



FESTIVAL de
31^e **THAU**
19 > 29 Juillet
2021



MÈZE

BOUZIGUES MONTBAZIN FRONTIGNAN
VILLEVEYRAC ABBAYE DE VALMAGNE

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
SITUATION	2
CONTACT	2
ÉDITO	3
UNE DESTINATION EXCEPTIONNELLE	4
LES PLUS BELLES SCÈNES DU BASSIN DE THAU	5
UNE PROGRAMMATION MUSICALE ÉCLECTIQUE	6
PRÉAMBULE AU FESTIVAL	7
LUNDI 19 JUILLET	8
MARDI 20 JUILLET	9
MERCREDI 21 JUILLET	10
JEUDI 22 JUILLET	11
VENDREDI 23 JUILLET	12
SAMEDI 24 JUILLET	13
DIMANCHE 25 JUILLET	14
MARDI 27 JUILLET	15
MERCREDI 28 JUILLET	16
JEUDI 29 JUILLET	17
ÉCO-DIALOGUES DE THAU	18
L'ÉDITION 2021 EN 1 COUP D'OEIL / TARIFS	19
BILLETTERIE	20
INFOS PRATIQUES	20
PARTENAIRES	21
ANNEXES	22

SITUATION







Le port d'ancrage du Festival de Thau est la petite ville de Mèze, dans l'Hérault, lieu privilégié au nord du bassin de Thau, entre garrigues et mer Méditerranée, à 20 minutes de Sète et 30 minutes de Montpellier.

CONTACT

FESTIVAL DE THAU Association Jazzamèze

Château de Girard
BP 94 - 34140 Mèze
Tél. : 04 67 18 70 83

www.festivaldethau.com

-  festivaldethau
-  FestivaldeThau
-  festivaldethau
-  FestivaldeThau

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Audrey Malaval

communication@festivaldethau.com
04 67 18 70 83 / 06 12 34 08 22

CONTACT PRESSE NATIONALE

Agence PopSpirit

01 42 93 44 56
Charlotte Ferran-Vincent
charlotte@pop-spirit.com
Isabelle Lebaupain
isabelle@pop-spirit.com

Se retrouver, enfin !

Une nouvelle édition ! Enfin pas tout à fait... car elle contient quelques ingrédients de la 30^e édition qui n'a pu voir le jour en juillet 2020, expérience silencieuse inédite.

Le printemps est là et le réveil de la nature nous inspire pour aller de l'avant. Ainsi, en guise de préambule au renouveau tant espéré et attendu, nous proposons 5 rendez-vous musicaux au cours du mois de juin, avant de plonger dans la **31^e édition du Festival de Thau du 19 au 29 juillet** dans plusieurs communes du nord du bassin de Thau.

Une édition concentrée sur les artistes, que nous aurons à nouveau le plaisir de voir et d'entendre en live, et c'est ce qui nous motive, conscients que la convivialité caractéristique du Festival de Thau ne pourra probablement pas se réaliser pleinement. Nous avons concocté un beau festival, qui seront nos retrouvailles au bord de la lagune. Nous faisons confiance au public pour accepter les conditions parfois difficiles et mettrons tout en œuvre pour que ces soirées nous laissent un souvenir durable.

La diversité artistique demeure le fil rouge de la programmation au gré de nos itinérances sur le territoire avec des créations, des artistes régionaux, des artistes émergents, des artistes reconnus, et autant d'univers, de cultures vivantes, de parcours, d'invitations à la découverte et au partage.

Nous terminerons cette édition par une grande soirée de clôture en partenariat avec le Festival Radio France, dans le cadre sublime de l'abbaye de Valmagne, avec à la clé 4 concerts, et pour ceux qui le souhaitent une rencontre avec les artistes et une visite de l'Abbaye.

Une édition qui s'inscrit, bien entendu, dans la continuité de nos engagements écoresponsables qui ne cessent de se renforcer et de se développer au fil du temps et poursuivra son action de sensibilisation en faveur de la nécessaire prise de conscience des enjeux écologiques et climatiques, proposant notamment un cycle d'**éco-dialogues** sur le thème "**La biodiversité, le vivant et les humains**".

Monique Teyssier
Directrice artistique

Le festival de musique emblématique du bassin de Thau !



UNE DESTINATION EXCEPTIONNELLE

Le Festival de Thau s'engage sur son territoire. Un milieu naturel préservé, un patrimoine culturel historique riche, un terroir et une gastronomie uniques, sont autant de richesses à découvrir.



© Phil. Poulernas

Classé site Natura 2000, l'étang possède une biodiversité 10 fois supérieure à celles des autres lagunes languedociennes, avec ses emblématiques colonies de flamants roses et d'hippocampes.

Entre Méditerranée et garrigue, le bassin de Thau est un monde à part, coloré, vivant et lumineux, où s'activent dès l'aube "les jardiniers de l'étang". Véritable petite mer intérieure de 7500 hectares, l'étang de Thau offre un singulier paysage quadrillé par les parcs à huîtres, comme de petits jardins suspendus à fleur d'eau.

à la gastronomie généreuse

Entre mer et vignobles, le Pays de Thau offre une gastronomie savoureuse et ancestrale. Huîtres, moules, fromages, huiles d'olive, miels et vins typiques du terroir dont un des plus caractéristiques est le Picpoul de Pinet (AOP), partenaire du Festival de Thau depuis 30 ans !



L'écologie au cœur du festival



Le Festival de Thau est le seul festival en Occitanie certifié à la norme ISO 20121 "système de management responsable des événements", et ce depuis 2015. Un engagement fort pour l'amélioration continue de ses pratiques en matière environnementale, sociale et économique, qui se traduit dans toute son organisation.

Au programme !

Des rendez-vous sur la thématique *La biodiversité, le vivant et les humains*, avec :

- des éco-dialogues : rencontres-débats juste avant les concerts),
- un village des rencontres itinérant : stands d'information et animations sur différents sites du festival,
- une journée inédite d'ateliers découverte ouverts à tous dans le parc du château de Girard, au cœur de Mèze, le 22 juillet.

En pratique !

Nous poursuivons nos actions engagées pour réduire l'impact du festival. Parmi les nouvelles actions : la chasse aux mégots, le covoiturage solidaire avec Rézo Pouce, une formation des bénévoles à la cuisine éco-responsable, et la poursuite de l'objectif zéro plastique à usage unique !

LES DÉCHETS

- suppression de toutes les bouteilles plastiques en 2019
- mise en place du tri et notamment des coquilles d'huîtres et moules recyclées
- sensibilisation du public par une équipe environnement bénévole
- verres et pichets réutilisables, vaisselle biodégradable

LES TRANSPORTS

- bateaux-bus en provenance de Sète
- parkings à vélos et promotion des pistes cyclables sécurisées
- incitation au covoiturage avec un groupe facebook dédié et Rézo Pouce

L'ÉNERGIE ET L'EAU

- toilettes sèches pour la réduction d'eau
- utilisation de leds sur tous les sites
- incitation des villes à l'usage d'une électricité verte

L'ALIMENTATION

- valorisation des produits locaux (coquillages, Picpoul de Pinet AOP, producteurs de pays)
- utilisation en majorité de produits bio et locaux en circuits courts

LE CHANTIER D'IMPLICATION *avec la Mission Locale d'Insertion*

Accompagnement socio-professionnel visant à remobiliser des jeunes autour d'un projet artistique : conception du décor du site de Mèze avec le plasticien Dominique Doré.

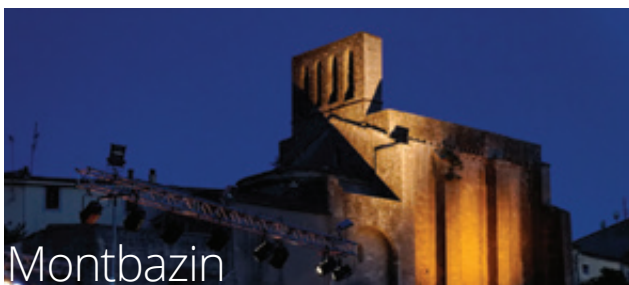
LES PLUS BELLES SCÈNES DU BASSIN DE THAU



Mèze

Blottie entre garrigue, vignes et parcs à huîtres, la petite ville de Mèze cultive avec fierté son caractère méditerranéen bien trempé. Elle a su préserver son identité culturelle, ses traditions, son authenticité et son patrimoine naturel remarquable.

Pour les plus grandes soirées, le festival s'installe sur le port. Ce site, au bord de l'eau, offre aux festivaliers un environnement magique, avec la scène baignée d'une magnifique lumière au coucher du soleil, sublimant les concerts. www.ville-meze.fr



Montbazin

L'histoire millénaire de ce village, qui plonge ses racines depuis sa construction sur la Via Domitia par les Romains, se retrouve dans son patrimoine architectural particulièrement bien préservé.

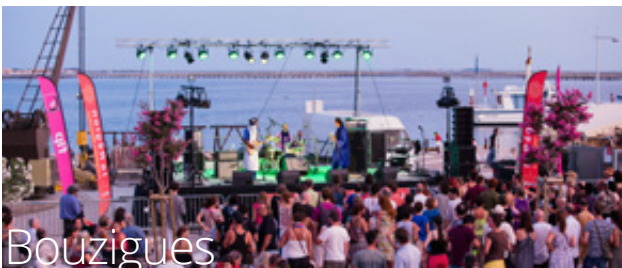
Installé au cœur du village dans le bel écrin de verdure du jardin méditerranéen avec en fond de scène la chapelle Saint-Pierre, le festival a su créer une belle convivialité. www.montbazin.fr



Abbaye de Valmagne

Cette ancienne abbaye cistercienne, classée monument historique depuis 1947, située sur la commune de Villeveyrac, se compose d'une église transformée en chai (la "cathédrale des vignes"), d'un cloître, de magnifiques jardins au charme florentin, d'un domaine viticole et d'une ferme-auberge.

