18 h 30, l'équipe du Festival de Thau lance ce "préambule" avec une première soirée au parc du château de Girard à Mèze en accès gratuit, une soirée de présentation de la programmation du festival, en partenariat avec la Ville de Mèze. De 18 h 30 à 19 h 30, après quelques prises de paroles, Monique Teyssier et son équipe présenteront l'ensemble des groupes programmés (images et sons à l'appui) ainsi que les autres événements prévus, notamment les éco-dialogues. Puis, à 20 h 30, ce sera le premier concert en plein air de la saison, avec *La Fille Allumette* : Mélanie Arnal, avec son violon et sa voix claire, accompagnée par la guitare talentueuse d'Olivier-Roman Garcia, nous embarquera dans son univers poétique et féminin, plein d'humour, de fantaisie et de dérision.

Le vendredi 11 juin à 18 h 30, au musée gallo-romain Villaloupian à Loupian, on pourra



Expressions végétales par le duo Labotanique, ou la découverte de la "pop végétale" !

"Explorer les vastes horizons de la poésie soufie" avec Walid Ben Selim qui distille des notes ethniques sur des textes personnels et des textes de poètes célèbres en quête de liberté, de sagesse et de sérénité, accompagné par la harpe Marie-Marguerite Cano. **Le samedi 12 juin**, à 20 h 30, salle Marcelin-Albert à Montbazin, en partenariat avec la ville de Montbazin, le festival propose un concert de *Toukan Toukan !* : la pop rythmique et sauvage de ce duo respire la joie. **Le mercredi 16 juin**, à 18 h 30,

au musée ethnographique de l'étang de Thau à Bouzigues, Walid Ben Selim, avec Simoh Bouchra invitera le public à un moment de poésie au bord de la lagune, accompagné d'Agathe Di Piro au piano, suivi d'une balade commentée au bord de la lagune proposé par le festival et les Amis du musée de l'étang et d'une dégustation présentée par le producteur au mas ostréicole "Le Cercle des Huîtres".

Le jeudi 24 juin, à 18 h 30, au jardin antique méditerranéen à Balaruc-les-Bains, et pour finir

ce préambule, le Festival de Thau proposera un spectacle hors-norme : Expressions végétales par le duo Labotanique. Ces deux botanistes font de la musique avec des plantes, ils ont inventé la "musicoplantologie" et un nouveau genre musical, la "pop végétale" ! Un spectacle entre conférence botanique et concert de musiques actuelles. Un programme riche et varié, donc, pour ce préambule conçu comme un parcours artistique autour de la lagune de Thau.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

Mèze

Le Festival de Thau a frappé les trois coups d'une riche édition

Jeudi 10 juin, dans le parc du château de Girard, avait lieu la soirée de présentation du 31^e Festival de Thau, en présence de Monique Teyssier, présidente du festival, de François Commeinhes, président de l'Agglomération, d'Henri Fricou, maire de Mèze et de Jean-Pierre Rousseau, président du Festival Radio-France.

Une présentation dans le parc du château et non dans le chai, comme d'habitude, et sans apéritif, pandémie oblige. Mais l'atmosphère était cependant conviviale, chacun étant heureux de se retrouver et d'anticiper les belles soirées à venir concoctées par l'équipe du festival. Monique Teyssier a ainsi indiqué les nouveautés de la saison, le préambule du mois de juin, avec des événements dans les trois musées du territoire, le plaisir de collaborer à nouveau avec Frontignan et la journée de clôture exceptionnelle à l'Abbaye de Valmagne avec le Festival Radio France.

François Commeinhes a salué de son côté la remarquable té-

nacité de Monique Teyssier qui « s'est battue contre vents, marées et coronavirus » pour maintenir le festival, événement intercommunal, sans jamais baisser les bras et s'est déclaré heureux du parfum de « libération » qui flottait dans l'air.

Un parfum de « libération »

Henri Fricou a, lui, remercié chaleureusement Monique Teyssier et toute l'équipe du festival pour leur implication de tous les instants ainsi que les partenaires financiers qui ont maintenu leur soutien dans la tourmente. Enfin, Jean-Pierre Rousseau s'est réjoui de la journée à l'Abbaye de Valmagne et de la collaboration entre les deux structures qui, toutes deux, travaillent à donner accès à tous et à toutes les « bonnes musiques ».

Une très belle édition en perspective, donc, avec des artistes connus, reconnus ou à découvrir, qui démarrera le 19 juillet à Villeveyrac, irriguera le territoire de Montbazin à Frontignan, en passant par Bouzigues,



Lors de la présentation du festival, jeudi, dans le parc du château.

et Mèze bien sûr. Et puis une journée, le 22 juillet, nouveauté encore, dans le parc du Château de Girard, consacrée à des ateliers sur la biodiversité et l'environnement avec un programme musical et, enfin, bien sûr, des éco-dialogues avec une thématique : "La biodiversité, le vivant et les hommes", soit six rencon-

tres avec des personnalités qui éclaireront sur ces sujets essentiels.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

> Renseignements et billetterie : www.festivaldethau.com et au bureau du festival, du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h.

Bouzigues

Un spectacle poétique avec Walid Ben Selim



Walid Ben Selim est auteur, compositeur et interprète.

Mercredi 16 juin au musée de l'étang de Thau, le Festival de Thau, en partenariat avec les Amis du musée, propose un spectacle intitulé *Poésie au bord de la lagune*, dialogues poétiques entre Walid Ben Selim (voix), Simoh Bouchra (voix) et Agathe Di Piro (piano) suivis d'une balade commentée au bord de l'eau jusqu'à un mas ostréicole pour une dégustation d'huîtres présentée par le producteur.

Poésie arabe, espagnole et française

Le spectacle a été créé sous l'impulsion du "SiLO" et des Scènes croisées de Lozère pendant le deuxième confinement. Walid Ben Selim raconte : « *Nous nous sommes interrogés sur ce que nous pouvions créer en étant dans un cocon. Les dialogues poétiques sont le résultat de cette réflexion, mêlant poésie arabe, espagnole et française, Neruda et Beau-delair. L'enchantement se*

poursuivra ensuite, à l'occasion de notre balade poétique le long de l'étang ».

Walid est né à Casablanca, en 1984. Installé à Perpignan depuis 2003, issu de cette nouvelle génération d'artistes ayant la curiosité et l'envie d'explorer, de transmettre la musique et la poésie à travers le temps et son universalité, Walid, auteur-compositeur-interprète, a parcouru le monde entier. Il est artiste associé au "SiLO", qui regroupe aujourd'hui vingt-cinq partenaires coopératifs opérant dans le domaine de la recherche, la création et la transmission et le soutien aux artistes et aux œuvres autour de la Méditerranée.

► **Correspondant Midi Libre** : 06 80 21 86 03

> *En prévente* : tarif plein 13 € ; tarif réduit 11 € ; moins de 12 ans 9 €. *Sur place le soir même* : tarif plein 15 € ; tarif réduit 13 € ; moins de 12 ans 11 €. *Le tarif inclut le spectacle au musée et la dégustation d'huîtres au mas.*



SPÉCIAL CULTURE ET FESTIVALS

LES ADRESSES ARTY DE...
MONIQUE TEYSSIER

AUX MANETTES DU FESTIVAL DE THAU,
ELLE DÉVOILE SON ROAD TRIP D'ÉTÉ. PAR VÉRA OCTAVE

Trente ans déjà ! En 1991, Monique Teyssier, enseignante, fonde avec une bande de copains le Festival de Thau à Mèze. Rapidement, la manifestation devient itinérante et les spectacles sont joués de village en village. « L'idée est de mettre en avant des sites remarquables dans la région », raconte la directrice de la programmation. Depuis une dizaine d'années, elle multiplie les projets avec la création d'un festival d'automne, de résidences d'artistes avec le +SiLO+. Un dynamisme culturel qui fait du bien !

Du 19 au 29 juillet. Festival de Thau. festivaldethau.com

Son musée périphérique « Fondé par Hervé Di Rosa et Bernard Belluc, le Musée international des arts modestes est original et atypique ! Il s'intéresse aux créations marginales ou périphériques et favorise la circulation des regards entre la culture savante et la culture populaire. On y découvre avec joie les incroyables vitrines de Belluc et les expositions temporaires nous ouvrent toujours de nouveaux horizons. »

MIAM. 23, quai Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny, Sète. Tél. : 04 99 04 76 44. miam.org

Sa galerie pop « Dédiée à l'art populaire contemporain, la Pop a été fondée par un collectionneur qui cherche à rendre compte de la formidable richesse à la marge de l'art officiel. Il nous séduit par le caractère intuitif des œuvres et la personnalité haute en couleur de ces génies ordinaires que sont leurs auteurs. »

Pop Galerie. 16, quai du Pavois-d'Or, Sète. lapopgalerie.fr

Son repaire atypique « Valmagne est l'une des plus belles abbayes cisterciennes de France. Un ensemble prestigieux qui se compose d'une abbatale transformée en chai, d'un cloître, de magnifiques jardins au charme florentin, d'un domaine

viticole et d'une ferme-auberge. Dans ce cadre exceptionnel, les concerts que nous organisons prennent une dimension très particulière !

Abbaye de Valmagne. Villeveyrac. Tél. : 04 67 78 06 09. valmagne.com

Son spot green « Le Jardin antique méditerranéen, dédié à la connaissance des essences végétales méditerranéennes et à leurs usages au travers de sept créations originales, nous entraîne dans un "voyage hors du temps". Entre allées fleuries et espaces boisés, le parcours révèle l'évolution et la diversité des jardins de l'antiquité, la richesse des compositions ornementales et des ambiances paysagères. Le long d'un cheminement, elles font découvrir l'agriculture et l'horticulture, le sacré, la médecine, la magie, la cuisine ou la cosmétique.

