

Dossier de presse

BOUZIGUES • MONTBAZIN • ABBAYE DE VALMAGNE • MÈZE

24^e

Festival de THAU

7 au 20 juillet 2014

Zebda

La Yegros

Trombone

Shorty

& Orleans avenue

Les Ogres

de Barback

& la fanfare Eyo'nlé

Piers Faccini

& Jasser Haj Youssef

...

festivaldethau.com

Infos 04.67.18.70.83

L'étang
en effervescence

un événement responsable & citoyen



Éditos

La Région Languedoc-Roussillon, qui soutient le festival de Thau, acteur majeur de la promotion de la diversité culturelle de son territoire, depuis ses débuts, sera naturellement aux côtés de son équipe pour la 24^{ème} édition.

Cette année encore, le festival propose des rencontres artistiques riches et variées aux habitants de Mèze, Bouzigues, Montbazin, ainsi qu'aux admirateurs de ce site patrimonial exceptionnel qu'est l'abbaye de Valmagne. Il a su s'affirmer comme un acteur incontournable des musiques actuelles, et tout particulièrement des musiques du monde.

Nous saluons l'engagement de ce festival tant au niveau du développement durable avec en particulier cette année la démarche de certification vers la norme ISO 20121, que dans la mise en place avec Détours du monde du Silo, coopérative de création régionale des musiques du monde.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent festival 2014 !

Le Président de la Région Languedoc-Roussillon, Sénateur



La ville de Mèze soutient depuis le début le Festival de Thau et salue l'implication de cette équipe qui apporte un événement culturel d'envergure sur ce territoire.

Mèze a toujours été au cœur de ce projet qui voit se déployer chaque année au bord de notre lagune un véritable village cosmopolite avec sa scène, ses artistes venant du monde entier ainsi que de nombreuses animations autour de la sensibilisation au développement durable.

24 ans de rencontres, de fête et de convivialité mettant en valeur le site magnifique de la place des tonneliers pour trois soirées inédites.

Henri Fricou, Maire de Mèze



L'événement incontournable du Nord du Bassin de Thau

Né en 1991 à Mèze et porté par une équipe associative passionnée et déterminée, le Festival de Thau, tel un bateau ballotté par des vents contraires a bien failli couler au fond de l'étang !

C'était sans compter sur sa formidable capacité à traverser les tempêtes, à innover, à trouver de nouvelles pistes comme il l'a toujours fait dans son histoire, en particulier en introduisant les musiques du monde sur ce territoire, puis en prenant bravement la voie d'une démarche écologique durable.

Le festival se recentre sur une programmation mêlant les découvertes et les créations, et en invitant des artistes résolument engagés, festifs et utopistes ; et cela pas seulement durant l'été mais tout au long de l'année.

2014 sera marquée par la création du SiLO en coopération avec le festival Détours du monde, une fabrique artistique dédiée aux musiques du monde et traditionnelles en Languedoc-Roussillon.

En retrouvant les racines de cette aventure qui privilégie la rencontre avec l'autre, celui que parfois on nomme « l'étranger », le festival poursuit son chemin en itinérance pour ensuite s'installer 3 jours dans la belle ville de Mèze au bord de l'eau.

Monique Teyssier, Présidente du Festival de Thau



De nouveaux enjeux

En route vers ISO 20121

Depuis 2006, l'association qui porte le festival conduit des actions de sensibilisation et d'éducation au développement durable, qui irriguent l'ensemble du projet. Elles se traduisent par la mise en place d'actions concrètes sur les axes économique, social et environnemental dans le cadre d'un Agenda 21. Pour poursuivre cette démarche et grâce au soutien de la Région Languedoc-Roussillon, de l'ADEME, de la Fondation Caisse d'Épargne et de l'entreprise Biotope, l'association s'est engagée dans la norme ISO 20121 de management responsable des événements, avec un objectif de certification en juillet 2015.

Dans ce cadre, nous communiquons à toutes nos parties prenantes «Notre engagement en matière de Développement Durable» qui rassemble notre **politique générale** et notre **déclaration de mission et de valeurs**.

Nous vous invitons à consulter ce document dans les annexes de ce dossier.

LE SiLO +

Fabrique coopérative dédiée aux musiques du Monde et traditionnelles

Le festival de Thau et le festival Détours du Monde font éclore Le SiLO :

Afin d'agir pour développer la vitalisation de la création au sein des musiques du monde & traditionnelles en Languedoc-Roussillon, Le Festival Détours du Monde & le Festival de Thau associent leurs expériences et ressources propres au service d'un projet artistique partagé : Le SiLO + en Languedoc-Roussillon, Fabrique coopérative dédiée aux musiques du Monde et traditionnelles.