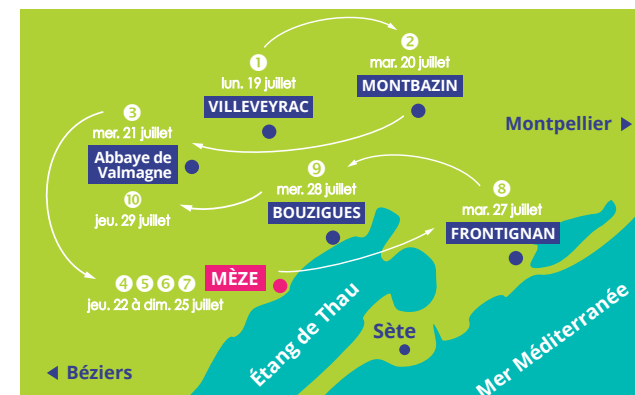
Dans le cadre exceptionnel de l'ancienne église, les concerts prennent une dimension très particulière : une expérience unique ! www.valmagne.com



Bouzigues

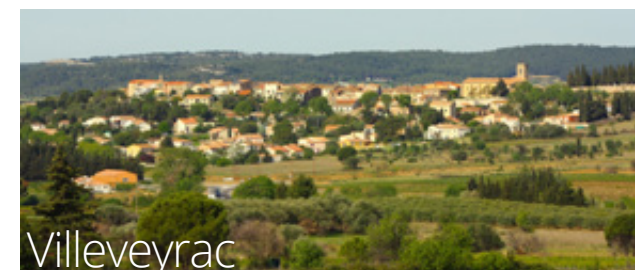
Berceau de la conchyliculture, Bouzigues est la destination de tous les amateurs qui viennent s'offrir un plateau de fruits de mer avec pour seule vue la lagune de Thau baignée par la lumière du soleil.

Le port de ce petit village typiquement méditerranéen offre un cadre simple et familial, avec la lagune pour décor, la ville de Sète et le mont Saint-Clair en arrière-plan. www.bouzigues.fr



Frontignan-la-Peyrade

Baignée par la mer Méditerranée, Frontignan est entourée de vignes, de garrigues et de lagunes, conservant les traces de dix siècles d'histoire que révèlent vestiges archéologiques, fragments de remparts et patrimoine bâti. C'est sur un terrain spacieux, à 2 pas du canal, à mi-chemin entre Sète et Frontignan, que le festival installera sa scène. www.frontignan.fr



Villeveyrac

Située au centre d'un bassin viticole entouré de garrigues sauvages, un milieu naturel riche et protégé, Villeveyrac est engagée dans un projet de développement durable. C'est dans le cadre convivial de son Marché des producteurs de Pays que le festival installe sa scène pour une soirée musicale et gourmande. www.villeveyrac.fr

UNE PROGRAMMATION MUSICALE ÉCLECTIQUE

Des musiques d'ici et d'ailleurs

Depuis plus de 30 ans, le Festival de Thau reste fidèle à son état d'esprit initial : festif et généreux, ouvert aux cultures, promoteur d'expressions musicales plurielles.

Le Festival de Thau programme :
des artistes reconnus... et des artistes à découvrir,
des artistes du monde entier... et des artistes de la région.

Le Festival de Thau ne se contente pas de programmer des artistes régionaux, il s'engage également dans le soutien à la création musicale en région, en créant et portant le +SiLO+ (voir ci-contre).

Cette année, deux créations du +SiLO+ sont au programme :

 **RACINES RÊVÉES** le 28 juillet à Bouzigues (voir p. 17)

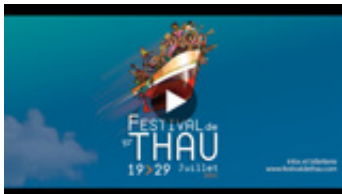
 **RIU DE L'AIRE** le 29 juillet à l'abbaye de Valmagne (voir p. 18)

Une programmation 2021 multicolore

Au fil des 10 soirées musicales de cette édition, nous proposons :

- des artistes qui s'emparent de la culture occitane et la modernisent avec **Cocanha** et **San Salvador** ;
- des artistes nous invitant irrésistiblement au voyage à travers le monde comme **Madalitso Band**, **Elida Almeida**, **João Selva**, **David Walters**, **Ballaké Sissolko** ;
- le retour tant attendu des **Têtes Raides**, autour de Christian Olivier, qui fêtent leur 30 ans ; et du groupe **Java**, inventeur du rap musette, qui remontera sur scène après plus de 10 ans de silence ;
- des musiciens aux chemins singuliers et aux multiples rencontres artistiques, proposant de nouvelles créations : Rodolphe Burger dans le nouveau trio **Mademoiselle**, **Piers Faccini** et son nouvel opus *Shapes of the fall* et **Gaël Faye** qui revient avec un album écrit en plein confinement et ce titre inspirant *Respire* ;
- l'exubérante et puissante **Suzane**, ses prestations furieusement vivantes, et son combat pour le droit des femmes, nommée aux Victoires de la musique 2021 dans la catégorie "Artiste féminine" ;
- et toujours, bien sûr, la mise en avant d'artistes régionaux bien ancrés en Occitanie, l'incontournable **Marianne Aya Omac** et deux créations régionales du +SiLO+, portées par des artistes confirmés : **Riu de l'Aire** et **Racines Rêvées**.

CLIQUEZ POUR VOIR LE TEASER



CLIQUEZ POUR ÉCOUTER LA PLAYLIST



Avec **Détours du Monde**, le **Théâtre Molière Sète** et **Scènes Croisées de Lozère**, le **Festival de Thau** œuvre depuis 8 ans à la vitalisation des musiques du monde et traditionnelles en s'engageant dans le **+SiLO+**. Cet espace de coopération fédère des acteurs du secteur musical en **Occitanie** pour favoriser le dialogue entre artistes, publics et partenaires par l'accueil en résidence et la médiation, et accompagner une génération d'artistes qui développent de nouvelles écritures et de nouveaux rapports aux publics et aux territoires.

Pour sa 8^e saison, le **+SiLO+** présente 3 nouvelles créations, dont 2 seront présentées dans le cadre du 31^e Festival de Thau.

Fidèle à ses valeurs de partage et de solidarité, le **+SiLO+** affirme avec conviction son **ouverture à toutes les cultures**.

4 AXES DE DÉVELOPPEMENT

+LES GRAINES MUSICALES+

Création/production/résidence
Affirmation de la culture musicale du monde & traditionnelle

+LES SEMIS+

Éducation artistique & culturelle
Recherche

+LES RÉCOLTES MUSICALES+

Circulation des œuvres produites

+LES RHIZOMES+

Partenariats multiples en réseau

PRÉAMBULE AU FESTIVAL

Depuis de nombreuses années, l'association mène un travail de fond avec de nombreux partenaires dont le conservatoire de musique à rayonnement intercommunal, les lieux patrimoniaux du territoire, les médiathèques, des établissements scolaires... avec la volonté de développer toujours plus la programmation ainsi que les actions d'éducation artistique et culturelle et de sensibilisation à la transition écologique et sociale, tout au long de l'année.

L'association a ainsi imaginé différents rendez-vous sur les semaines qui précèdent le festival : un soir de retrouvailles et de présentation du festival, un concert à Montbazin, ville avec laquelle un partenariat privilégié se met en place, et un parcours artistique dans trois lieux patrimoniaux.

JEUDI 10 JUIN - 18h30

Parc du château de Girard - Mèze

Soirée de présentation du festival

18h30 - Présentation de la programmation de la 31^e édition

19h30 - Dîner en ville pour ceux qui le souhaitent

20h30 - **La Fille Allumette**

[Occitanie, chanson française]

Avec son violon et sa voix claire, Mélanie Arnal nous embarque dans un univers poétique et féminin plein de dérision et de fantaisie. Elle est accompagnée par la guitare talentueuse d'Olivier-Roman Garcia.



Entrée gratuite

VENDREDI 11 JUIN - 18h30

Musée gallo-romain Villa-Loupian - Loupian

Explorer les vastes horizons de la poésie soufie

Walid Ben Selim invite Marie-Marguerite Cano

[Occitanie, duo harpe/voix]

Véritable aventurier à l'esprit poétique, aux frontières de la tradition et du contemporain, Walid Ben Selim distille des notes ethniques sur des textes personnels et des textes de poètes célèbres en quête de liberté, de sagesse et de sérénité. Il invite spécialement pour ce concert Marie-Marguerite Cano, harpiste virtuose.



Prévente : 9€ / 7€ / 5€
Sur place : 11€ / 9€ / 7€

SAMEDI 12 JUIN - 20h30

Salle Marcelin Albert - Montbazin

TOUKAN TOUKÄN

[France, électro pop]

Un petit bonbon pop acidulé, une carte postale qui vous rappelle que non la vie n'est pas morne mais un diamant précieux qui se partage et se savoure. Accompagnés d'une jungle électronique et vêtus de leurs costumes colorés, Étienne et Laure distillent une pop de voyage, rythmique et sauvage et partagent joie et cocktails fruités.



Tarif unique : 6€
Gratuit pour les moins de 12 ans

MERCREDI 16 JUIN - 18h30

Musée ethnographique de l'étang de Thau - Bouzigues

Poésie au bord de la lagune

[Occitanie, poésie/piano]

Dialogues poétiques en musique entre Walid Ben Selim (voix), Simoh Bouchra (voix) et Agathe Di Piro (piano).

+ suivi d'une balade commentée jusqu'à un mas ostréicole pour une dégustation d'huîtres présentée par le producteur.

En partenariat avec les Amis du musée de l'Étang



Prévente : 13€ / 11€ / 9€
Sur place : 15€ / 13€ / 11€

JEUDI 24 JUIN - 18h30

Jardin antique méditerranéen - Balaruc-les-Bains

EXPRESSIONS VÉGÉTALES

[France, pop végétale]

Le duo Labotanique a conçu son laboratoire de recherche dans un jardin botanique. À l'écoute de milliers d'espèces végétales, les deux biologistes sonores ont su capturer nombre d'histoires qu'ils distillent avec humour sous la forme d'un spectacle de "musicoplantologie" hors-norme, entre conférence botanique et concert de musiques actuelles.



Prévente : 9€ / 7€ / 5€
Sur place : 11€ / 9€ / 7€

LUNDI 19 JUILLET

PLACE DU MARCHÉ AUX RAISINS - VILLEVEYRAC



Le Festival de Thau investit le marché des producteurs de Pays de Villeveyrac, pour une soirée musique et produits fermiers !

Le marché se tient tous les lundis soirs de juillet et août, réunissant exclusivement des producteurs locaux, engagés au respect d'une charte de bonnes pratiques. Ces producteurs proposent leurs produits de saison et spécialités de pays. L'occasion de faire son marché et de passer une belle soirée musicale et gourmande.