Le Jardin antique méditerranéen. Rue des Pioch, Balaruc-les-Bains. Tél. : 04 67 46 47 92.

Sa librairie conviviale « Le Grain des mots, indépendante et généraliste où il fait bon se retrouver ! Un endroit où on peut faire une pause, découvrir les dernières publications, ou encore se lancer dans une discussion impromptue avec une personne dont nous partageons le goût de la lecture et de la conversation. »

Le Grain des mots. 13, bd du Jeu-de-Paume, Montpellier. Tél. : 04 67 60 82 38.

Son festival militant « Détours du Monde est un festival ami, avec lequel nous avons créé le +SiLO+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles en région Occitanie. Il défend sa vision cosmopolite et sans frontières sociales ou ethniques de la création artistique, transmettant la passion du spectacle vivant et favorisant toujours les rencontres entre artistes, publics, voyageurs, militants, conférenciers. » ■

Détours du Monde. Chanac. detoursdumonde.org



MUSIQUES DU MONDE.



Sélection réalisée
par Patrick LABESSE
Illustration
Loïc FROISSART

Festival de Thau

Un festival qui revendique clairement l'éclectisme de sa programmation, capable d'inviter la même année Suzane aussi bien que - Ballaké Sissoko, Têtes Raides, Java, Piers Faccini et Gaël Faye. Chacun devrait donc y retrouver une proposition à son goût. Les amateurs de « musiques du monde » seront ravis d'y entendre la kora du ciseleur de cordes Ballaké Sissoko, mais également la tonique chanteuse capverdienne Elida Almeida, les polyphonies chantées en occitan de San Salvador et Cocanha, le chanteur brésilien João Selva, le fiévreux duo du Malawi Madalitso Band, David Walters et son électro-soul créole ou le trio Mademoiselle, formé par Rodolphe Burger avec le chanteur de raï Sofiane Saïdi et le oudiste électrique Mehdi Haddab. **P. La.**

☞ **Du 19 au 29 juillet, sur le bassin de l'étang de Thau (Hérault).** Mèze et divers lieux autour du bassin de Thau. De 0 à 31 €. Passe festival, de 46 € à 65 €. Festivaldethau.com

31^e édition du Festival de Thau, entre éclectisme et biodiversité

CONCERTS

La 31^e édition du Festival de Thau, Le + silO +, revient du 19 au 29 juillet. En plus des concerts, éco-discussions et ateliers citoyens, des nouveautés sont au rendez-vous.

Pour la première fois, une semaine « Préambule du festival » a été organisée en juin, afin de lancer cette nouvelle édition. « Ce sont des concerts plus intimes organisés dans des musées de Bouzigues, Loupian ou encore Balaruc afin de croiser les publics. L'idée est d'étaler le festival », explique Monique Teyssier, directrice de la programmation du Festival de Thau. Un festival



Pour clôturer cette édition, une grande soirée est organisée en partenariat avec le Festival Radio France. PHOTO PHIL POULENAS

qui est, cette année encore, marqué par une volonté de faire découvrir une programmation éclectique, même si avec les restrictions, les artistes français et européens sont privilé-

giés. « On a notamment deux créations du + silO +, qui résultent d'un mélange entre des artistes qui ne se connaissaient pas, et qui ont travaillé pendant un an ensemble. » Olivier Roman

Garcia, guitariste très connu de la région, proposera un concert portant sur ses nombreux voyages, avec *Racines rêvées*, le 28 juillet à Bouzigues.

Suzanne et Têtes raides, initialement programmés en 2020, se produiront à Mèze le 23 et 24 juillet. « Nous avons également imaginé une journée et soirée "Au Cœur de Mèze", avec beaucoup d'ateliers citoyens. Il y aura notamment 300 choristes auxquels le public pourra se joindre pour chanter du Brassens », détaille Monique Teyssier. Des ateliers sur la biodiversité sont également au programme avec cinq éco-dialogues.

Pour les restrictions, seuls les concerts à Mèze nécessitent un pass sanitaire. « Les gens doivent de nouveau prendre du plaisir, mais également rester vigilants », souligne-t-elle.

E.A.

France 3 Occitanie - 13/07/2021

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/herault/montpellier/festival-de-thau-31e-edition-une-programmation-festive-et-eclectique-2178616.html>



Festival de Thau 31e édition : une programmation festive et éclectique

Du 19 au 29 juillet 2021, l'emblématique Festival de Thau reprend ses quartiers au nord du bassin languedocien. Une 31e édition mêlant artistes reconnus et à découvrir, originaires de la région et du monde entier.

Publié le 13/07/2021 à 18h02
Mis à jour le 13/07/2021 à 18h25



Festival de Thau - 31e édition - du 19 au 29 juillet 2021 à Méze, Bouzigues, Montbazin, Frontignan, Villeveyrac et Abbaye de Valmagne © Festival de Thau

[Partenariat] Qu'il est bon de sentir à nouveau l'enthousiasme procuré par un festival ! Après une année silencieuse en 2020, le Festival de Thau est plus que jamais prêt pour l'ouverture de sa 31e édition qui débute dès le 19 juillet sur la scène de Villeveyrac. Une escale parmi six lieux visités par le festival au cours de sa tournée dans le bassin de Thau. L'événement s'installera ensuite à Montbazin, à l'Abbaye de Valmagne, au fameux port de Méze et à Frontignan avant de terminer sa saison à Bouzigues.



Le bassin de Thau, un lieu privilégié

Six scènes réparties autour d'un lieu d'exception et porteur de sens pour le festival dont l'engagement écologique ne cesse de se renforcer d'années en années. Classé site Natura 2000, l'étang de Thau possède une biodiversité 10 fois supérieure à celles des autres lagunes languedociennes ! Il est notamment connu pour accueillir de nombreuses colonies de flamants roses et d'hippocampes, emblème du festival.

Conscient de l'importance de sensibiliser ses festivaliers aux enjeux environnementaux et climatiques, l'événement vous propose ainsi de participer à plusieurs éco-dialogues avant les concerts sur le thème « **La biodiversité, le vivant et les humains** ».



Festival de Thau, port de Méze (Hérault) © P. Amouroux

L'expression musicale plurielle

Cette année encore, le Festival de Thau vous réserve une édition généreuse, conviviale et éclectique avec une programmation riche et festive qui reprend quelques ingrédients de l'édition fantôme 2020.



La diversité artistique demeure le fil rouge de la programmation au gré de nos itinérances sur le territoire avec des créations, des artistes régionaux, des artistes émergents, des artistes reconnus, et d'autant d'univers, de cultures vivantes, de parcours, d'invitations à la découverte et au partage.

Monique Teyssier, Directrice artistique

De Richard Anthony aux galeries d'art, 20 idées pour s'aérer en ce début d'été

12h00, le 14 juillet 2021

Par **Gaël Vaillant** avec **Marie Quenet**

7. Le festival de la semaine : le Festival de Thau



Piers Faccini, l'une des têtes d'affiche du Festival de Thau.

Piers Faccini, l'une des têtes d'affiche du Festival de Thau.
(Dounia Jauneaud)



Tout l'été, le responsable d'un festival vous présente l'un de ses invités. Cette semaine, Monique Teyssier, présidente du Festival de Thau, qui se déroule à partir de lundi, à Mèze et dans les communes proches (Hérault), nous parle de Piers Faccini :

"C'est la quatrième fois que nous invitons **cet artiste à la frontière entre la musique world et la folk** venu des proches Cévennes. Le 21 juillet prochain, il nous présentera en concert son dernier album, qu'il a mis du temps à peaufiner. Il va se produire dans le beau cadre de l'abbaye cistercienne de Valmagne, à Villeveyrac. Il y aborde notamment **les problématiques liées au changement climatique**. Cet engagement explique notre complicité artistique.

Le Festival de Thau est écoresponsable depuis ses débuts. Chaque année, nous développons des initiatives en faveur de notre environnement direct, l'étang de Thau. Lorsque nous faisons notre programmation, **nous faisons toujours attention à prendre des artistes en accord avec nos idées.**"

Horaires des concerts et tarifs en ligne. Le passe sanitaire est obligatoire sur le seul site de Mèze. Le dernier album de Piers Faccini, Shapes of the Fall, est disponible chez Beating Drum.

Vià Occitanie - 16/07/2021

<https://viaoccitanie.tv/le-festival-de-thau-de-retour-du-19-au-29-juillet>



Mèze
Par Florence Lacure

Culture
Publié le 16/07/2021 à 11:30

Le Festival de Thau de retour du 19 au 29 juillet

Du 19 au 29 juillet, le Festival de Thau, porté par l'association Jazzamèze depuis 1991, retrouve ses quartiers à Mèze, Bouzigues, Marseillan, Villeveyrac et Frontignan... La musique world s'invite au bord de l'étang de Thau avec une 31^e édition qui se veut éclectique et festive !

Au programme des 10 soirées, des figures et des pépites : Geôl Faye, Suzane, Têtes Raides, Ballaké Sissoko, Java, Piers Faccini, David Walters, Elida Almeida, João Selva, San Salvador, Madalitsa Band, Mademoiselle, Cocanha... mais aussi une journée d'ateliers découverte et des éco-dialogues sur le thème de la biodiversité.



Les 2 premières soirées en plein air et en accès gratuit !

Le festival attend les prochains jours pour faire des annonces sur le déroulé du programme suite aux annonces sur le pass sanitaire étendu. En attendant les 2 premières soirées se feront masqué mais debout, en plein air et en accès gratuit !

Lundi 19 juillet (à 21h) à Villeveyrac, Marianne Aya Ornac vous emportera comme une houle de sa voix extraordinaire, puissante et chaleureuse. Une voix qui fait caisse de résonance à des propos humains et humanistes sans détours, soutenue par un solide jeu de guitare et parfois beaucoup d'humour. Poétique et engagée, Marianne est une folk singer dans l'âme, loin des chanteurs standardisés, une artiste unique, au caractère bien trempé.