Le SiLO est d'abord un outil coopératif de travail, de recherche, d'expérimentation, de création artistique et de rencontres conviviales et enrichissantes entre artistes, professionnels et citoyens.

Le SiLO propose à des musiciens et à des compositeurs de la région Languedoc-Roussillon, d'autres régions et même d'autres pays, des espaces de travail et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leurs démarches artistiques dont dépend la vitalité de la diversité culturelle.

Ouvert à l'expression de toutes les cultures, Le SiLO est un projet artistique atypique et militant et en lien avec des structures relais installées sur le territoire du Languedoc-Roussillon (salles de spectacle, festivals...).

Les projets portés par LE SiLO s'articulent autour des **graines musicales** (soutien à la création), **des semis** (la sensibilisation et la pédagogie), **la recherche**, les **récoltes musicales** (la circulation des œuvres), **les rhizomes** (les réseaux professionnels).

Les créations 2014 :

ÉBULLITION CRÉOLE | Cie P'tit Vélo & René Lacaille

TAKALO | Cie Trio d'en Bas & Rajery (voir programmation du lundi 7/07)

SALHI | Imed Alibi, Michel Marre & Mounir Troudi (voir programmation du mercredi 16/07)



2014

l'étang en effervescence

Du 07 au 20 juillet le Festival de Thau est le rendez-vous de l'année pour se retrouver autour de musiques d'ici et d'ailleurs, d'expositions, de rencontres écologiques, dans la convivialité*

* Nom féminin : Capacité d'une société à favoriser la tolérance et les échanges réciproques des personnes et des groupes qui la composent.



Etang de Thau © Philippe Poulenas

Lundi 7 juillet

Madagascar connexions Sur le port de Bouzigues 19h30

accès libre



20h30

Rajery & Trio d'en Bas «Takalo»

Nouvelle musique malgache (France / Madagascar)

Rencontre exceptionnelle entre la compagnie du Trio d'en Bas et Rajery.

S'impregnier de la musique de l'autre pour inventer d'autres musiques et créer ainsi un répertoire original, c'est le projet « Takalo » qui signifie «échange» en malgache. Avec Takalo, chant, piano, saxophones dialoguent avec percussions, euphonium, casseroles, clarinettes et valiha, l'instrument traditionnel malgache, la conversation musicale devient voyage, et ouvre l'imaginaire.

Les multi-instrumentistes du Trio d'en bas égrainent une musique riche, un jazz libéré, emprunt de rencontres et de voyages à travers le monde.

Rajery, éminent ambassadeur de la Valiha à la voix profonde et délicate et son fils Zo offrent une sensibilité infinie, basée sur une écoute et une attention à l'autre.

Cinq personnalités à l'unisson tissent des liens étincelants et généreux avec ceux qui croisent leurs chemins.

Sur scène Samuel Bourille (piano, claviers, sax soprano, flûte, voix), Rajery (voix, n'goni, valiha), Arnaud Rouanet (sax ténor, clarinette Bb et basse, casseroles, sampler, voix), Yoann Scheidt (batterie, percussions, euphonium, voix), Zo (percussions, voix)

Bouzigues

C'est LA destination de tous les amateurs de coquillages qui le dimanche, s'offrent un plateau de fruits de mer avec pour seule vue l'étang de Thau baigné par la lumière du soleil.

Bouzigues, un coquet petit village, berceau de la conchyliculture, vit principalement de l'élevage des huîtres et des moules. Typiquement méditerranéen, Bouzigues a su garder ses traditions et son charme d'antan. Petit bijou de l'étang, Bouzigues est un décor rêvé pour les soirées du festival.

Au bout du port, la scène se situe juste à côté du Musée de l'Etang de Thau. Une place idéale pour vivre la soirée en toute convivialité.

Petite restauration et bar sur place.



22h30

Tao Ravao & Vincent Bucher quartet

Afro blues, transe malgache
(France / Madagascar)

«Vazo» nouvel album 2014

Le croisement des influences avec Tao Ravao et Vincent Bucher nous livre une sorte d'afro blues transe malgache frissonnant et dansant.

Partenaires depuis 30 ans, le multi-instrumentiste Tao Ravao et l'harmoniciste Vincent Bucher font partie des rares musiciens français qui ont créé une veine originale en alliant le blues populaire à des rythmes et des formes empruntées à Madagascar, à l'Afrique ou aux Caraïbes.