18h | *Ouverture du Marché des producteurs de Pays*

18h30 | *Sérénade des percussions du monde de l'antenne de Mèze du conservatoire à rayonnement intercommunal (voir ci-contre)*



21h | **MARIANNE AYA OMAC**

[France, Chanson/world music]

Marianne Aya Omac, c'est avant tout une voix, puissante, chaleureuse, qui fait caisse de résonance à des propos humanistes sans détour, soutenus par un solide jeu de guitare et parfois beaucoup d'humour.

C'est une folk singer dans l'âme, loin des chanteurs standardisés, une artiste unique, résolument sans frontières, qui privilégie avant tout la communion avec son public. Musique latine, chanson française, gospel, reggae, en espagnol, en français ou en anglais, elle est accompagnée sur scène par 4 musiciens d'exception, complices et talentueux.

Marianne Aya Omac Guitare, voix | **David Costa Coelho** Guitare | **Fanfan Miniconi** Batterie, percussions | **Patrice Othoniel** Basse | **Marius Welker** Sax, flûte, chœurs

La sérénade des percussions du monde de l'antenne de Mèze du conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau

Ce sera cette année la 10^e participation de l'antenne de Mèze du conservatoire au Festival de Thau avec l'organisation d'un stage de percussions du monde ouvert à tous (débutant ou avancé, de 9 à 99 ans), du 19 au 24 juillet 2021 à Mèze.

L'objectif de ce stage, animé par le collectif Purkwapa (composés de professeurs diplômés titulaires du conservatoire) est de faire découvrir des cultures, rythmes et percussions de différentes régions du monde.

Le groupe de stagiaires accueille le public du Festival de Thau, avec générosité et enthousiasme, à l'ouverture des portes sur les sites de Villeveyrac le lundi 19 juillet à 18h30, de Montbazin le mardi 20 juillet à 19h et de Mèze le jeudi 22 juillet à 18h au parc du château de Girard et le vendredi 23 juillet à 19h30 sur le port.



MARDI 20 JUILLET

JARDIN MÉDITERRANÉEN - MONTBAZIN



18h30 | *Ouverture des portes*

19h | *Sérénade des percussions du monde*
de l'antenne de Mèze du conservatoire à rayonnement intercommunal (voir p.9)



20h30 | **SAN SALVADOR**

[France, polyphonies occitanes post-rock]

San Salvador n'est pas un concert de musique d'îles lointaines...

San Salvador c'est un concert radical chanté à six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante, le concert est l'alchimie subtile d'harmonies vocales douces et hypnotiques sauvagement balayées par une rythmique implacable.

Il en résulte un moment déroutant dans un mix entre tragique et joyeux, d'une rare intensité à la croisée de la transe, d'un chœur punk et de constructions math-rock ; dansant et chaleureux ; hyper-rythmiques et haletant.

Thibault Chaumeil Chant, tom bass | **Eva Durif** Chant, mains | **Gabriel Durif** Chant, tambourin | **Marion Lherbeil** Chant, tom bass | **Laure Nonique-Desvergnès** Chant, mains | **Sylvestre Nonique-Desvergnès** Chant, cymbale de défilé miniature, grosse caisse



22h15 | **DAVID WALTERS**

[France/Caraïbes, électro soul créole]

Multi-instrumentiste, animateur TV, DJ, auteur, compositeur, interprète et producteur, David Walters a donné naissance à un étonnant répertoire empreint de beats électroniques et de folk acoustique sous influences afro-caribéennes.

Soleil Kréyol, le dernier album de ce « globe-singer », éternel explorateur des cultures créoles, inspiré cette fois par New York, ville aux confluences des métissages du monde, est un album épicé et ensoleillé ! Concevant le disque comme un pont entre Antilles, Afrique et Amérique, le musicien a fait appel au producteur Patchworks (Voilaaaa, Da break...) venu co-réaliser l'album avec lui, mais aussi aux cordes de Vincent Ségal, aux cuivres d'Ibrahim Maalouf ou encore à la voix de Seun Kuti.

Après *Awa*, son premier album sur le label Ya Basta! avec le très remarqué Mesi bon dyé (adaptation d'une prière écrite par le guitariste haïtien Frantz Casseus en 1954), puis *Home*, pour le quel il s'associe avec des artistes aussi brillants qu'Asa ou Arthur H, David Walters nous livre un 3^e album épicé et ensoleillé, dans lequel il déroule un groove disco-house entêtant.

David Walters Chant, percussions, looper | **Alex Lewkowicz** Batterie | **Celia Wa** Chant, clavier, sample

+ Exposition sur le Festival de Thau à la chapelle Saint-Pierre du 17 au 23 juillet

MERCREDI 21 JUILLET

ABBAYE DE VALMAGNE - VILLEVEYRAC

tarifs
p. 20

Une soirée en partenariat avec l'abbaye de Valmagne

20h30 | Ouverture des portes



21h | PIERS FACCI NI

[France/Angleterre, world folk]

Élaboré deux ans durant, *Shapes of the Fall*, le 7^e album de Piers Faccini, représente un tournant sur la route qui, étape après étape, le conduit au plus près de l'essence plurielle de son songwriting.

Orchestrant des échanges profonds entre folksongs, pulsations gnawas et quatuor à cordes, il peaufine un artisanat qui se nourrit autant de l'héritage anglo-américain et des traditions de la Méditerranée, du Maghreb et de l'Afrique de l'Ouest que de la musique ancienne ou baroque. C'est aussi un jalon majeur dans ce dialogue fécond entre l'intime et l'universel que Piers Faccini aime à composer. Tout est dit avec ce titre qui surimpose l'image de la chute et celle de l'automne : *Shapes of the Fall* se penche sur notre monde en cours d'effondrement, observé par un homme qui vient d'entrer dans sa cinquantième année. Un tableau empreint de gravité, mais traversé par la première qualité des âmes lucides : celle « d'émettre ou de réfléchir la lumière ».

Piers Faccini Guitare, voix, harmonica | Malik Ziad Guembri, mandole | Juliette Serrad Violoncelle | Séverine Morfin Violon alto

Piers Faccini, une complicité artistique

Programmé à plusieurs reprises déjà par le festival (2014, 2016, 2018) à l'abbaye de Valmagne, lieu dont il est tombé amoureux, il est revenu pour une soirée exceptionnelle sur le changement climatique avec de nombreux artistes autour de Cyril Dion en 2019.

Des liens se sont noués entre cet artiste, qui a choisi de vivre dans les Cévennes en Occitanie, et le Festival de Thau, de nombreuses convergences se faisant jour au fil du temps, nous lui avons donc proposé une collaboration en cette année particulière pour amorcer un parrainage au long cours.

Nous démarrons ainsi la 4^e décennie du festival accompagné par Piers. Il nous fera sûrement la surprise d'être présent à d'autres moments de cette édition...



Ferme-auberge de l'Abbaye de Valmagne ouverte de 19h à 21h

Cuisine maison avec des produits frais, locaux, souvent bio.

N'hésitez pas à réserver une table à la ferme-auberge pour bien débuter la soirée !



04 67 78 13 64

auberge-resa@valmagne.com



JEUDI 22 JUILLET

PARC DU CHÂTEAU DE GIRARD - MÈZE



Au cœur de Mèze, une journée au parc du château

Ateliers 14h30 - 18h30

Ateliers biodiversité et environnement

- Balades naturalistes et historiques à Mèze par L'Espangassat
- Collecte de mégots par Mèze Nature
- L'eau de pluie à Mèze, quel trajet, quelle arrivée? par l'ARDAM - animation Hérault Nature*
- Préserver la nature, c'est quoi pour vous? par le CPIE Bassin de Thau et ADENA - animation Hérault Nature*
- Alternatives aux pesticides et compost facile par le Réseau des Semeurs de Jardins et Compostons - animation Hérault Nature*
- Recycler les coquillages et composter à Mèze par Sète Agglopôle Méditerranée

Coin Zen

- Séances de découverte reiki énergétique par Laure Courtain
- Sophrologie et méditation par Céline Cros
- Séances de yoga par Mayura Yoga

Ateliers DIY (Do It Yourself)

- Préparer son huile de secours pour l'été par la boutique Odlys
- Fabriquer son déodorant et sa lessive maison par La Petite Balançoire
- Réparation de vélos par La Roue Libre de Thau

Siestes littéraires

- Lectures nature & biodiversité par la médiathèque de Mèze
- Interprétations poétiques par Relèvements Poétiques

Ateliers ludiques

- Ateliers numériques du Fablab par La Palanquée
- Jeux d'adresse en bois par Les Zarzélés
- Découverte en quiz de Mèze et du bassin de Thau par l'office de tourisme Archipel de Thau Méditerranée
- Construction d'une structure évolutive en bambou par la Cie MOSO
- Parcours ludique à vélo par La Roue Libre de Thau

* Animations labellisées Hérault Nature dans le cadre du programme environnement (partenariat Département de l'Hérault/Coopere34)

Une journée dédiée à la biodiversité, l'environnement et la culture. Dans le cadre agréable du parc du château de Girard, au cœur de Mèze, de nombreux intervenants et actrices-acteurs locaux, associations comme commerçants, proposent toute sorte d'ateliers découverte allant de la collecte de mégots à la réparation de vélos, en passant par des balades à la découverte de la biodiversité mézoise.

Ce jour-là, le public pourra également profiter du marché hebdomadaire de Mèze le matin, d'un marché d'artisans créateurs l'après-midi de l'esplanade jusqu'au port (organisé par la Ville de Mèze) et d'une braderie des commerçants toute la journée (proposée par l'ACEM, association des commerçants de Mèze).

Programme musical 18h - 23h

Sérénade des percussions du monde 18h - 18h30

Antenne de Mèze du conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau (voir page 9)

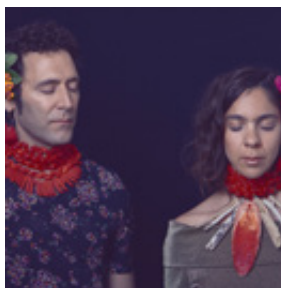
Plongée polyphonique 18h30 - 19h30



Atelier participatif autour de Georges Brassens par la Chanson contemporaine

Venez chanter en toute décontraction et (re)découvrir la polyphonie au sein d'un chœur de plus de 300 choristes. L'idée est simple : apprendre un titre de Brassens, dont nous fêtons le centenaire, avec le chœur éphémère de la Semaine Chantante *Heureux qui comme Ulysse*, qui anime Sète et son agglomération du 17 au 23 juillet. Chefs de chœur et musiciens vous guident dans ce monde où vous êtes toutes et tous les bienvenus, de la casserole aux chanteurs de salle de bain !