A 18h, ouverture des portes et Marché des producteurs de Pays, à 18h30, sérénade des percussions du monde de l'antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau.

San Salvador et David Walters à Montbazin

Le lendemain, direction Montbazin pour deux concerts. A 20h30, place aux polyphonies occitanes post-rock de San Salvador pour un rendez-vous hyper-rythmique et haletant alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante. Dès 22h15, ils laissent place sur scène à l'électro soul créée du globe-singer David Walters.



© Le Groupe San Salvador

Changement de ton étonnant avec un répertoire empreint de beats électroniques et de folk acoustique sous influences afro-caribéennes au service de son 3^e album épique et ensoleillé, *Soleil Kréyol*, dans lequel il déroule un groove disco-house entêtant.

La suite du programme

- Mercredi 21 juillet - abbaye de Valmagne - PIERS FACCHINI
 - Jeudi 22 juillet - Mèze (parc du château de Girard) - Une journée au parc, au cœur de Mèze : nombreux ateliers et programme musical - BONBON VODOU
 - Vendredi 23 juillet - Mèze (sur le port) - MADEMOISELLE + SUZANE
 - Samedi 24 juillet - Mèze (sur le port) - JAVA + TÊTES RAIDES
 - Dimanche 25 juillet - Mèze (sur le port) - BALLAKÉ SISSOKO + GAËL FAYE
 - Mardi 27 juillet - Frontignan-La Peyrade - MADALITSA BAND + JOÃO SELVA
 - Mercredi 28 juillet - Bouzigues - RACINES RÉVÉES + ELIDA ALMEIDA
 - Jeudi 29 juillet - abbaye de Valmagne - Grande soirée de clôture en partenariat avec le Festival Radio France Occitanie Montpellier : RIU DE LAIRE + ENSEMBLE IRINI + QUATUOR ELLIPSOS + COCANHA
- Les concerts du 22 et 27 juillet en accès gratuit.**

L'accès est conditionné à la présentation d'un pass sanitaire pour toute personne à partir de 18 ans. Le port du masque est conseillé mais pas obligatoire. Infos, billetterie et conditions d'organisation sur festivaldethau.com



Pleine page

Découvrez les musiques du monde avec le festival de Thau

CULTURE

Du lundi 19 au jeudi 29 juillet, le festival s'anime dans le bassin de Thau pour dix jours de concerts. Villeveyrac, Montbazin, Mèze, Frontignan et Bouzigues accueillent l'événement.

Steve Damez
sdamez@midilibre.com

On peut dire que la 30^e édition du festival de Thau, programmée en 2020, a été particulière. L'événement étant annulé, puis reporté en automne, avant d'être brutalement interrompu par le reconfinement. À l'approche de cette édition 2021, l'enthousiasme d'une belle fête mais l'inquiétude de nouvelles restrictions demeuraient donc les sentiments majeurs. Pour Monique Teyssier, directrice de la programmation, « pas question d'annuler l'événement deux années de suite. Il faut faire le festival quoi qu'il en soit ».

Ainsi, l'équipe organisatrice s'est démenée pour s'adapter aux mesures sanitaires en vigueur, prévoyant la location de nombreuses chaises quand étaient uniquement autorisés les concerts assis, puis revoyant finalement ses plans suite aux récentes annonces. « On a appris que le pass sanitaire devenait obligatoire pour se rendre à un concert à partir du 21 juillet, nos deux premières soirées ne sont donc pas concernées par cela mais les suivantes, si », précise Monique Teyssier. Jusqu'à 3 000 personnes sont attendues sur le site de Mèze, qui accueille quatre jours du festival, du jeudi 22 au dimanche 25 juillet inclus. Au programme de l'édition tronquée en 2020, trois artistes sont

de retour pour cette 31^e édition. Le groupe de rock Têtes raides, composé de huit membres, dont un chanteur accordéoniste, un guitariste, un batteur, un saxophoniste, une violoncelliste, une claviériste, un bassiste et un tromboniste. Mais aussi la chanteuse Suzane, impliquée dans un univers pop/électro, qui allie danse et chant pour conter ses histoires. Figure enfin le duo Malawien Madalitsa Band, qui use d'instruments artisanaux comme le babatone, une basse dotée d'une seule corde, et le banjo traditionnel du Malawi, une guitare à quatre cordes.

Un festival aux notes universelles

« Notre volonté est de préserver une diversité culturelle et de ne pas s'enfermer dans un genre musical », précise la directrice artistique. On peut dire que la promesse est tenue. Musique latine le 19 juillet, créole le 20 juillet, anglophone le 21, réunionnaise le 22, orientale le 23, malienne le 25, malawienne et brésilienne le 27, ou encore cap-verdienne le 28 juillet, bref, vous l'aurez compris, le festival vous emmène en voyage. « On a aussi l'objectif de promouvoir des artistes locaux, en lien avec le dispositif "Silo" que l'on a conjointement mis en place avec le festival lozérien "Détoirs du monde" et grâce auquel on parvient à faire émerger trois artistes chaque année », détaille-t-elle. Ainsi, pour cette 31^e édition



L'édition 2019 est la dernière en date qui se soit déroulée normalement.

PHIL POULENAS

du festival de Thau, l'Occitan Olivier-Roman Garcia, le groupe Riu de l'Aire et l'artiste Marianne Aya Omac sont notamment au programme.

Quelques nouveautés

L'entrée dans la quatrième dé-

cenne du festival marque la mise en place de quelques nouveautés. Parmi elles, un partenariat avec le festival Radio France pour clore comme il se doit le dernier jour du festival, le jeudi 29 juillet. « L'ultime jour du festival se déroulera à Ville-

veyrac, au sein de l'abbaye de Valmagne. Les festivités démarrent à 15 heures par des visites de l'abbaye avant que ne se succèdent quatre groupes pour un concert grand format à partir de 17 heures », présente la directrice de la programmation. Autre changement, ce ne sont pas trois mais quatre soirées qui se dérouleront à Mèze cette année (le 22, 23, 24 et 25 juillet) et la première aura lieu au cœur de la ville, dans le parc du château de Girard. « Il s'agira d'une journée citoyenne, organisée en lien avec les associations locales dont la Chanson contemporaine, un chœur de 300 choristes, qui proposera un atelier participatif pour chanter Bras-sens », ajoute-t-elle.

Déjà trente ans de concerts !

HISTOIRE « Le festival de Thau a vu le jour en 1991, à l'initiative d'un groupe de copains », se souvient Monique Teyssier, membre de la joyeuse bande. À l'origine, il était dénommé "Le festival de Jazz à la sauce Mézoise", durait deux jours et se déroulait uniquement à Mèze. La première décennie a permis de mettre en avant la musique cubaine, avec notamment la venue de Cesaria Evora en 1993 ou celle de Company Segundo en 1997. Le festival s'est étendu sur le territoire à partir des années 2000, promouvant la world music. « On ne pensait pas durer trente ans », confie Monique Teyssier.

[suite]

Un événement engagé, labellisé écoresponsable et écocitoyen

ENVIRONNEMENT

Le festival de Thau a été récompensé en 2015 par la certification ISO 20121 pour sa gestion écologique de l'événement.

L'association du festival de Thau s'implique depuis plusieurs années pour la préservation de l'environnement, ce qui lui a valu d'obtenir la norme ISO 20121, qui promeut les activités événementielles engagées dans le développement durable. Concrètement, plusieurs actions sont menées par les organisateurs du festival. Pour la douzième édition consécutive, des éco-dialogues sont au programme.

Six temps d'échanges planifiés

Ils consistent à des rencontres-débats avec des écologues, ornithologues, écologistes ou encore géographes, pour discuter des enjeux de l'activité humaine sur la biodiversité.

Mardi 20 juillet de 18 h à 19 h 30 à la Chapelle Saint-Pierre à

Montbazin, un rendez-vous est donné pour « mieux comprendre la biodiversité ». Vendredi 23 juillet de 17 h à 19 h 30 à l'espace Carré d'art Louis-Jeanjean à Mèze, une discussion sur « le vivant et l'économie » précédera une table ronde pour « concilier biodiversité et activités humaines ». Le lendemain, de 18 h à 19 h 30 dans le même lieu, un éco-dialogue intitulé « Le monde invisible du vivant » est programmé avec Pascale Cossart, professeure à l'Institut Pasteur. Dimanche 25 juillet, de 16 h 30 à 18 h 30 au cinéma Le Taurus de Mèze, l'avant-dernière rencontre se déroulera en présence de François Sarano, docteur en océanographie, pour évoquer « le monde sauvage des océans ». Enfin, mardi 27 juillet de 18 h à 19 h 30 à la Maison pour tous



Des bénévoles seront là pour sensibiliser aux gestes écocitoyens. PA.

Désiré-Archimbeau à Frontignan, l'ultime éco-dialogue abordera les notions de « biodiversité et climat ». Toutes les rencontres sont accessibles gratuitement.

Réduire l'impact

Depuis 2019, le festival a supprimé les bouteilles plastiques, il propose des verres et pichets

réutilisables ainsi que de la vaisselle biodégradable. Un tri est aussi mis en place pour recycler les coquilles d'huîtres et de moules. Par ailleurs, pour cette édition 2021, une chasse aux mégots est organisée afin de poursuivre les actions visant à réduire l'impact du festival sur l'environnement.

San Salvador chante l'Occitanie

GROS PLAN

Thibault Chaumeil, Eva et Gabriel Durif, Marion Lherbeil, Laure et Sylvestre Norique-Desvergnès, six voix, douze mains et une volonté : « Réinventer les musiques traditionnelles occitanes », confie Gabriel Durif. Basée en Corrèze, la joyeuse troupe allie voix et percussions pour transporter son public dans l'univers musical de l'Occitanie d'antan. Pour ce faire, toms, tambourins, cymbales, grosses caisses ou encore leurs mains sont les instruments que les six artistes plébiscitent.