Sous le titre « Vazo » (complainte), ils nous livrent un album où s'expriment le goût des plaisirs tangibles et un puissant attachement au blues.

Avec l'appui d'une cellule rythmique très souple, Tao Ravao déploie son éventail d'instruments où figurent la guitare (kabosy) et la harpe (valiha) malgaches, le krar et la guitare lapsteel, Vincent Bucher faisant de l'harmonica l'usage imaginatif et virtuose qui lui a valu d'être intégré au superbe Heritage Blues Orchestra.

Sur scène Tao Ravao (guitare), Vincent Bucher (harmonica), Jean-Noël Godard (batterie), Axel Rosaonaivo (basse)



«Vazo» 2014



Scotch & Sofa, Bouzigues 2013 © Philippe Poulénas

Mardi 8 juillet

Rock'n'roll attitude

Au jardin méditerranéen de Montbazin 19h30

accès libre



20h30

Zaragraf

Musique des Balkans, flamenco, rock (France)

«VagaMundo Gadje»
nouvel album 2014

Mesdames, messieurs entrez sous le chapiteau Zaragraf ! Chaque concert est un événement, un moment de communion entre le public, Mira et sa voix exceptionnelle, Pepe et Bruno et leurs envolées flamenco, Manu et ses riffs ciselés...

Quelle belle histoire, entre musiques d'Europe de l'Est et musiques hispaniques !

Zaragraf s'est forgé une identité musicale solide, sublimée par la verve et le timbre enfantin de la captivante voix de Mira, dont l'originalité et la présence impriment à leur univers des accents presque chamaniques.

Zaragraf, c'est une synthèse originale de traditions, de compositions audacieuses, d'arrangements inattendus et colorés... Un univers décalé brillant des feux d'une rencontre où l'authenticité et la profondeur n'excluent pas l'humour et la fantaisie.

Sur scène **Mira Mrak** (chant, violon, tambour), **Emmanuel Waffler** (chant, guitares, machines), **Bruno Manjarres** (chant, guitare, trompette), **Pepe Martinez** (chant, accordéon, tuba, cajun)



23h00

Nikki Hill

Rock, rythm'n'blues, rockabilly (Etat-Unis)

Découverte 2014

Ceux qui ont vu Nikki Hill chanter comme une forcenée sont tous d'accord, il ne s'agit pas simplement d'une nouvelle venue sur scène.

D'où vient cette boule de feu ? Pourquoi est-ce qu'on n'a jamais entendu parler d'elle jusqu'à maintenant ? Nikki Hill est la nouvelle sensation rock'n roll aux Etats-Unis : son charisme et ses prestations scéniques époustouflantes ont eu l'effet d'une trainée de poudre.

Au tour de la France de danser sur ses rythmes endiablés et l'énergie folle de ses concerts rock'n roll, rockabilly et rythm'n blues !

Sur scène **Nikki Hill** (voix), **Matt Hill** (guitare, voix), **Ed Strohsahl** (basse et voix), **Joe Meyer** (percussions, voix)

Marianne, Montbazin 2013
© Philippe Poulencas

Montbazin

L'histoire millénaire de ce village, qui plonge ses racines depuis sa construction sur la Via Domitia par les Romains, se retrouve dans son patrimoine architectural particulièrement bien préservé.

Installé au cœur du village dans un jardin méditerranéen avec en fond de scène la Chapelle Saint-Pierre qui abrite des fresques romanes, le festival a su créer une belle convivialité dans un esprit guinguette attirant un large public.

Restauration et bar sur place.

L'ambiance guinguette du site
© Paul Amouroux



Jeudi 10 juillet

5 sens en éveil

Départ de Mèze à 18h00
Retour à Mèze à 23h00
100 places disponibles
Tarif unique 25 €
exclusivement en vente
sur www.festivaldethau.com

Laissez-vous surprendre au gré d'une balade délicieuse et riche en découvertes, qui ravira vos yeux, nez, oreilles et papilles. On s'occupe de vous, mais chut... c'est une surprise !

Cet événement inédit organisé en collaboration avec trois acteurs du territoire, va proposer à 100 personnes d'embarquer en bus depuis Mèze pour une destination proche, mais inconnue.

Pendant quatre heures, les participants seront invités à cheminer dans différents lieux où leurs cinq sens seront tout simplement surpris et charmés !

Une expérience unique et conviviale, à l'image du festival de Thau. Pour en profiter pleinement, les aventuriers des « 5 sens en éveil » devront arriver avec le ventre vide, un peu de curiosité, et des chaussures confortables.