21h | BONBON VODOU [France, chanson/world music]



Une écriture à double fond, deux voix douces et ensoleillées qui s'accordent comme un songe, ce duo façonne une chanson dépaycée et imprévisible, détournée par l'Afrique et la Réunion, les 2 pieds dans 20 pays. Bonbon Vodou joue d'instruments glanés au gré des voyages, mais aussi d'un boxon hétéroclite d'objets quotidiens.

Bonbon Vodou distille la joie et propage son onde amoureuse. Une belle façon de clore cette belle journée !

JereM Chant, guitare | Oriane Lacaille Chant, percussions

VENDREDI 23 JUILLET

PORT, PLACE DES TONNELIERS - MÈZE

tarifs
p. 20

19h | *Ouverture des portes*

19h30 | *Sérénade des percussions du monde
de l'antenne de Mèze du conservatoire à rayonnement intercommunal (voir p.9)*



21 h | **MADEMOISELLE**

[France/Algérie, Blues oriental]

Création de Rodolphe Burger, Sofiane Saidi, et Mehdi Haddab

Le trio Mademoiselle correspond très exactement à la définition d'un « supergroupe » (en anglais « all stars band ») : les 3 personnalités qui le composent sont chacun soliste ou leader de différentes formations.

Si Sofiane Saidi, Rodolphe Burger et Mehdi Haddab ont décidé de former ce nouveau trio, c'est parce que leur rencontre d'un soir, à la Dynamo de Pantin, à l'invitation de Banlieues Bleues, était comme située à l'exacte intersection de leurs 3 cheminements musicaux, sur les rives historiques du blues et du raï. L'évidence était criante : pour ces trois-là, qui bien sûr se connaissaient déjà, et avaient croisé le fer de nombreuses fois, il était grand temps de jouer en trio. Depuis, un album a été enregistré, et un nom trouvé, attention mesdames et messieurs, Mademoiselle est de sortie !

Rodolphe Burger Voix, guitare, machines | **Sofiane Saidi** Voix, machines | **Mehdi Haddab** Oud



22 h 45 | **SUZANE**

[France, Chanson pop/électro]

Après un 1^{er} EP remarqué, Suzane a dépassé l'ombre de l'anonymat et accéléré la cadence. Les quelques concerts des débuts se sont transformés en une tournée gigantesque. Il n'y a pas eu de palier de décompression pour la jeune artiste sudiste. Puis est venu le temps de son 1^{er} album. Du rien, au tout !

Toï Toï, titre de son album, dans les arts de la scène, c'est ce que l'on se dit pour se souhaiter bonne chance avant une représentation. Affaire de superstition donc. Et puis, plus joli que le mot de Cambronne... « La première fois que je suis montée sur scène, on m'a dit 'Toï Toï', ça ne m'a jamais quitté depuis... ».

Phonétiquement, c'est encore le jouet, en anglais. Et Suzane aime jouer : se jouer des codes, et faire jouer ses histoires et ses personnages. Les petits mondes qu'elle édifie grâce à ses chansons, elle y tient. Ils lui sont chers ! Car ce sont des histoires vraies qu'elle nous conte.

Sur ce disque à la fois fier et inclassable, Suzane a composé des missiles à tête chercheuse. Des chansons qui ne font pas de prisonnier. Subtil croisement des genres, où les émotions ne sont jamais galvaudées. Ce disque est saisissant et furieusement vivant. Addictif, évident.

Suzane occupe toute la scène à elle toute seule, avec ses musiques préenregistrées, son micro et ses chorégraphies originales aux senteurs de danse contemporaine.

**Nommée aux Victoires de la Musique 2021 dans la catégorie Artiste Féminine
Gagnante des Victoires de la Musique 2020, catégorie Révélation Scène.**

Suzane Voix, machines

SAMEDI 24 JUILLET

PORT, PLACE DES TONNELIERS - MÈZE

tarifs
p. 20

19h | *Ouverture des portes*



21h | **JAVA**

[France, rap musette]

À la manière des rappeurs américains qui samplaient des disques de soul ou de jazz, JAVA fut le premier groupe en 2000 à mélanger l'accordéon musette avec le rap et inventait alors un nouveau genre musical : le rap musette ! Textes écrits au cordeau, flow n'ayant rien à envier aux rappeurs de l'époque, arrangements très aboutis, humour ravageur, groove hypnotique, leur 1^{er} album *Hawaiï* a marqué son époque et toute une génération.

Après avoir écumé les salles, les festivals de France et du monde entier se forgeant la réputation de « bêtes de scène », Java tire le rideau en 2010.

Après un silence de plus de dix ans, les quatre compères décident de remonter ensemble sur scène. Non pas, pour jouer la corde nostalgique mais parce qu'ils ont encore beaucoup de choses à dire. Enrichi des différentes expériences des membres du groupe, JAVA est comme le vin, il vieillit bien et s'apprête à délivrer un cru millésimé 20 ans d'âge sur tous les festivals de l'été 2021.

Le cocktail « sex, accordéon et alcool » devrait faire des étincelles, et ça, c'est pas de la menthe à l'eau !

R.Wan *Chant* | Fixi *Accordéon* | Pépouse Man *Basse* | Alexis Bossard *Batterie*



23h | **TÊTES RAIDES**

[France, chanson française/rock]

14 albums studios, 3 en public, 3 compilations, des musiciens qui changent de route puis reviennent quand d'autres arrivent et repartent. Têtes Raides est un groupe musical poétique, militant et citoyen et les 30 ans de Ginette sonnent le retour de la formation originelle.

Les cheveux sont gris. Parfois clairsemés. Mais les têtes sont droites, pour ne pas dire raides. Dans une salle du studio Campus, entre Bastille et République, ce qui n'est peut-être pas un hasard, les musiciens répètent. Christian Olivier mène la barque, mégaphone à portée de voix, clope entre les doigts. Et autour de lui, toute la bande.

C'est le grand retour de ce groupe phare de la scène française, qui a toujours porté haut le drapeau citoyen des combats poético-musicaux. À l'origine issu du punk, le groupe s'est enrichi rapidement de mille instruments, qui viennent s'ébattre sur scène en concert et nous plongent dans une ambiance circassienne, cabaret. Leur retour pour fêter les 30 ans du 1^{er} album *Not Dead But bien raides*, et du titre emblématique, Ginette, nous promet un spectacle bien vivant, et toujours la poésie noire, réaliste et l'humour décalé de Christian Olivier.

« Je sais bien que la musique ne peut pas changer le monde mais elle peut aider à le supporter. Et si on ne prêche que des convaincus, au moins on les rassemble ce qui est déjà important. » Christian Olivier.

Christian Olivier *Chant, accordéon* | Serge Begout *Guitare* | Jean-Luc Millot *Batterie* | Grégoire Simon *Saxophone* | Anne-Gaëlle Bisquay *Violoncelle* | Édith Begout *Claviers* | Pascal Olivier *Basse* | Pierre Gauthé *Trombonne*

DIMANCHE 25 JUILLET

PORT, PLACE DES TONNELIERS - MÈZE

tarifs
p. 20

19h | *Ouverture des portes*



21h | **BALLAKÉ SISSOKO**

[Mali, world music]

Dix doigts pour vingt et une cordes, et la magie opère, sûrement, posément. Maître de la kora, improvisateur et compositeur surdoué et passionné, Ballaké Sissoko est aujourd'hui l'un des grands musiciens du monde.

Héritier d'une longue lignée de djélis (équivalents des griots dans l'empire Mandingue), Ballaké Sissoko est devenu musicien dans l'orchestre de son père à l'âge de 13 ans, il a joué depuis sur les scènes du monde entier. On avait suivi avec bonheur déjà ses dialogues nocturnes, musiques de chambre à ciel ouvert avec le violoncelliste Vincent Segal.

Pour son nouvel album, *Djourou*, le musicien malien part à la rencontre d'autres sensibilités et convie, notamment, Camille, Oxmo Puccino, Salif Keita ou encore Arthur Teboul (*Feu ! Chatterton*).

« Ballaké Sissoko c'est une part d'histoire de la musique malienne, c'est un silence puissant, c'est une musique sacrée » témoigne le rappeur Oxmo Puccino, qui le considère comme un oncle. À sa manière, il est vrai, le joueur de kora fait figure d'ancien, puisqu'il a dans ses cordes plus de quarante années de bons et loyaux services auprès de cette harpe-luth devenue emblématique de toute l'Afrique de l'ouest, la kora.

Ballaké Sissoko *Kora* | **Lansine Kouyate** *Balafon* | **Badje Tounkara** *Ngoni* | **Hatoumata Sylla** *Chant*



22h45 | **GAËL FAYE**

[Burundi/Rwanda/France, rap]

7 ans après son 1^{er} album studio, 4 ans après son premier roman *Petit Pays* qui a rencontré le succès phénoménal qu'on lui connaît, Gaël Faye est de retour avec un nouvel album, *Lundi Méchant*.

Le "Lundi Méchant" est un concept né à Bujumbura (Burundi). Au départ, il s'agit du nom des soirées organisées tous les lundis soirs dans la boîte de nuit le 5 sur 5 dans le quartier populaire et cosmopolite de Bwiza. Les client.e.s de cet établissement ont l'habitude de s'y retrouver tous les lundis à partir de minuit pour danser, boire et s'amuser jusqu'à l'aube [...]. Se rendre aux « Lundi Méchant » c'est faire un pied de nez à la société moderne qui encadre l'individu dans des horaires et des carcans qui voudraient que l'on attende sagement le week-end pour s'amuser. Les "Lundi Méchant" sont là pour affirmer une indépendance de l'individu face aux temps réglés et aux horaires imposés par la société.

"Lundi Méchant" c'est commencer chaque semaine avec la volonté d'en découdre avec la vie, les difficultés du quotidien, les crises politiques et économiques qui nous ébranlent. C'est renverser sa perception du monde.