S. D. Tournée instable

Le contexte sanitaire actuel ne facilite pas la bonne tenue des concerts, alors que la situation s'était améliorée ces derniers mois. « On a déjà réalisé une trentaine de dates depuis le mois de mai, principalement en France mais aussi en Europe », précise Gabriel Durif, au chant et au tambourin. San Salvador participe pour la première fois au festival de Thau et espère que le public sera présent en nombre. Le concert d'une heure est programmé ce mardi 20 juillet à 20 h 30. Le pass sanitaire n'est pas obligatoire, à l'inverse du port du masque.

S. D.



Jouez-la collectif pour vous déplacer au festival. BC.

Pensez écomobilité pour vous y rendre

PRATIQUE

Toujours dans une démarche écoresponsable, le festival de Thau propose plusieurs solutions pour réduire le trafic provoqué par les déplacements des festivaliers. Ainsi, pour ceux privilégiant la voiture, le covoiturage est encouragé par l'intermédiaire de la plateforme Rézo Pouce.

Autre solution, venir à vélo. L'application Géovélo permet d'identifier les différentes pistes cyclables que compte le bassin de Thau et de trouver

des vélos en libre-service sur le territoire. Enfin, un partenariat a été mis en place avec l'Agglopolé Sète Méditerranée pour inciter les festivaliers à se garer sur le parking du Mas Coulet à Sète (du 22 au 25 et le 28 juillet) et à emprunter le bateau-bus du festival pour se rendre sur place. L'aller-retour est au tarif de 2 €. Les horaires des transports sont disponibles sur le site web de la SAM.

S. D.



Le groupe propose un univers post-rock. K.C.

Mèze

Une journée entière pour la culture et l'environnement au château Girard

Le 22 juillet dans le parc du château de Girard, la journée sera dédiée à la diversité, l'environnement et la culture. Le festival de Thau est le seul festival en Occitanie certifié à la norme ISO 20121, "système de management responsable des événements". Cela signifie, dans son organisation, une amélioration continue de ses pratiques en matière environnementale, sociale et économique. Chasse aux mégots, covoiturage solidaire, cuisine écoresponsable, objectif zéro plastique, écodialogues sur la biodiversité, le vivant et les hommes et enfin, cette journée du 22, avec ses ateliers et ses rencontres.

Des ateliers Do It Yourself

De 14 h 30 à 18 h 30, de nombreuses initiatives se succéderont, avec des balades naturalistes et historiques, proposées par l'association l'Espangassat, des



Bonbon Vodou, de la world music, jeudi 22 juillet à 21 h.

animations organisées par l'Aradam, le Cpie Bassin de Thau et Hérault nature, des ateliers "Do It Yourself" pour fabriquer soi-même ses produits, des siestes littéraires animées par la médiathèque, et des ateliers ludiques. À 18 h, le programme musical

démarrera avec la sérénade des percussions du monde proposée comme tous les ans par l'antenne de Mèze du conservatoire du bassin de Thau.

Puis, à 18 h 30, les festivaliers auront droit à une "plongée polyphonique", atelier participatif

autour de Georges Brassens. On pourra ainsi apprendre un titre de Brassens avec le chœur éphémère de la semaine chantante *Heureux qui comme Ulysse*, qui anime Sète et son agglomération du 17 au 23 juillet. Le résultat risque d'être impressionnant. Enfin, à 21 h, c'est le duo Bonbon Vodou, avec Jerem au chant et à la guitare et Oriane Lacaille au chant et à la percussion, qui proposera son concert de world music. « *Une écriture à double fond, deux voix douces et ensoleillées qui s'accordent comme un songe, ce duo façonne une chanson dépaycée et imprévisible, détournée par l'Afrique et la Réunion, les 2 pieds dans 20 pays* ».

> Renseignements sur www.festivaldethau.com et au bureau du festival, château de Girard

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

Montbazin

David Walters en concert au Festival de Thau

Le 31e festival de Thau démarre ce lundi 19 juillet à Villeveyrac et s'installera comme à son habitude dans le jardin méditerranéen de Montbazin pour sa 2e soirée, le lendemain mardi 20 juillet. Programme du **mardi 20 juillet** : 18 h 30, ouverture des portes. 19 h, sérénade des percussions du monde de l'antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau. 20 h 30, concert de San Salvador. San Salvador c'est un concert radical chanté à six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante, le concert est l'alchimie subtile d'harmonies vocales douces et hypnotiques sauvagement balayées par une rythmique implacable. 22 h 15, concert de David Walters. Multi-instrumentiste, animateur TV, DJ, auteur, compositeur, interprète et producteur, David Walters a donné naissance à un étonnant répertoire empreint de beats électroniques



David Walters en concert à 22 h 15. PHOTO INGRID MARESKI

et de folk acoustique sous influences afro-caribéennes.

Entrée gratuite

L'entrée est gratuite et sans réservation et les concerts seront en configuration debout. Le pass sanitaire n'est pas obligatoire, mais le port du masque si ! Et le respect de l'ensemble des gestes barrière est de rigueur bien entendu. Un espace dédié à la restauration et à la buvette est prévu.

► Correspondant Midi Libre : 06 77 02 70 38

HERAULT

Musiques: ne manquez pas les temps de Thau!



De Mèze à Frontignan, en passant par Montbazin, Villeveyrac et Bouzigues, le festival de Thau est depuis hier le rendez-vous de la folk à l'électro soul et la pop en passant par la chanson française et le rap sur le fil rouge des rythmes africains ou sud-américains.

Sur l'étang de Thau, pas de « lundi méchant » comme le chante Gael Faye (dimanche 25), l'artiste voyageur, qui aborde, après la littérature (« Petit Pays »), le rap et le cinéma, les refrains de la chanson française. Pierre Vassiliu (1937-2014), le drôle de mec qui avait jeté l'ancre à Mèze l'aurait applaudi.

On peut encore embarquer à bord du festival, dont la 31^e édition est toujours aussi écolo (norme iso de management responsable). Au pro-

gramme...

Ce mardi à Montbazin, Sans Salvador, David Walters. Mercredi 21, Piers Faccini à l'abbaye de Valmagne ; jeudi 22, à Mèze, journée au parc du château, Bonbon Vodou ; vendredi 23, les trois jours au port de Mèze, Mademoiselle, puis Suzane ; samedi 24, Java, puis Têtes Raides ; dimanche 25, Ballaké Sissoko, puis Gael Faye.

La semaine suivante, mardi 27, à Frontignan la Peyrade, Madalitso Band, puis Joào Selva ; mercredi 28 à Bouzigues, Racines rêvées (Occitanie), puis Elida Almeida (Cap-Vert) ; jeudi 29, clôture à l'abbaye de Valmagne avec l'ensemble vocal féminin Irini, le quatuor Ellippos, et les groupes d'Occitanie Riu de l'Aire et Co-canha.

P.M.

billetterie : festivaldethau.com



Suzane, le 23 juillet à Mèze.

« Têtes Raides, c'est une énergie, un son, une idée, un tout ! »

CHANSON

Le groupe fête les 30 ans de Ginette au Festival de Thau.

Jérémy Bernède

jberuede@midilibre.com

« *Not dead but bien raides* », proclamait le titre du premier album de Têtes Raides en 1989. C'est sur cette galette fourrée à la goulante dadaïste, anarchiste, réaliste, poétiste, punkiste, qu'on a rencontré Ginette « *qui valse en guinguette, qu'a toujours un verre d'avance des fois qu'on ferme la dernière porte* ». Au fil des années, la chanson est devenue le morceau de bravoure, mieux, de bravade, des concerts du gang parisien ; celui où la salle et la scène s'abandonnent totalement à l'ivresse connective, et le gueulent, et le chialent dans la joie... Trente piges plus tard, même pas mort, même pas mal, Têtes Raides est de retour pour fêter non pas son anniversaire (il en a 37) mais celui de sa mère iconique. Ce samedi 24 juillet, ce sera à Mèze (Hérault), dans le cadre du Festival de Thau, et ce sera d'autant plus chouette qu'en première partie, les copains du groupe Java fête-



Christian Olivier entouré de la formation originelle.

YVES MALENFER

ront leurs 20 balais. Et qu'il y aura des huîtres et du picpoul, mais c'est une autre histoire !

« Ginette c'est la vie »

« *Ginette, c'est un peu tout le monde, on a tous croisé la sienne. Elle est le phare, le repaire, le lieu des retrouvailles*, explique Christian Olivier, la plume et le gosier de Têtes Raides. *Ginette, c'est l'ivresse, le rêve, la poésie mais aussi le réel... Bref, c'est la vie, Ginette.* » Avant de payer sa tournée à sa santé, la bande a publié une compilation anniversaire à son nom. Vingt-six morceaux

qui, envoyés comme il se doit dans le désordre, témoignent d'une beauté aussi singulière qu'immarcescible : à la fois hors du temps et toujours du côté du bon, de temps, du vivant, du cuisant... « *Têtes Raides, c'est plus qu'un groupe, c'est une famille, une énergie, un son, une idée, un tout...* », commente le chanteur qui avoue ne pas trop regarder en arrière, ni mesurer l'influence de son groupe résolument populaire. « *Je préfère continuer d'avancer mais si on a donné envie à des gens de se lancer dans une aventure*

musicale, littéraire et autre, c'est super ! L'important, c'est d'ouvrir des fenêtres et des portes, de donner envie d'être curieux... »

Impossible d'évoquer Têtes Raides sans parler de ses coups de boule sur tous les fronts de la connerie. « *L'engagement ? Comme je dis toujours, c'est compris dedans ! Pas besoin d'en rajouter. C'est déjà dans la manière, le geste, le chemin. Ensuite, bien sûr, il y a ce qu'on raconte dans nos textes mais la dénonciation pour la dénonciation, ce n'est pas trop mon truc. Je préfère suggérer.* » Particulièrement en canne depuis son retour, le groupe a d'ailleurs prévu un nouveau recueil de "suggestions" pour le mois de septembre : *Bing Bang Boum*, qu'il s'appelle ; ce qui suggère de la dynamite !

Du reste, puisqu'on en parle, Christian Olivier bosse en parallèle sur la mise en musique de poèmes autour de la Révolution russe de 1917 : Maïakovski, Mandelstam, Tsvetaïeva, etc. « *Pour moi, il y a urgence à sortir ça cette année ! Je publie d'abord, un bouquin en octobre, La Révolution au cœur, et un disque en février 2022 dans la perspective d'un spectacle à la rentrée suivante.* » Et de conclure, souriant, rassurant : « *Mais la révolution aura démarré avant !* »

Mèze

Festival de Thau : un chantier écoresponsable pour les jeunes

Depuis le 30 juin, à l'occasion du 31^e festival de Thau, Fabien Albert et Leila Limousi animent, à la cave coopérative à Mèze, un chantier destiné à 8 jeunes de 17 à 21 ans, en parcours d'insertion professionnelle. C'est l'association Jazzamèze- Festival de Thau, avec le concours de la Mlij et du Fond d'action pour les jeunes, qui propose cette action de formation et de sensibilisation aux métiers du spectacle vivant, par le biais de travaux pratiques et de temps d'échange avec des professionnels.

Un collecteur en bois pour les vieux mégots

Fabien Albert est régisseur scénographe sur différents événements accueillant du public et notamment le Festival de Thau. Leila Limousi est décoratrice, scénographe, plasticienne et créatrice de son entreprise de peinture et de décoration. Tous deux ont également une bonne



Le chantier initie les jeunes aux métiers techniques du spectacle.

expérience pédagogique, membres actifs d'une association d'éducation populaire auprès des jeunes de 18-25 ans sur le territoire.

Comme chaque année, le Festival de Thau met un focus sur une action écoresponsable. Pour cette édition, c'est la pollution

engendrée par les mégots jetés dans l'espace public et les conséquences de cette pollution qui intéressent les jeunes. « *Ils sont très concernés par cette problématique*, explique Fabien Albert, *et ils se l'approprient facilement, avec l'envie de retransmettre les informations*

qu'ils ont collectées auprès de l'Ardam, qui a passé trois jours avec eux au début du stage. Ils construisent, notamment, un collecteur en bois qui tournera pendant l'été sur le bassin de Thau ».

« Notre souci est de leur apprendre à utiliser l'outillage mais aussi les rendre autonomes dans la vie. Et puis, ils découvrent les métiers autour de la culture et de l'environnement, et comment on peut être électricien auprès de particuliers ou dans le bâtiment mais aussi dans le spectacle vivant. On les écoute, on les met en confiance, on les valorise, et la mission locale prendra ensuite le relais », expliquent encore les deux animateurs.

Ils participeront au montage du festival et aux concerts prévus, côtoyant les professionnels qui interviendront et bien sûr, les artistes programmés.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

Une animation de la ville en parallèle du festival

Parallèlement à la journée du jeudi 22 juillet organisée par le Festival de Thau dans le parc du château de Girard, la Ville de Mèze s'est associée à l'Acem (Association des commerçants et entreprises mézoises) pour proposer un beau

programme dans toute la ville. Au programme : un marché d'artisans créateurs de l'esplanade jusqu'au port dès 15 h, une braderie des commerçants toute la journée, des jeux en bois sur la place de la mairie, de 16 h à 20 h, et enfin, l'orga-

nisation d'un jeu de piste qui permettra aux gagnants d'obtenir des places pour les soirées mézoises du Festival de Thau. Une tombola du Festival de Thau et des commerces mézoises, baptisée "La chasse aux hippocampes", sera également

organisée du mardi 20 juillet, à 8 h, au jeudi 22 juillet, 17 h. Elle permettra de gagner des billets pour le 31^e Festival de Thau à Mèze et des bons d'achat dans les commerces participants.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

Mèze

Biodiversité et économie en question

Dans le cadre des Éco-dialogues du Festival de Thau 2021, qui ont cette année pour thème “La biodiversité, le vivant et les humains”, deux éco-dialogues sont proposés le vendredi 23 juillet au Carré d’art Louis-JeanJean, à Mèze, animés par Thierry Salomon. La thématique est terriblement d’actualité et deux grands congrès, à Marseille en septembre puis en Chine en 2022, lui seront consacrés.

Mais qu’appelle-t-on biodiversité ? Comment concilier nature, biodiversité et activités humaines ? Le premier éco-dialogue, à Montbazin mardi, tentait de décrypter ce qu’était la biodiversité. Celui de ce vendredi, à 17 h, intitulé “Le vivant et l’économie”, posera la question suivante : « *Nos activités économiques impactent la nature et réduisent la biodiversité. Mais est-ce inéluctable ?* »

C’est avec Emmanuel Delannoy, créatif auteur des ouvrages *Permaéconomie* et *Biomiméthique* que sera abordée cette question cruciale. Entrepreneur, conférencier, il a contribué à la cons-



Emmanuel Delannoy. DR

truction de l’Agence française de la biodiversité, fondé l’institut Inspire et contribue aujourd’hui, en tant que cofondateur de Pikaia, à animer et mettre en œuvre la « *réinvention écologique* » de l’économie, en accompagnant entreprises et territoires dans leurs réflexions stratégiques et leurs métamorphoses. Cet échange sera suivi d’une table ronde, à 18 h 15, intitulée

“Concilier biodiversité et activités humaines”, qui réunira Emmanuel Delannoy, Arnaud Martin, président du Conservatoire des espaces naturels d’Occitanie et enseignant-chercheur à l’Université de Montpellier, l’écologiste Maryse Ardit, le géographe Jean-Paul Volle et Bruno Lhoste, fondateur et directeur d’une très innovante société d’ingénierie en développement durable. Toutes les rencontres sont en accès gratuit.

● FESTIVAL DE THAU

Ce vendredi 23 juillet, sur le port, place des Tonneliers, on retrouvera enfin l’ambiance du festival de Thau, avec deux concerts, précédés comme d’habitude par la sérénade des percussions du monde de l’antenne de Mèze du conservatoire, dès 19 h 30. À 21 h, le trio Mademoiselle proposera son blues oriental, une création de Rodolphe Burger, Sofiane Saisi et Mehdi Haddab. À 22 h 45, place à Suzanne, auteure et interprète, entre Stromae et Piaf.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

Mèze

Le trio Mademoiselle et Suzane en concert sur le port



Suzane, une présence étonnante et détonante sur scène.

Ce **vendredi 23 juillet**, sur le port, place des Tonneliers, on retrouvera enfin l'ambiance du Festival de Thau, avec deux concerts précédés de la sérénade des percussions du monde de l'antenne de Mèze du conservatoire, dès 19 h 30.

À 21 h, le trio Mademoiselle, composé de Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab, proposera une musique blues oriental. Les trois personnalités qui le composent sont chacun soliste ou leader de différentes formations. Leur rencontre d'un soir, à la Dynamo de Pantin, était comme située à l'exacte intersection de leurs trois cheminements musicaux, sur les rives historiques du blues et du raï.

À 22 h 45, c'est l'artiste Suzane qui viendra enchanter le port. Née à Avignon en 1990, cette

auteure-compositrice-interprète raconte dans ses chansons, ses histoires, ses personnages et ses petits mondes. Entre Stromae et Piaf, elle est la révélation de l'année 2019. Gagnante des Victoires de la Musique 2020, catégorie révélation scène, Suzane a sorti son premier album, *Toï, Toï*, l'an dernier. *Toï Toï*, c'est ce que l'on se dit pour se souhaiter bonne chance avant une représentation. Son disque est saisissant et sur scène, ses chorégraphies originales.

Suite aux dernières décisions gouvernementales, tous les concerts sont en configuration debout avec une partie assise pour ceux qui le souhaitent. L'accès est conditionné à la présentation d'un pass sanitaire à partir de 18 ans. Le port du masque est conseillé mais pas obligatoire.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

Mèze
Gaël Faye sur
scène ce soir
au festival
de Thau
Page 6

Mèze

Ballaké Sissoko et Gaël Faye au Festival de Thau

Ce dimanche 25 juillet, sur le port (place des Tonneliers), le Festival de Thau propose sa 3^e soirée de concert à Mèze. À 21 h, Ballaké Sissoko, artiste malien et maître de la kora, s'emparera de la scène. Héritier d'une longue lignée de djélis (équivalents des griots), il est devenu musicien dans l'orchestre de son père à l'âge de 13 ans.

Pour son nouvel album, *Djourrou*, le musicien part à la rencontre d'autres sensibilités et convie, notamment, Camille, Oxmo Puccino, Salif Keita... « *Ballaké Sissoko c'est une part d'histoire de la musique malienne, c'est un silence puissant, une musique sacrée* », témoigne Oxmo Puccino. Il est accompagné par Lansine Kouyate, Badje Tounkara et Hatoumata Sylla.

À 22 h 45, Gaël Faye lui succédera. Sept ans après son 1^{er} album, quatre ans après son premier roman *Petit Pays*, Gaël Faye est de retour avec un nouvel album, *Lundi Mé-*



Ballaké Sissoko. BENOÎT PEVERELLI

chant. Le "Lundi méchant" est un concept né à Bujumbura (Burundi). Il s'agit de soirées organisées tous les lundis soir dans la boîte de nuit Le 5 sur 5 dans le quartier populaire de Bwiza. S'y rendre, c'est faire un pied de nez aux codes et diktats imposés par la société et commencer la semaine avec la volonté d'en découdre avec la vie. Il est accompagné de Guillaume Poncelet, Louxor et de Samuel Kamanzi.