Un disque et des chansons pour digérer et ouvrir une nouvelle page pour un artiste qui ne se voit toujours pas choisir entre ses multiples talents. On y retrouve sa plume subtile et touchante, et des morceaux inédits prêts à nous faire chalooper !

Gaël Faye *Chant* | **Guillaume Poncelet** *Piano* | **Louxor** *Machines* | **Samuel Kamanzi** *Guitare, chant*

MARDI 27 JUILLET

ESPACE CHAPITEAU - FRONTIGNAN-La Peyrade



19h30 | Ouverture des portes



© Satellite Entertainment Lilongwe

20h30 | MADALITSO BAND

[Malawi, world music/banjo music]

Dans une transe douce et minimaliste, Yosefe et Yobu commencent à peine à faire découvrir au monde leur musique. Leur sincérité, leur présence souriante et sans artifice et leurs instruments traduisent sans barrière un parcours incroyable. Entre deux petits boulots, ils jouent sur les marchés ou pour les mariages de Mtandire, un bidonville de la capitale Lilongwe quand ils sont repérés par les explorateurs du label genevois Bongo Joe. Considérés comme de véritables prophètes musicaux au Malawi, ils jouent en souriant une musique d'une sincérité et d'une légèreté imparables. Capables de jouer pendant des heures, formés à l'école de la rue, les deux musiciens placent au cœur de leurs compositions leurs instruments faits maison : le babatone, sorte de basse à une corde, et la guitare à 4 cordes, le banjo traditionnel du Malawi.

Aidés par le producteur Emmanuel Kamwenje, le duo sort son 1^{er} album en 2019, *Wasalala*, opus acoustique de pur banjo music, composé de 8 titres rythmés et harmonieux, aux sonorités dépouillées.

« FFF Télérama. La réussite du disque est d'avoir transcrit fidèlement l'énergie roots et spontanée de leurs bénédiction (madalitsa en langue chichewa) endiablées, mélange de sonorités blues, de syncopes en transe et de textes arrimés dans un quotidien de débrouille. » Anne Berthod

Yobu Malingwa Babatone, voix | Yosefe Kalekeni Banjo du Malawi, percussions, voix



© JP Gimenez

22h30 | JOÃO SELVA

[Brésil, pop tropicale]

Fils d'un pasteur d'Ipanema, le Carioca João Selva a grandi dans une communauté d'anciens prisonniers et d'artistes convertis. C'est sous le regard bienveillant de Wanda Sá – une des icônes de la bossa nova – qu'enfant, il égrène ses premières notes de guitare. Influencé par son père, mélomane et collectionneur de disques en tout genre, il se plonge dans la pratique des musiques brésiliennes et à l'âge de 18 ans débute une carrière d'artiste itinérant qui le mènera à Lyon, bien des années plus tard.

Avec son 2^e album, *Navegar*, João Selva propose une plongée dans l'univers tropicaliste des années 70 qui mêle samba, soul, disco et funk vintage. *Navegar* est un véritable hymne à la créolité, un carnet de voyages exubérant où l'on retrouve la pétillante Flavia Coelho et le talentueux producteur multi instrumentiste Patchworks (Voilaaa, The Dynamics, David Walters, Mr President, The Bongo Hop) ; une croisière musicale palpitante en compagnie d'un esprit brésilien nomade, naviguant à vue sur le mythique Atlantique Noir, entre Nordeste, Cap Vert et Caraïbes.

João Selva Voix, guitare, percussion | Bruno Patchworks Voix, basse | Boris Pokora Voix, sax, flute, trombone | Paul Charnay Voix, Fender Rhodes | Nico Taite Voix, batterie

MERCREDI 28 JUILLET

PLACE DU BELVÉDÈRE - BOUZIGUES

tarifs
p. 4-5

20h30 | Ouverture des portes



21h | RACINES RÊVÉES

[Occitanie, pop/world music]

Des années durant, Olivier-Roman Garcia a rêvé ses racines au-delà de ce qu'elles étaient, et est devenu par surprise le véhicule d'un métissage inattendu.

Ses multiples voyages à travers le monde l'ont amené à la pratique du vali à Madagascar, du bouzouki à Athènes et à bien d'autres instruments et folklores, appris au contact de musiciens généreux et captivants. Ce n'est que plus tard qu'il se tourne vers le flamenco de ses origines pour ajouter cette couleur primaire à ses différents projets.

Les influences que l'on apporte, même dans un contexte défini, émergent toujours avec élégance, comme un accent étranger. L'essence même de cette création est la mise en musique de cette pêche miraculeuse de rythmes, de mélodies, d'histoires et d'influences. Tel est le propos de Racines Rêvées, sur les traces des hommes qui se sont toujours déplacés pour nourrir la diversité et créer la musique.

Olivier-Roman Garcia Guitares, bouzouki, n'goni | **Sasha Bogdanoff** Voix | **Thomas-James Potrel** Basse | **Quentin Boursy** Batterie, percussions électro

Production : le +Silo+ - **Accueil en résidence** : Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thau et Antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau, Ville de Mèze, Le Piano-Tiroir, La Maison de l'eau, Le Club - **Soutien demandé** : Ministère de la culture & de la communication / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, Adami, Spedidam, CNM - **Soutien en diffusion** : Occitanie en Scène



22h30 | ELIDA ALMEIDA

[Cap-Vert, world pop]

À 27 ans, Elida Almeida se dresse déjà, avec son sourire de miel et son énergie solaire, aussi juvénile que mature, comme l'égérie de la nouvelle génération musicale du Cap-Vert.

Ce statut, elle le déploie tel un étendard et l'inscrit au fronton de son 4^e album, intitulé *Gerasonobu*, ("Nouvelle génération" en créole cap-verdien). Car, avec d'autres comparses musiciens, la jeune femme, aux racines implantées sur l'île de Santiago, contribue à exploser les codes de la musique du Cap-Vert : cette tradition qu'illumine la figure tutélaire de Cesaria Evora, jalousement surveillée par de soi-disant "experts", qui grognent dès que l'on effectue un pas (de danse) hors de l'orthodoxie. Pourtant, s'insurge Elida : "Même les créations de Cesaria se distinguent des morceaux 'traditionnels'. La musique de mon archipel de marins, ouvert à tous vents, perméable à toutes les influences, tous les métissages, se définit justement par son évolution permanente..."

En 2015, son 1^{er} tube s'intitulait *Nta Konsigui* ("Je réussirai"). Six ans après, Elida peut affirmer avoir réalisé sa prophétie, et un bon bout de chemin, en apportant sa pierre à l'édifice de la musique capverdienne. Surtout, elle garde encore vive, dans son cœur et dans son art, l'essence de la petite fille qu'elle fut, dansant et chantant dans son village, avec un amour fou pour la musique et le pouls de sa terre. Comme une métaphore de son archipel, une incarnation du temps présent, un emblème de sa génération.

Elida Almeida Chant | **Dodas** Guitare | **Kalou Ferreira** Clavier | **Mayo** Basse | **Kau Paris** Batterie

JEUDI 29 JUILLET

ABBAYE DE VALMAGNE - VILLEVEYRAC



Grande soirée de clôture de cette 31^e édition du Festival de Thau avec le Festival Radio France Occitanie Montpellier

15h | visite commentée de l'abbaye de Valmagne (sur réservation auprès de l'abbaye)

16h | Ouverture des portes
Rencontre avec les artistes

17h | **RIU DE L'AIRE** [Occitanie, musique sans frontières]



Carlos Valverde, spécialiste des musiques traditionnelles brésiliennes, avec son pifano (flûte en bambou du Nordeste brésilien) et Laurent Cavalié, chanteur, percussionniste et poète, avec sa langue occitane et ses tambours, ont décidé de se rencontrer et de faire vibrer leur attachement commun à leur musiques racines respectives. Ils s'associent pour cette création à Guilhem Verger, accordéoniste et compositeur, abordant la musique avec une liberté capable de transcender les frontières.

Laurent Cavalié Voix, bombe du Lauragais | **Carlos Valverde** Voix, pifano | **Guilhem Verger** Accordéon

Production : le +SilO+ - Accueil en résidence : Trad'Hivernales, Le Piano-Tiroir commune de Balaruc-les-Bains, Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Le Métronum avec le festival Convivencia, Le Club - Soutien demandé : Ministère de la culture & de la communication / DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, CNV, Adami, Spedidam - Soutien en diffusion : Occitanie en Scène



18h30 | **ENSEMBLE IRINI** [France, ensemble vocal féminin]



Maria Nostra - Chants du culte marial en Méditerranée

Voyageant entre Moyen Âge occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne orientale, l'Ensemble vocal Irini met en lumière les différentes figures de la Vierge et de son culte, qui trouve en Méditerranée une résonance particulière. D'une rive et d'un son à l'autre de la "Mare Nostrum", l'Ensemble Irini ("paix" en grec), invite à la découverte de la diversité et de la richesse musicale du culte marial en Méditerranée.

Lila Hajosi Mezzo-soprano, direction, arrangements | **Marie Pons** Contralto | **Julie Hazoulay** Contralto

© Jonas Jacquet

En partenariat avec

Le Festival
Radio France
Occitanie
Montpellier



20h30 | **QUATUOR ELLIPSOS** [France, saxophone quartet]



Flamboyance, audace et générosité sont les 3 mots qui définissent cet ensemble de saxophonistes qui parcourent les scènes nationales et internationales avec dynamisme. Que ça soit avec leurs saxophones ou a capella les quatre musiciens détonnent par leur générosité. Constitué à Nantes en 2004, le quatuor défend un répertoire original d'arrangements d'œuvres des répertoires classiques et de la création contemporaine, au cours de récitals très novateurs, en France et à l'étranger.

Julien Brechet Saxophone alto | **Nicolas Herrouet** Saxophone baryton | **Sylvain Jarry** Saxophone ténor | **Paul-Fathi Lacombe** Saxophone soprano

22h | **COCANHA** [Occitanie, duo féminin/chant polyphonique occitan]



Deux voix singulières se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. Dans un face à face percutant, les deux musiciennes livrent leurs personnalités vocales complémentaires, tressées par 10 ans de complicité artistique. Elles cultivent le minimalisme, la sincérité d'un son acoustique soutenu par des percussions amplifiées, engageant les corps dans la danse. La langue occitane est leur terrain de jeu pour explorer des sonorités singulières.