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 08



© INGRID MARESKI

David Walters au soleil

Le musicien rend hommage à la créolité au Festival de Thau.

Pour la deuxième date de sa 31^e édition, le Festival de Thau invite David Walters, un artiste qui conjugue électro, rythmes et mélodies caribéennes, mardi 20 à Montbazin. Il présente son troisième album, *Soleil Kréyol*, qui a reçu le soutien de radios comme Nova et France Inter et dans lequel le percussionniste, guitariste et chanteur rend hommage à la créolité, lui qui est petit-fils de Martiniquais.

Son album est d'ailleurs signé chez Heavenly Sweetness, le même label que d'autres artistes de culture créole tels qu'Anthony Joseph et Roger Raspail, batteur du groupe Kassav. "*J'ai réalisé Soleil Kréyol comme un film qui se déroulerait dans le New York des années 70-80, dans les clubs de la diaspora afro-caribéenne, à l'époque de Basquiat, Warhol...*", explique-t-il à *La Gazette*. Un album sur lequel apparaissent également des collaborations avec le saxophoniste Seun Kuti, le trompettiste Ibrahim Maalouf, le violoncelliste Vincent Segal et la chanteuse Célia W.

Cécile Guyez.

**A 22H15 AU JARDIN MÉDITERRANÉEN À MONTBAZIN.
TÉL. 04 67 18 70 83 ET FESTIVALDETHAU.COM. GRATUIT.**



NOUVELLE ÉTOILE DU CAP-VERT. La musicienne cap-verdienne Elida Almeida investit la scène du Festival de Thau, mercredi 28. À 27 ans, elle représente la nouvelle vague d'artistes de l'île, s'inscrivant dans la lignée de la grande Cesaria Evora, tout en apportant des sons très contemporains, comme en témoigne son quatrième album, *Gerasonobu*.
Mercredi 28 à partir de 20h30 à Bouzigues. Réservation : 04 67 18 70 83 et festivaldethau.com. Entrée : 10 €.



© TED PACZULA

Mademoiselle, trio d'enfer

Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab mixent blues, raï et électro au Festival de Thau.

“Dans mon esprit, Mademoiselle, vous avez mis un grain de sel, un grain de riz ou de folie.” À l'image de son titre “Mademoiselle”, c'est ce petit grain de sel que vient déposer le trio du même nom au Festival de Thau vendredi 23.

Composé de Rodolphe Burger (chant et guitares), Sofiane Saidi (chant, claviers et machines) et Mehdi Haddab (oud électrique) – de gauche à droite sur la photo –, Mademoiselle a été lancé à la suite d'un concert qui les a réunis sous l'impulsion du festival Banlieues bleues en 2020.

Même si ces personnalités se connaissent bien pour s'être croisées sur différents projets – Le Cantique des Cantiques, Speed Caravan que l'on a pu écouter à Sète, ou encore Couscous Clan et DuOud –, ils se retrouvent pour la première fois en trio, sur un projet inédit entre blues, raï et électro. Avec un gros grain de folie sur scène !

Cécile Guyez

À PARTIR DE 19H AU PORT À MÈZE. RÉSERVATION : 04 67 18 70 83
ET FESTIVALDETHAU.COM. ENTRÉE : 13 € À 30 €. MOINS DE 12 ANS : GRATUIT.



NOUVELLE ÉTOILE DU CAP-VERT. La musicienne cap-verdienne Elida Almeida investit la scène du Festival de Thau, mercredi 28. À 27 ans, elle représente la nouvelle vague d'artistes de l'île, s'inscrivant dans la lignée de la grande Cesaria Evora, tout en apportant des sons très contemporains, comme en témoigne son quatrième album, *Gerasonobu*.
Mercredi 28 à partir de 20h30 à Bouzigues. Réservation : 04 67 18 70 83 et festivaldethau.com. Entrée : 10 €.



Rencontre avec Piers Faccini au Festival de Thau

Publié le 26 juillet 2021 à 16:24 par Guillaume Schnee



Piers Faccini à l'abbaye de Valmagne - Festival de Thau 2021 / Guillaume Schnee / RF ©Radio France

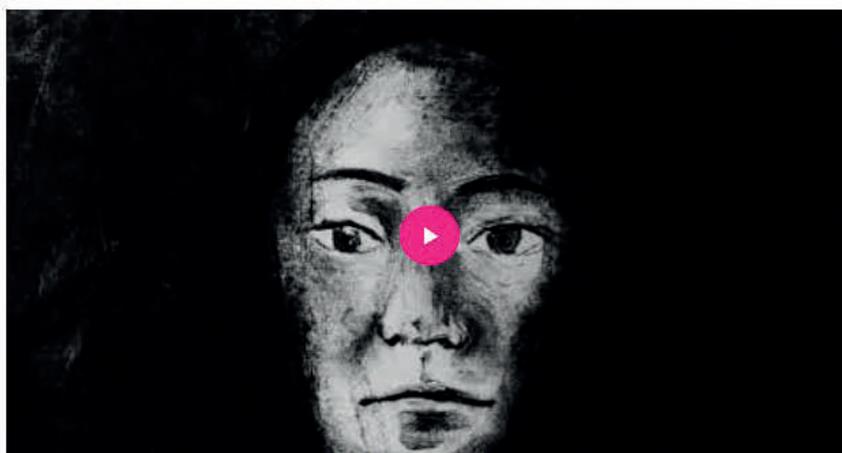
Avant un concert magnifique à l'abbaye de Valmagne, le poète et songwriter s'est confié sur son art folk nomade et son nouvel album "Shapes of the Fall".

Avec les évolutions incessantes des contraintes sanitaires, les organisateurs de festivals et leurs précieuses équipes de bénévoles doivent redoubler d'efforts cet été pour nous offrir ces précieux moments de partages et d'émotions culturelles. Ce fût le cas avec le **Festival de Thau** bien décidé à fêter son 30ème anniversaire avec son public, du 19 au 29 juillet, en offrant une programmation de haut vol que ce soit sur le port de Mèze ou dans des lieux magnifiques autour de ce milieu naturel préservé.

Le pionnier des festivals éco-responsables a ainsi invité, mercredi 21 juillet, l'un de ses artistes emblématiques, **Piers Faccini**, à se produire en quatuor dans le cadre exceptionnel de l'Abbaye de Valmagne. L'occasion d'une rencontre avec le poète folk dans le cloître de l'abbaye avant un concert céleste :

Bonjour Piers Faccini, vous êtes déjà venu plusieurs fois jouer au festival de Thau et dans ce lieu magique, l'abbaye de Valmagne.

Oui cette abbaye cistercienne a une acoustique particulière, elle a une grande résonance. Ce n'est pas toutes les musiques qui peuvent s'adapter à ce lieu. Je suis un peu un aventurier de ces expériences acoustiques même si ici j'ai dû légèrement sonoriser car le lieu est trop grand et on ne fait pas non plus du chant grégorien. Ce que j'aime c'est que ça demande de vraiment jouer avec le lieu comme si il était le musicien principal. C'est une sorte d'improvisation avec ce qu'il se dégage de l'écoute. C'est quelque chose que j'adore faire et le festival de Thau en est conscient et je suis ravi de revenir.



Le son est très important pour vous. Vous cisez une musique dans l'épure ou la richesse sonore.

[suite]

Il y a deux approches. Soit on est un artiste qui a un son et ce son on l'impose techniquement partout où l'on va ou on a une façon de jouer qui permet une rencontre avec le lieu, qui nous permet de chanter avec lui. C'est plutôt ma démarche car un concert est d'abord une rencontre avec un endroit et un public, son énergie, son ambiance. La musique pour moi est cette rencontre, d'être à l'écoute, ce n'est pas d'imposer le dialogue. On garde la possibilité d'être surpris pourquoi pas d'être déstabilisé par le lieu.

Depuis vos débuts vous composez une folk métisse, universelle. C'est encore plus le cas sur votre dernier album. Comment a commencé cette quête de sons d'ailleurs ?

Je pense que cela vient de mon identité un peu apatride avec laquelle j'ai grandi. C'est aussi une gourmandise, j'ai toujours eu envie de voyager avec la musique, d'explorer, d'apprendre des musiques éloignées de ma culture. Je fais en sorte que mes chansons soient un moyen de dialoguer avec l'autre. Moi je suis l'autre pour lui. C'est toujours un dialogue, une rencontre que ce soit avec un musicien gnawa, des pouilles, américain, écossais ou flamenco. Je suis un étudiant permanent des musiques traditionnelles du monde.



Pierre Faccini - Abbaye de Valmagne (34) - Festival de Thau - 21 juillet 2021 (c) Paul Amoureux

Qu'est-ce que cette période de pandémie et de confinement a changé dans l'écriture et la composition de *Shapes of the Fall* ?

En réalité j'avais quasiment tout écrit au moment où la crise a débuté. C'est toujours ce qui est étrange pour le musicien ou l'auteur. Parfois, modestement, l'artiste peut pressentir des choses. C'est vrai que c'est un album qui parle d'une forme de chute, celle de la biodiversité, qui parle de la chute de formes de beautés qui ont mis des millions d'années à se créer, des milliers quand on parle de culture. Ses formes sont en voie de disparition. J'étais donc déjà dans cette démarche là et le fait de vivre le confinement à la fin de la phase d'écriture n'a fait que renforcer d'aller jusqu'au bout de cette idée. Un concept que je raconte sur scène aux gens.