Lila Fraysse Voix, percussions | **Caroline Dufau** Voix, percussions

Ferme-auberge de l'Abbaye de Valmagne ouverte de 19h à 21h

Cuisine maison avec des produits frais, locaux, souvent bio.

N'hésitez pas à réserver une table à la ferme-auberge pour bien débiter la soirée !



04 67 78 13 64
auberge-resa@valmagne.com



ÉCO-DIALOGUES DE THAU



La biodiversité, le vivant et les humains

En parallèle des bouleversements du climat, une autre crise nous interpelle : les atteintes à la biodiversité. Deux grands congrès, à Marseille en septembre puis en Chine en 2022, lui seront consacrés. Mais qu'appelle-t-on "biodiversité" ? Comment concilier nature, biodiversité et activités humaines ? Cinq éco-dialogues et une table ronde nous permettront d'aborder ces questions essentielles pour l'avenir même de notre humanité, tout en nous émerveillant de la diversité prodigieuse du vivant, du végétal jusqu'aux oiseaux, du monde microscopique des bactéries jusqu'aux espaces océaniques des cachalots.

MARDI 20 JUILLET - 18 h à 19 h 30
MONTBAZIN - Chapelle Saint-Pierre

Mieux comprendre la biodiversité

Comment les scientifiques tentent de mieux décrypter la biodiversité sous toutes ses formes ? Avec quels nouveaux moyens d'observation ? Une rencontre éco-dialogue avec l'écologue **Arnaud Martin**, président du Conservatoire des espaces naturels en Occitanie et l'ornithologue **Sylvain Albouy**.

VENDREDI 23 JUILLET - 17 h à 18 h 15
MÈZE - Carré d'art Louis Jeanjean

Le vivant et l'économie

Nos activités économiques impactent la nature et réduisent la biodiversité. Mais est-ce inéluctable ? Est-il possible, à l'inverse, de protéger la nature par notre activité économique ? Une rencontre avec **Emmanuel Delannoy**, créatif auteur de *Permaéconomie* et *Biomiméthique*.

VENDREDI 23 JUILLET - 18 h 15 à 19 h 30
MÈZE - Carré d'art Louis Jeanjean

Concilier biodiversité et activités humaines

En prolongation des deux premiers éco-dialogues, une table ronde avec **Emmanuel Delannoy** et **Arnaud Martin**, où seront également conviés l'écologiste **Maryse Arditi**, le géographe **Jean-Paul Volle** et **Bruno Lhoste**, fondateur et directeur d'une très innovante société d'ingénierie en développement durable.

Depuis 2010, le Festival de Thau invite des personnalités pour des rencontres-débats appelées "éco-dialogues" autour des alternatives écologiques, sociales et économiques. Avec les villes du Vigan et de Prades-le-Lez, ainsi que la Communauté de communes du Grand Orb, le festival participe à un réseau des éco-dialogues.

Le Festival de Thau a ainsi déjà accueilli plus de 80 personnalités dont Pierre Rabhi, Gilberto Gil, Françoise Nyssen, Cyril Dion, Dominique Bourg, Gaël Faye...



Ces rencontres sont préparées et animées par Thierry SALOMON

SAMEDI 24 JUILLET - 18 h à 19 h 30
MÈZE - Carré d'art Louis Jeanjean

Le monde invisible du vivant

Un éco-dialogue avec la chercheuse et académicienne des sciences **Pascale Cossart**, directrice à l'Institut Pasteur, spécialiste des bactéries et co-auteur avec l'illustrateur Fabrice Hyber de l'ouvrage *Le monde invisible du vivant* (Odile Jacob).

DIMANCHE 25 JUILLET - 16 h 30 à 18 h 30
MÈZE - Cinéma Le Taurus

Le monde sauvage des océans

Rencontre avec **François Sarano**, docteur en océanographie, ancien chef d'expédition du commandant Cousteau. Plongeur professionnel, il est aussi un inoubliable conteur, passionné par les grands cachalots, auteur de *Réconcilier les hommes avec la vie sauvage* (Actes Sud).

MARDI 27 JUILLET - 18 h à 19 h 30
FRONTIGNAN - Maison pour tous Désiré Archimbeau

Biodiversité et climat

La biodiversité pourra-t-elle s'adapter aux prévisibles changements climatiques ? Comment la préserver ? Une rencontre avec **Aurélien Daloz**, écologue et chef adjoint du département Centre de ressources de l'Office français de biodiversité.

Toutes les rencontres sont en accès gratuit

Plus d'infos sur les rencontres, les invités et les éditions passées sur www.eco-dialogues.fr

LUNDI 19 JUILLET	18 h	<i>Ouverture du marché des producteurs de Pays</i>	VILLEVEYRAC	<i>Place du Marché aux raisins</i>	Entrée libre
	18 h 30	<i>Sérénade des percussions du monde</i>			
	21 h	MARIANNE AYA OMAC			
MARDI 20 JUILLET	18 h-19 h 30	Éco-dialogue avec Arnaud Martin et Sylvain Albouy	MONTBAZIN	<i>Chapelle Saint-Pierre</i>	Entrée libre
	19 h	<i>Sérénade de percussions du monde</i>			
	20 h 30	SAN SALVADOR		<i>Jardin méditerranéen</i>	
	22 h 15	DAVID WALTERS			
MERCREDI 21 JUILLET	21 h	PIERS FACCINI	VILLEVEYRAC	<i>Abbaye de Valmagne</i>	Prévente : 28 € / réduit 25 € Sur place : 31 € / réduit 28 € Jeune 12 à 18 ans : 13 € *
JEUDI 22 JUILLET	dès 14 h 30	Une journée au parc, au coeur de Mèze pour toutes et tous Nombreux ateliers et programme musical	MÈZE	<i>Parc du château de Girard</i>	Entrée libre
	18 h	<i>Sérénade des percussions du monde</i>			
	18 h 30	Plongée polyphonique avec la Semaine Chantante			
	21 h	BONBON VODOU			
VENDREDI 23 JUILLET	17 h-18 h 15	Éco-dialogue avec Emmanuel Delannoy	MÈZE	<i>Carré d'art Louis-Jeanjean</i>	Entrée libre
	18 h 15-19 h 30	Table ronde Concilier biodiversité et activités humaines			
	19 h 30	<i>Sérénade des percussions du monde</i>		<i>Port, place des Tonneliers</i>	
	21 h	MADEMOISELLE			
	22 h 45	SUZANE			
SAMEDI 24 JUILLET	18 h-19 h 30	Éco-dialogue avec Pascale Cossart	MÈZE	<i>Carré d'art Louis-Jeanjean</i>	Entrée libre
	21 h	JAVA			
	23 h	TÊTE RAIDES		<i>Port, place des Tonneliers</i>	
DIMANCHE 25 JUILLET	16 h 30-18 h 30	Éco-dialogue avec François Sarano	MÈZE	<i>Cinéma Le Taurus</i>	Entrée libre
	21 h	BALLAKÉ SISSOKO		<i>Port, place des Tonneliers</i>	
	22 h 45	GAËL FAYE			
MARDI 27 JUILLET	18 h-19 h 30	Éco-dialogue avec Aurélien Daloz	FRONTIGNAN - La Peyrade	<i>Maison pour tous Désiré Archimbeau</i>	Entrée libre
	20 h 30	MADALITSO BAND		<i>Espace chapiteau</i>	
	22 h 30	JOÃO SELVA			
MERCREDI 28 JUILLET	21 h	RACINES RÊVÉES	BOUZIGUES	<i>Place du Belvédère</i>	Tarif unique : 10€ **
	22 h 30	ELIDA ALMEIDA			
JEUDI 29 JUILLET <i>Soirée de clôture avec le Festival Radio France Occitanie Montpellier</i>	17 h	RIU DE L'AIRE	VILLEVEYRAC	<i>Abbaye de Valmagne</i>	Tarif unique : 25€ *
	18 h 30	ENSEMBLE IRINI			
	20 h 30	QUATUOR ELLIPSOS			
	22 h	COCANHA			

IMPORTANT : Tous les tarifs indiqués sur cette page sont hors frais de location éventuels



PRÉSENTATION OBLIGATOIRE DU PASS SANITAIRE POUR LES CONCERTS DES 23, 24 ET 25 JUILLET À MÈZE (JAUGE SUPÉRIEURE À 1000 PERSONNES).

PLUS D'INFOS SUR LES CONDITIONS D'ORGANISATION SUSCEPTIBLES D'ÉVOLUER SUR www.festivaldethau.com

Tarifs spéciaux

Tarif réduit étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de précarité et CE

* Gratuit pour les moins de 12 ans et pour l'accompagnateur de personnes handicapées

** Gratuit pour les moins de 18 ans + Autres tarifs jeunes : www.pass-culture.fr et www.yoot.fr

PASS MÈZE	23 juillet	24 juillet	25 juillet	TARIFS
2 JOURS	★	★		46 €
	★		★	
3 JOURS		★	★	65 €
	★	★	★	

BILLETTERIE

Points de vente

En ligne (paiement sécurisé)

www.festivaldethau.com

Bureau du festival

Château de Girard à Mèze
Lundi au vendredi 9h30-13h30 et 14h-18h

Office de tourisme Archipel de Thau-Méditerranée

www.thau-mediterranee.com

Office de tourisme Sète

www.tourisme-sete.com

Points de vente habituels

Réseau France billet : Fnac, Carrefour, Géant, magasins U, Intermarché

Pass Culture

Dispositif visant à faciliter l'accès des jeunes à la culture (actuellement expérimenté dans l'Hérault, entre autres départements)

www.pass.culture.fr

Billetterie Yoot

Billetterie pour les étudiants du CROUS de Montpellier

www.yoot.fr

Groupes / CE

Nous consulter au 04 67 18 70 83 / production@festivaldethau.com

Soirées Espace partenaires

Nous consulter au 04 67 18 70 83 / communication@festivaldethau.com

INFOS PRATIQUES

VENIR

Les transports sont la 1^e source d'émission de gaz à effet de serre d'un festival. Mais pour les réduire, il y a des solutions ! Pensons écomobilité!