C'est assez compliqué car il faut mélanger ces thèmes tristes avec une dose d'espoir. On communique sur ce désespoir de voir ces forêts brûler, ces espèces disparaître et en même temps le fait d'être artiste fait en sorte que notre rôle est d'offrir une forme d'espoir, de lumière. J'essaye donc de jongler avec la lumière et l'obscurité, la complainte mélancolique et la transe.

N'est-ce pas la définition de la musique finalement, la complainte et la danse ?

Oui elles sont très liées pour moi. Si on imagine la transe comme une roue, le corps tourne assez vite et quand on le ralentit on obtient la complainte. En fait c'est la même roue qui tourne. C'est juste une question d'évolution, combien de tour, à quel rythme, la fréquence des notes. C'est pour moi presque la même chose c'est juste une question de vitesse et d'énergie qui va avec.

Quelles ont été les traditions musicales que vous avez été chercher pour ce nouveau voyage ?

C'est clairement une continuité de mon travail autour des musiques méditerranéennes, des musiques autour du Maghreb et du Moyen-Orient avec un dialogue assez improbable. J'amène ma langue natale, l'anglais, vers une musique, des modes, des rythmes qui sont rarement associés à cette langue. C'est une passion que j'ai depuis plusieurs années notamment grâce à ma rencontre avec le musicien algérien Malik Ziad avec qui je joue ce soir. Un grand spécialiste des musiques berbères et gnawa avec qui j'ai eu un dialogue profond.

En fait il faut attendre le bon moment. Lorsque j'écris une chanson, je vais me rendre compte que dans ce titre il y a un clin d'œil vers cette musique traditionnelle, que ce soit un vieux blues, une tarentelle des Pouilles, une musique napolitaine, un maloya, une tourne gnawa ou un mode flamenco. Ce sont des vieilles passions, on tourne toujours autour des choses qu'on aime.

[suite]



Vous avez invité sur l'album, Ben Harper, un autre passionné des musiques roots du monde :

Oui je connais Ben Harper depuis 2005, il a chanté sur mon deuxième album *Tearing Sky*. J'ai aussi tourné pendant un an et demi avec lui. Nous sommes devenus amis. J'ai pensé à lui sur cet album car j'avais une chanson sur laquelle je voulais accentuer la rencontre entre le Maghreb et le blues, la présence d'une voix américaine avec une voix maghrébine. Je savais que Ben étant un amoureux des musiques gnawa, qu'il ne serait pas perturbé. Je lui ai envoyé la démo et il a été enthousiaste. Il m'a dit "je bosserai dessus jusqu'à ce que tu sois content". C'est un grand amoureux de la musique. La situation sanitaire nous a malheureusement imposé d'enregistrer à distance tout comme avec l'artiste marocain Abdelkebir Merchane qui chante sur le titre.



Piers Faccini - Abbaye de Valmagne (34) - Festival de Thau - 21 juillet 2021 (c) Paul Amouroux

Quels sont les autres musiciens qui participent à l'aventure ?

Le socle de l'enregistrement s'est fait avec Karim et Malik. Ensuite il y a un quatuor à cordes de composé de Clément Petit (violoncelle), Sylvain Fabre-Bulle (violin), Florian Maviel (violin) et Benachir Boukatem (alto), Oriane Lacaille aux percussions ou le batteur Simone Praticco avec qui je travaille depuis dix ans qui a fait quelques percussions. C'est un album sans batterie je préférerais la chaleur de la peau des percussions pour l'ambiance des musiques traditionnelles.

Le travail d'un artiste est de creuser un sillon. On est tiré par l'amour vers une route. Il faut rester sur cette route mais jamais au même endroit, toujours en mouvement. C'est une façon de trouver sa place mais il faut savoir se limiter car je suis très gourmand. Je joue beaucoup d'instruments et si j'avais dix vies, j'en passerais une à jouer du oud, une autre la guitare ou à apprendre le chant persan. Je n'ai qu'une vie j'essaie juste de faire les bons choix et de profiter au maximum. A final l'amour ne s'explique pas.

Déjà un nouveau projet en tête ?

Le prochain projet, j'ai envie de le construire autour d'un lieu, celui dans lequel je vais vivre avec ma famille. Un mas Cévenol du XIIIème siècle qui était à l'abandon. Nous en sommes tombés amoureux et l'avons réhabilité. C'est un lieu au milieu de la nature dans le parc national des Cévennes et j'ai envie de m'imprégner de ce lieu pour voir à quel point il peut m'inspirer afin de partager une nouvelle forme d'expression.

Bouzigues

“Racines rêvées” et musique du Cap-Vert avec le Festival de Thau

Mercredi 28 juillet, place du Belvédère, c'est le Festival de Thau qui anime le village, avec deux concerts. À 21 h, Olivier-Roman Garcia proposera “Racines Rêvées”. Des années durant, Olivier-Roman Garcia a rêvé ses racines. Globe-trotter de l'expérience musicale, il a collaboré avec des artistes d'horizons très variés : jazz, électro, chanson française, flamenco ou encore world-music.

Ses multiples voyages à travers le monde l'ont en effet amené à la pratique du vali à Madagascar, du bouzouki à Athènes et à bien d'autres instruments et folklores. Ce n'est que plus tard qu'il se tourne vers le flamenco de ses origines pour ajouter cette couleur primaire à ses différents projets.



“Racines rêvées”, c'est le projet d'Olivier-Roman Garcia qui explore toute la diversité de la musique.

Musiques d'ailleurs et nouvelle égérie

Le spectacle “Racines rêvées” part sur les traces des hommes qui se sont toujours déplacés pour nourrir la diversité et créer la musique. Olivier-Roman Garcia est accompagné de Sasha Bogdanoff, Thomas-James Potel et Quentin Boursy. Le concert est une production du Silo et l'artiste a été accueilli en résidence par le Festival de Thau et le conservatoire de Mèze.

À 22 h 30, c'est Elida Almeida qui montera sur scène. À 27 ans,

la chanteuse se dresse déjà comme l'égérie de la nouvelle génération musicale du Cap-Vert. Ce statut, elle le déploie tel un étendard avec son nouvel album intitulé *Gerasonobu*, (“Nouvelle génération” en créole cap-verdien). Car, avec d'autres comparses musiciens, la jeune femme, native de l'île de Santiago, contribue à explorer les codes de la musique du Cap-Vert, tradition qu'illumine la figure tutélaire de Cesaria Evora.

Selon Elida Almeida : « *Même*

les créations de Cesaria se distinguent des morceaux dits traditionnels. La musique de mon archipel de marins, ouvert à tous vents, perméable à toutes les influences, tous les métissages, se définit justement par son évolution permanente... »

En 2015, son 1^{er} tube s'intitulait *Nta Konsigui* (“Je réussirai”). Six ans après, Elida peut affirmer avoir réalisé sa prophétie. Surtout, elle garde encore vive, dans son cœur et dans son art, l'essence de la petite fille qu'elle

fut, dansant et chantant dans son village, avec un amour fou pour la musique et le pouls de sa terre. Elle est accompagnée sur scène par Dodas, Kalou Ferreira, Mayo et Kau Paris.

> Ouverture des portes à 20 h 30. Tarif unique : 10 €, gratuit moins de 12 ans. Accès conditionné à la présentation d'un pass sanitaire pour toute personne dès 18 ans. Le port du masque est conseillé mais pas obligatoire. Réservation sur www.festivaldethau.com

► Correspondant Midi Libre : 06 80 21 86 03

Snobinart

Le magazine culturel & lifestyle du sud de la France

[N°1 - juillet/août 2021]

un été de Festivals

DU 19 AU 29 JUILLET

31^e édition du Festival de Thau

Depuis plus de 30 ans, le Festival de Thau réunit chaque été de nombreux artistes aux abords de l'étang de Thau. Investissant ainsi de multiples lieux dans les communes alentour, c'est l'occasion de découvrir à la fois des artistes émergents et confirmés, tout en profitant du patrimoine offert par les villes d'accueil.

Cette année, rendez-vous est donné du 19 au 29 juillet, avec pour point d'orgue trois soirées d'exception au Port de Mèze. En tête d'affiche, Suzane le 23/07, Têtes Raides le 24/07 et Gaël Faye le 25/07.

→ festivaldethau.com



Sans transition !

La revue engagée du local au global

[N°30 - juillet/août 2021]

LE RETOUR DU FESTIVAL DE THAU



Le Festival de Thau (Hérault) maintient sa 31^e édition du 19 au 29 juillet. Compte tenu des annonces récentes du ministère de la Culture et des restrictions en termes de conditions d'accueil du public, l'équipe du festival réorganise l'ensemble de ses sites autour de la lagune de Thau. En maintenant son engagement en faveur d'une transition écologique et solidaire et ses efforts en matière d'éco-responsabilité.

Plus d'infos : www.festivaldethau.com

FESTIVAL DE THAU

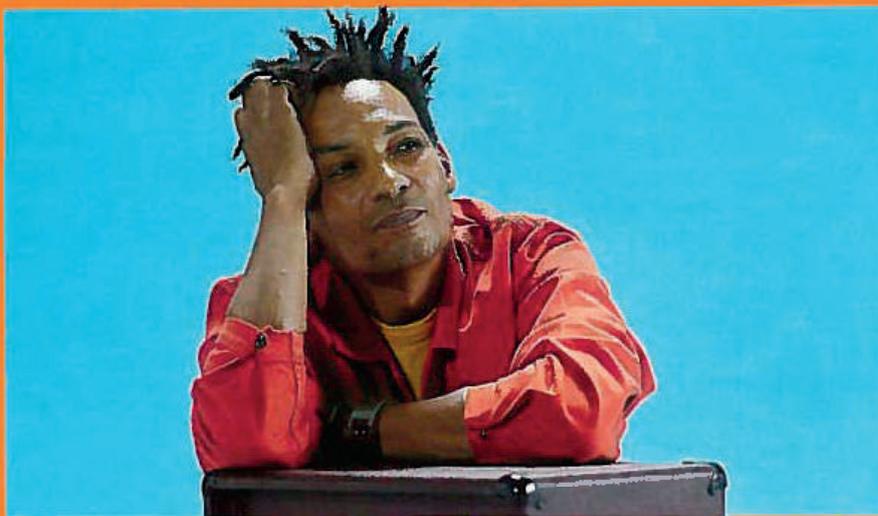
Du 19 au 29/07/2021 à Etang de Thau - Mèze (34).

Porté par l'association Jazzamèze depuis 1991, le festival de Thau célèbre, cette année, sa 31^e édition. Placé dans un cadre géographique unique entre terre et mer, il se revendique comme le premier festival éco-responsable d'Occitanie et dont l'objectif est d'associer une programmation musicale diversifiée et des actions de sensibilisation au développement durable. Les festivités débiteront avec la performance de Marianne Aya Omac dont la voix, à la fois puissante et chaleureuse, fait caisse de résonance à des propos humanistes.

David Walters, l'artiste qui mixe les cultures et les styles musicaux, viendra nous présenter des morceaux électro inspirés des cultures créoles. Et le festival se clôturera avec une soirée spéciale mettant en scène 4 concerts, dont celui de Quatuor Ellippos. Un collectif de saxophonistes qui proposent des œuvres novatrices mêlant classiques et créations contemporaines. Le programme nous entraîne ainsi sur 10 jours de découvertes avec des artistes venus du monde entier.

Cédric Martin

www.festivaldethau.com



[Hors-série été 2021]

Musiques du monde

Visuel :
©festival de thau

Graphisme :
Clément Peiffer



**6 lieux autour
du bassin de Thau :**

Mèze
 Bouzigues
 Montbazin
 Frontignan
 Villeveyrac
 Abbaye de
 Valmagne

**Tarifs : 10€ à 30€
pour les spectacles**
 12/18 ans : 13€
 -12ans : gratuit

Pass 2 jours :
47,18€
Pass 3 jours :
66,67€



Festival de Thau

Festival éco-responsable s'il en est, le festival de Thau s'érige en parangon dans le monde des festivals. Définitivement engagé dans l'écologie mais aussi en matière de prévention et toujours prompt à proposer des rencontres et débats autour des questions environnementales en plus d'expositions et de projections en marge du festival, l'événement est itinérant et organisera une fois encore au nord du bassin de Thau, des concerts en tout genre pour des escales musicales diverses et variées. Du jeudi 22 au dimanche 25 juillet à Mèze, son port d'attache, il passera également par Frontignan, Bouzigues, l'Abbaye de Valmagne, Villeveyrac et Montbazin. Fort de ses 30 ans d'existence, porté par l'association Jazzàmèze, il peut se targuer d'être un des plus vieux festivals du secteur. Cette 31^e édition sera l'occasion de fêter les 30 ans du festival (avec un peu de retard) dans une formule un peu spéciale à cause des conditions que la situation sanitaire exige. Mais il n'empêche, place à la musique avec une programmation éclectique haute en couleur où l'on retrouvera par exemple David Walters, Piers Faccini, Suzane, Les Têtes Raïdes, et deux incroyables soirées que l'on vous conseille vivement avec Ballaké Sissoko et Gaël Faye ainsi que Madalisto Band et Joao Selva. En préambule au mois de juin, vous retrouvez quelques belles soirées avec Walid Ben Selim et un concert de Toukan Toukân notamment.

Programmation :
www.festivaldethau.com

Joies de l'itinérance

La 31^e édition du *Festival de Thau*, en itinérance autour de la lagune



Expressions Vegetales © LABOTANIQUE

Coûte que coûte, **Monique Teyssier**, co-fondatrice, présidente et directrice artistique du *Festival de Thau*, a bataillé pour le maintien de l'édition 2021. « Nous tenons à ce que la musique revive cet été, que les techniciens et artistes puissent travailler, tout comme nous, organisateurs. Donc nous nous préparons, avec l'ensemble des communes qui renouvellent leur partenariat, et nous aurons besoin du soutien du public. Nous sommes confrontés à une crise sans précédent, il faut l'affronter en transformant nos façons de faire et en gardant le moral ! »

Prélude

11, 16 & 24 juin
Loupian, Bouzigues, Balaruc-les-Bains

Festival de Thau

19 au 29 juillet 2021
Mèze, Bouzigues, Montbazin, Frontignan,
Villeveyrac, Abbaye de Valmagne

♦ festivaldethau.com

Le tout en conservant l'esprit particulier de la manifestation, attentif à la cohésion sociale et à la protection de l'environnement. Outre ses prérequis écologiques en matière d'énergie, consommation d'eau, écomobilité, restauration ou choix des fournisseurs, renforcés d'année en année, le festival inclut dans sa programmation des Éco-dialogues, sur le thème, cet été, de la biodiversité (eco-dialogues.fr). Avant tout, pas de pièce maîtresse sans prélude digne de ce nom ! L'équipe a prévu des rendez-vous durant le mois de juin, afin d'échauffer les festivaliers. Le **11**, **Walid Ben Selim**, pionnier du rap au Maroc, invite une harpiste virtuose, **Marie-Marguerite Cano**, au Musée gallo-romain de Loupian, pour un spectacle de poésie musicale dédié à la culture soufie. Le **16**, il propose un échange en trio à **Simoh Bouchra** (voix) et **Agathe Di Piro** (piano), au **Musée ethnographique de l'Étang de Thau** (Bouzigues), avant une balade au bord de l'eau. Le **24**, au Jardin antique méditerranéen de Balaruc-les-Bains, **Ronan Moinet et Thomas Cochini**, duo de biologistes sonores, vous expliqueront tout sur la musicoplantologie. Une rencontre... inclassable, entre conférence botanique et concert de musiques actuelles, mais garantie pleine d'humour et accessible de 7 à 107 ans.

Ensuite, du **19 au 29 juillet**, six communes accueilleront dix concerts, dont la moitié en accès libre. À commencer par celui de **Marianne Aya Omac**, chanteuse et guitariste dont la puissance évocatrice n'est pas sans rappeler celle de la regrettée Lhasa, d'autant que, comme elle, elle passe aisément de l'espagnol au français ou à l'anglais (Villeveyrac, Place du marché aux raisins. le **19**). Autre sonawriter à ne pas manquer, **Piers Faccini**, le **21 juillet** à l'Abbaye de Valmagne. Un homme capable d'évoquer d'une voix légère, sur des rythmes gnawas, un monde en cours d'effondrement... Hâtez-vous de réserver pour la soirée du **24 juillet**, réunissant deux têtes d'affiches sur le Port de Mèze, car les places risquent de s'arracher. **HK**, auteur de *Danser encore*, l'hymne libérateur des confinements, interprétera les airs de son dernier album *Petite terre* ; les **Têtes Raides**, quant à eux, fêteront les 30 ans de leur titre le plus fameux, *Ginette*, dans leur formation originelle. Idem pour les concerts du maître malien de la kora, **Ballaké Sissoko**, et celui de **Gaël Faye**, écrivain prodige et compositeur interprète, le **25 juillet** au même endroit. La clôture se fera à l'Abbaye de Valmagne en partenariat avec le *Festival Radio France Occitanie Montpellier*, avec deux trios, l'un masculin (**Riu de l'Aire**), l'autre féminin (**Ensemble Irini**).

Notez qu'en raison des contraintes sanitaires, les réservations sont ouvertes pour des places assises, et que les billets seront remboursés en cas d'annulation.

♦ GAËLLE CLOAREC ♦

MUSIQUES ACTUELLES

■ Festival de Thau AU BASSIN DE THAU



En préambule du festival, du 10 au 24 juin se tiendra une soirée de présentation du festival, un concert et trois rendez-vous artistiques. Autour de valeurs écoresponsables, nous retrouverons des artistes émergents ou reconnus provenant de styles, origines et ensembles instrumentaux divers.

A l'affiche, Suzane, Gaël Faye, le trio Mademoiselle, Ballaké Sissoko et de nombreux artistes sont à découvrir ou redécouvrir ! A noter : l'antenne de Mèze du CRI du bassin de Thau présentera une sérénade de percussions du monde lors de plusieurs soirées.

Programme :

- Lun. 19 juillet place du marché aux raisins à Villeveyrac : Marianne Aya Omac.
- Mar. 20 juillet à Montbazin : San Salvador, *polyphonies occitanes post-rock* ; David Walters *Soleil Kréyol*.
- Mer. 21 juillet à l'Abbaye de Valmagne : Piers Faccini concert.

- Jeu. 22 juillet à Mèze : ateliers artistiques et culturels, animations sur la biodiversité, concerts.

- Ven. 23 juillet au Port de Mèze : Trio Mademoiselle ; Suzane.

- Sam. 24 juillet au Port de Mèze : Têtes Raides.

- Dim. 25 juillet au Port de Mèze : Ballaké Sissoko ; Gaël Faye.

- Mar. 27 juillet à Frontignan La Peyrade Espace Chapiteau : Madalitso Band ; João Selva.

- Mer. 28 juillet à Bouzigues : Olivier-Roman Garcia *Racines Rêvées* ; Elida Almeida.

- Jeu. 29 juillet à l'Abbaye de Valmagne : soirée de clôture avec le Festival de Radio France avec quatre concerts, une rencontre avec les artistes et une visite des lieux. **JRI**

Du 19 au 29 juillet, au Bassin de Thau (34).

Tél. 04 67 18 70 83.

festivaldethau.com

 festivaldethau

 FestivaldeThau

 festivaldethau

Association Jazzamèze

Château de Girard

BP 94 - 34140 Mèze

Tél. : 04 67 18 70 83

www.festivaldethau.com