En voiture

Parkings gratuits à proximité de chaque site du festival

Covoiturez avec Rézo Pouce ! www.rezopouce.fr

Passez de l'auto solitaire à l'auto solidaire en utilisant l'appli Rézo Pouce, pour proposer et/ou trouver un trajet vers nos soirées avec nos hashtags #FestivaldeThau_

À vélo

Pistes cyclables autour du bassin de Thau et parking à vélos sur tous les sites du festival

Trouvez rapidement des vélos en libre service ou calculez efficacement vos trajets grâce à l'application Géovélo (www.geovelo.fr)

Avec le bateau-bus du festival

Les 22, 23, 24, 25 et 28 juillet, laissez votre voiture à Sète (parking gratuit) et profitez du paysage depuis le bateau ! Départ du parking du Mas Coulet, retour à la fin des concerts. Tarif : 2 € l'aller-retour. Horaires et infos sur notre site internet - *En partenariat avec Sète Agglopolo Méditerranée*
+ Transports en commun réguliers : www.mobilite.agglopole.fr

SE RESTAURER



Au Festival de Thau, on mange et on boit local et bio ! Huîtres, Picpoul de Pinet AOP et diverses propositions végétariennes ou non. Consultez notre site internet pour découvrir les lieux du Festival où petite restauration et bar seront proposés. - de plastique, + de gourdes ! N'hésitez pas à venir avec vos propres gobelets et gourdes !



SE LOGER

Nombreuses propositions d'hébergement auprès de l'office de tourisme **Archipel de Thau-Méditerranée** :

04 67 43 93 08 / www.thau-mediterranee.com

ACCESSIBILITÉ

Tous les sites de concert sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

PLUS D'INFOS PRATIQUES SUR : www.festivaldethau.com

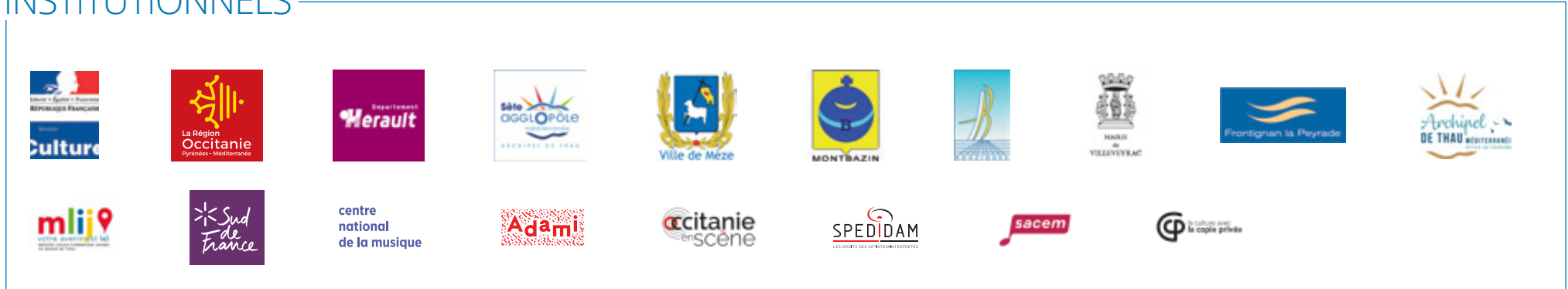


Le Festival de Thau met en place les mesures sanitaires de prévention de la Covid-19 conformément aux directives en vigueur. Le public est assis pour tous les concerts et le port du masque est obligatoire. Le pass sanitaire est obligatoire les 23, 24 et 25 juillet à Mèze. Il n'est pas demandé pour les autres soirées et événements. Avant de venir, pour éviter toute difficulté, merci de consulter les mesures sanitaires et consignes de sécurité sur www.festivaldethau.com

★
PRÉVENTION AUDITIVE
SUR TOUS NOS SITES !
Mise à disposition
de casques pour enfant
et bouchons d'oreilles

PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



MÉDIAS



SPONSORS



RÉSEAUX PROFESSIONNELS



ANNEXES

HISTORIQUE DU FESTIVAL DE THAU



2018

Catherine Ringer - Fatumata Diawara - Grand Corps Malade - Gunwood - I Muvrini - Les Chanteurs d'oiseaux - Les Ogres de Barback & Bal Brotto Lopez - Lo Barrut - Motivés Sound System - Piers Faccini & Jasser Youssef & Malik Ziad - Puerto Candelaria - Rabie Houti Band - +SiIO+ : 4Lands - Frigya



2017

African Salsa Orchestra - Asaf Avidan - BCUC - Bernard Lavilliers - Betty Argo - Gaël Faye - Grèn Sémé - La Cafetera Roja - La Dame Blanche - Ndobó Emma - Scotch et Sofa - Soyouzz - Tryo - Waed Bouhassoun - +SiIO+ : Orient Express



2014

Zebda - La Yegros - Trombone Shorty & Orleans Avenue - Les Ogres de Barback & la fanfare Eyo'nlé - Piers Faccini & Jasser Haj Youssef - Tao Ravao & Vincent Bucher - Zaragraf - Nikki Hill - Candido y Cecilia - Robin McKelle & The Flytones - La Troba Kung-Fu - +SiIO+ : Takalo - Salhi



2013

Ondatropica - Salif Keita - Ballaké Sissoko - Papa Chubby - Eric Legnini ft. Mamani Keita & Hugh Coltman - Rona Hartner & DJ Tagada - Antonio Rivas & Joaquin Diaz - Winston McAnuff & Fixi - Zoufris Maracas - Scotch & Sofa - The Dynamites ft. Charles Walker - Malted Milk - Marianne - R.Standley, Ndidi O & Brisa Roché "Ligtinn 3"



2010

Antonio Rivas - Cabson - General Electrick - Gilberto Gil - Hocus Pocus - Kayouté & Neeman - L'Homme parle - Marianne - Manu Dibango - Mouss et Hakim - Oxmo Puccino - Paulinho Lemos - Shantel et Bucovina Club Orkestra - Youssou N'Dour



2009

Abd Al Malik - Beat Assaillant - Caravan Palace - Ernest Ranglin - Goran Bregovic - Herman Dune - Hindi Zahra - Hocho y Media - Melissa Laveaux - Nneka - Patrice - Rachel Ratsizafy - Sebastien Sturm & The Jin Jin Band - Seyni et Deliba - Skeleton Band



2020

Édition de juillet annulée en raison de la crise Covid-19, partiellement reportée à l'automne et interrompue en cours.

Concerts maintenus :

Calle Caribe - Joan Garriga & Madjid Fahem - Palmerita Coco Blue



2016

Rokia Traoré - Erik Truffaz quartet - AaRON - Dengue Dengue Dengue - Les Amazones d'Afrique - Calypso Rose - Piers Faccini - Angélique Ionatos - Sages comme des Sauvages - Bamba Wassoulou Groove - Maudite Taraf - P'ears - +SiIO+ : Uèi - Raizes - Beatik



2012

Earth Wind & Fire experience ft. Al McKay - Camille - DJ Manulux - DJ Tagada - Emel Mathlouthi - La Mal Coiffée - Léna & The Deep Soul - Nadéah Ndidi O - Safar Salsafon - The Slidewinders - Yannick Noah



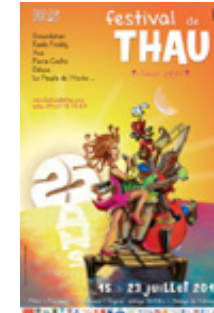
2008

Alain Bashung - Alborosie - Asa - Daby Touré - Dee Dee Bridgewater - Lazuli - Los Van Van - Orchestra Baobab - Origines Controlées - Safi - Septeto Nacional - Seha - Wax Tailor



2019

Barry Moore - Charlie Winston - Cyril Dion - Deluxe - Goran Bregovic - Kimberose - Kongô Blue - La Chica - Minuit - Pedro Soler & Gaspar Claus - Pretty Slick - Que Tongo - Slim Paul - Vaudou Game - +SiIO+ : Pantais Clus - Chekidjy



2015

Ezza - Songhoy Blues - Thomas Pitiot chante Vassiliu - Asa - Flavia Coelho - Les Gordon - Deluxe - Le Peuple de l'Herbe - Irie Jahzz - Faada Freddy - Groundation - N3rdistan - Scarecrow - +SiIO+ : Free River - Kintsugi - Rhythmic Heritage



2011

Ben l'Oncle Soul - Debademba - DJ Tagada - Elisa Do Brazil - Fanga & Abdallah Guinea Jaque - Kaly Live Dub - Le Bal de l'Afrique Enchantée - Les Boukakes - Mamani Keita - Moussu Te lei Jovents - Nina Attal - Tiken Jah Fakoly - Tinariwen - uKanDanZ



2007

Arno - Ayo - Bombes 2 bal - Fethi Tabet & l'ensemble Iguider - Groundation - La Mal Coiffée - Lieutenant Foxy - Mamani Keita & Nicolas Repac - Richard Bona - Oaistar - Rokia Traoré - Sanseverino Big Band Music - Titi Robin & Danyel Waro



2006

Bionic Orchestra - Bonga - David Walkers - Debout sur le Zinc - Djemilady Tounkara
Dub Incorporation - Ilene Barnes
Marianne - Fatine Assyadi et le Trio Zephyr -
Marianne & les chœurs de Garrigues - Music Maker - Salif Keita
- Souad Massi -
Susheela Raman -
Willy Deville



2005

Fanfare Bakchich -
Fanfare Banda du Dock - Fanfare Marcelle Coulazou -
Ginkobiloba - Goran Bregovic -
Massilia Sound System - Louis Bertignac - Moussu T e lei Jovents
- Oaistar -
Olli & the Bollywood Orchestra -
Papet J & the Soleil Fx - Rachid Taha
- Sharon Jones - Stevo's Teen - Taraf Goulamas



2004

Beautés vulgaires - Les Boukakes
- Spook & The Guay - Rumberos Catalans - Idir - Ba Cissoko - Orchestra Chris Gonzalez - Fathe D'eux - Sa-lem Tradition - Malouma - Jaobjob - Safi - Rumba Palenquera - Raul Paz - Miossec - Mamoud Ahmed - Fred Galliano & African Divas



2003

République Démocratique du Mambou - Fabulous Trobadors e Clica - La Tordue - Roy Paci & Aretuska - Kocani Orkestar - Jim Murple Mémorial - Daby Touré - Maceo Parker - Zaragraf - Titi Robin & Gulabi Saperla - Cie Bernard Lubat - Los de Abajo - Macaco - Tiken Jah Fakoly & les Djelys



2002

Africano - Cool Crooners - El Changui de Guantanamo - Eric Marchand & the Tarof de Caramsebes -
Fanfare Ciocarlia - Gacha Empega & el Hlial - Ginkobiloba - Kanole - Kekele
La Rudasalska - Massilia Sound System - No Bluff Sounds - Susheela
Raman - Tania Lebertad
Une Anche Passe



2001

Cheikha Rimitti - Dupain - Eliades Ochoa - Kalone - Mahotella Queens -
Michel & les Plasticiens - Mostar Sevcha Reunion
Raul Paz - Rokia Traoré - Soriba Kouyaté -
Souad Massi - Spaccanapoli



2000

Danyel Waro - Digital Bled - Eliades Ochoa - Femi Kuti - Ganoub - Jazz Jamaica - Le Ukulele Club de Paris - Les Primitifs du Futur - Mungal Patasar Pantar - Nawfel - Senge -
Toots and the Maytals



1999

Banda de Santiago de Cuba
Carlinhos Brown
El Changui de Guantanamo
Fanfare Ciocarlia
Michel Bismut et ses amis
Tekameli
Tito Paris
Waldemar Bastos



1998

Afro Cuban All Stars
Candido Fabre y su Banda Grand Orchestre Taarab Zanzibar
Manu Dibango et Cuarteto Patria
Orlando Poléo
Radio Tarifa
Sam Magwana
Thierry Robin



1997

Alfredo Rodriguez
Candy Kane
Company Segundo
La Familia Valera Miranda
Orchestre National de Barbès
Orlando Poléo
Paquito de Rivera
Toto la Momposina
Vara Bila and Kale
Yuri Buenaventura



1996

Alma Rosa
Jean Charles Agout Septet
NG La Banda
Pierre Vassiliu
Santiaguera
Skatelites
Vieja Trova



1995

Eddie Palmieri
Fanfare de Jaipour
Fefita La Grande
Gal Costa
Les Etoiles
Quilombo



1994

Antonio Rivas
Hall Singer
Ismael Lo
Kocani Orkestra
Liz Mac Comb
Ray Baretto



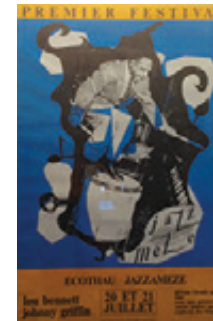
1993

Cesaria Eva
Hermeto Pascual Grupo
Jo Privat
Marc Peronne
Quilombo
Raoul Barboza
Stomboli
Zanza



1992

Colors and Light
Irakere
Orchestre Régional de Jazz
Pierre Vassiliu



1991

African Friends Quintet
Carole Gahery Quartet
Johnny Griffin
Lou Bennet Group
Orphéon des Tropiques
Rene Nan Quintet
Slax Quintet

NOTRE ENGAGEMENT EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Politique générale

L'association a construit son projet sur deux idées fortes : la **rencontre des artistes du monde en synergie avec son territoire** et l'**itinérance** autour du Bassin de Thau.

Sur ces bases sont déployées tout au long de l'année des actions structurantes en direction des publics, jouant un rôle dans l'aménagement du territoire.

L'association Jazzamèze développe une activité professionnelle à l'année dans le domaine des musiques actuelles. Elle organise dans la saison une diffusion et des résidences sur le territoire du bassin de Thau et est à l'initiative du +Silo+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles en Occitanie.

LE PROJET CULTUREL SE DÉPLOIE SUR TROIS AXES :

La diffusion artistique dans le cadre d'une saison comprenant deux temps forts : les Automnales et le Festival de Thau.

La création artistique avec la fabrique coopérative du +Silo+.

L'éducation artistique et culturelle et la sensibilisation du public aux enjeux sociétaux et environnementaux contemporains.

ET IL REPOSE SUR...

- une ligne artistique exigeante ouverte sur le monde ;
- l'accompagnement d'artistes régionaux dans leur démarche de création ;
- la médiation, la sensibilisation des publics.

Ces missions reposent sur l'idée que la culture doit être au plus proche des territoires pour toucher le plus grand nombre, et notamment les populations peu familières des offres culturelles et participer à l'élan collectif par une co-construction porteuse de convivialité.

Notre approche de la culture intègre la création artistique mais aussi les savoirs et savoir-faire populaires et traditionnels et le patrimoine naturel. Elle s'appuie également sur la volonté de participer à la création contemporaine et de fait sous-tend la prise de risque artistique.

Par conviction, nous avons fait le choix depuis 2006 de développer des projets événementiels et musicaux responsables en matière d'environnement, d'intégration sociale et économique, qui se sont traduits par la mise en place d'un agenda 21 suivi en 2013 de la certification à la norme ISO 20121.

Le développement durable est la notion qui définit la transition dont a besoin notre planète et ses habitants pour vivre dans un monde plus équitable, en bonne santé et en respectant l'environnement.

L'association déploie ses actions dans les trois champs du développement durable :

Le champ ÉCOLOGIQUE

au travers de la gestion des sites et de la sensibilisation des publics pour une transition écologique et une réduction des impacts.

Le champ ÉCONOMIQUE

par le mode de production spécifique au spectacle vivant dans le cadre d'une gestion saine et durable.

Le champ SOCIAL

par l'implication de nombreux bénévoles et un chantier de jeunes, par le développement de l'accessibilité au plus grand nombre (notamment aux personnes handicapées), par une attention à l'égalité femme/homme, et par la sensibilisation dans le domaine du développement durable, de l'environnement et de la lutte contre les discriminations.

LA PRÉSENCE D'UN PUBLIC NOMBREUX, DE PARTENAIRES ÉCONOMIQUES VARIÉS SUR DES SITES CHOISIS CONSTITUE UNE BELLE OPPORTUNITÉ POUR SENSIBILISER LES PARTIES PRENANTES AU DÉVELOPPEMENT DURABLE.



Déclaration de mission et de valeurs

Pour valoriser et structurer nos actions ainsi que pour garantir que tous les événements que nous mettons en œuvre sont responsables et durables, nous nous sommes lancés dans une **démarche ISO 20121 "Management responsable des événements"**. L'association a été certifiée en juillet 2015 et jusqu'en 2021. Nous œuvrons depuis à l'amélioration continue de notre système de management.

Nos objectifs dans le cadre de cette démarche sont :

Le devoir DE VIGILANCE

Mettre en œuvre un concert, un festival, c'est mettre en œuvre un événement qui va générer des impacts sur l'environnement, sur la société mais également économiques. Ces impacts peuvent être positifs mais également négatifs. En tenant compte de la multiplicité d'acteurs concernés (public, artistes, prestataires, pouvoirs publics, bénévoles), être dans une démarche de développement durable, c'est être vigilant sur les impacts générés par les événements que nous organisons en proposant des mesures pour permettre de réduire ou d'annuler leurs effets négatifs.

Le devoir DE TRANSPARENCE

En tant qu'association, nous agissons dans la transparence la plus totale par rapport à nos activités et communiquons régulièrement sur nos objectifs auprès des différentes parties intéressées.

Dans les faits, cela se traduit par :

- une grande transparence financière avec un commissaire aux comptes qui certifie chaque année la sincérité des comptes de l'association.
- une assemblée générale annuelle où les élus, partenaires sont invités et durant laquelle les objectifs et les résultats sont passés en revue.
- un dialogue ouvert avec les bénévoles et salariés sur les axes d'amélioration à mettre en œuvre.

Le devoir D'INTÉGRITÉ

Depuis le 1^{er} festival de Thau et la création de l'association Jazzamèze, organiser un événement responsable, c'est concilier les approches éthique et financière. Malgré un contexte de crise du disque et d'augmentation des coûts artistiques sur les concerts d'été ainsi qu'un recul des aides publiques allouées à nos activités, nous mettons tout en œuvre pour respecter nos objectifs (choix des prestataires par exemple) tout en conservant une politique tarifaire abordable.

Le devoir D'INCLUSION

L'inclusion vise à octroyer les mêmes chances à tout un chacun. Ce principe éthique, au-delà d'être véhiculé, est intégré à notre organisation et se traduit concrètement à tout niveau : non-discrimination du choix des bénévoles et des équipes, accessibilité aux personnes présentant un handicap mais également, accompagnement socio-professionnel au travers du chantier d'implication.

La sensibilisation au DÉVELOPPEMENT DURABLE

Au-delà de la mise en œuvre des événements responsables, nous sommes acteurs du développement durable par une sensibilisation des populations de notre territoire. En effet, sur l'ensemble des axes du projet et chaque année en explorant des thèmes renouvelés nous proposons à notre public des outils de réflexion pour nourrir sa propre vision du monde et des problématiques environnementales actuelles. Pour cela nous organisons, en faisant intervenir des professionnels et des experts, des éco-dialogues sous forme de conférences, de tables rondes, de débats, de projections de films, d'expositions et d'animations.

Ces propositions contribuent à :

- VALORISER LES INITIATIVES, LE PATRIMOINE, LES ACTRICES/ACTEURS ET LES SAVOIR-FAIRE LOCAUX
- SENSIBILISER AUX PROBLÉMATIQUES DU CHANGEMENT CLIMATIQUE, DE L'ÉPUISEMENT DES RESSOURCES ET DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
- SENSIBILISER AUX PROBLÉMATIQUES DES INÉGALITÉS ET DES DISCRIMINATIONS





CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Audrey Malaval

communication@festivaldethau.com

04 67 18 70 83 / 06 12 34 08 22

CONTACT PRESSE NATIONALE

Agence PopSpirit

01 42 93 44 56

Charlotte Ferran-Vincent

charlotte@pop-spirit.com

Isabelle Lebaupain

isabelle@pop-spirit.com

L'ÉQUIPE


Directrice de la programmation : Monique Teyssier

Administration : Oriane Boizard


Production : Agnès Gerbe

Communication, presse, partenariats : Audrey Malaval

Coordination du +Silo+ : Fabien Moutet

 festivaldethau

 FestivaldeThau

 festivaldethau

FESTIVAL DE THAU
Association Jazzamèze

Château de Girard

BP 94 - 34140 Mèze

Tél. : 04 67 18 70 83

www.festivaldethau.com