Vendredi 11 juillet

Rencontre avec Francis Hallé

et projection « Il était une forêt » au cinéma municipal Le Taurus à Mèze 20h30

Un rencontre avec un amoureux des arbres animée par Thierry Salomon

Sur place **tarif plein 7€ | réduit 3€** (moins de 18 ans)

Professeur de botanique à l'Université de Montpellier, Francis Hallé s'est spécialisé dans l'étude des arbres et des forêts tropicales humides.

Parmi ses travaux, la série de missions scientifiques qu'il a dirigée de 1986 à 2003, baptisée Le Radeau des Cimes est remarquable. Grâce à une plateforme légère innovante installée au-dessus de la cime des arbres des forêts primaires, lui et son équipe ont pu observer de façon originale la forêt, les arbres d'en haut, au niveau de la canopée et découvrir ainsi une biodiversité végétale et animale extraordinaire encore inconnue, en Guyane, au Gabon, à Madagascar et au Panama.

Régulièrement, il dénonce la déforestation, le saccage des forêts primaires, réserves exceptionnelles de vie sur Terre. Ces forêts qui ne constituent que 6% des terres émergées abritent au moins 75% de la biodiversité mondiale.

Sur une idée originale de Francis Hallé, le cinéaste Luc Jacquet réalise en 2013 un film sur les forêts tropicales menacées : « Il était une forêt ». La projection du film sera suivie d'un échange avec Francis Hallé.



Mardi 15 juillet

Jusque fin mai, opération de crowdfunding pour aider Laurence Kirsch à terminer son film :
<http://www.touscoprod.com/fr/quicestceluila>

Qui c'est celui-là ?

Projection en avant-première au cinéma municipal Le Taurus à Mèze

du film de Laurence Kirsch sur Pierre Vassiliu

Sur place **tarif unique 4€** séances à 19h00 et 21h00

Témoignage de Laurence Kirsch à propos du film « Pierre Vassiliu nous a fait vibrer, rêver, ses chansons sont des voyages musicaux, sa désobéissance toujours truculente et sa malice permanente. Sa simplicité et l'idée qu'il se détourne du show business m'ont donné envie de le rencontrer et de faire un film.

Ce qui m'a tout de suite plu chez Pierre, c'est sa manière de se conduire ou plutôt de ne pas se conduire dans la vie. Depuis quelques années Pierre est diminué par sa maladie, mais cela ne l'empêche pas de rire, de détourner le quotidien, de rester vif. Faire ce film ensemble est devenu une aventure.

Lui avec son chapeau et sa canne, moi caméra à l'épaule, nous allons à la ville comme il allait à la scène. Dans Sète nous glanons des petits instants de bonheur. De notre complicité émerge ce film à son image, avec l'idée forte du voyage nécessaire, de l'évasion, de la tangente prise, avec la sensation qu'il est là, près d'un autre voyage. Un film musical, touchant, teinté d'humour et de belles rencontres où les images du passé s'entrelacent avec celles du présent. »

Mercredi 16 juillet

Création acoustique du SiLO

A l'abbaye de Valmagne 21h00

Tarifs en prévente **plein 15€ | réduit et jeune 10€**



Sur scène **Imed Alibi** (percussions), **Michel Marre** (trompette), **Mounir Troudi** (chant)

Une création d'Imed Alibi, Michel Marre et Mounir Troudi

En partenariat avec le Festival Radio France Montpellier & Languedoc-Roussillon

Jeudi 17 juillet

Epices primitives

Sur le port de Mèze 19h30

Tarifs en prévente* **plein 25€ | réduit 22€ | jeune 13€**

*hors frais distributeurs



La Yegros

20h30

Cumbia alternative (Argentine) Découverte

Petite bombe d'énergie qui s'enracine dans la musique traditionnelle argentine, le chamané, elle a débarqué en France l'hiver dernier avec le tube VIENE DE MI, imparable ritournelle latino qui marie accordéon et petit riff de guitare électrique et rappelle la simplicité irrésistible des premiers tubes de Manu Chao.

Elle mélange les rythmes traditionnels originaires de la jungle du Nord-Est de l'Argentine, à la cumbia colombienne, et à une musique plus urbaine venue du Buenos Aires cosmopolite de son enfance.

Emergée de la scène underground de Buenos Aires, La Yegros étend sa domination bien au delà des frontières de l'Argentine. Le souffle chaud de la révolution tropicale entoure sa présence scénique impressionnante et son énergie dévastatrice.

Sur scène **Mariana Yegros** (chant), **Gabriel Ostertag** (percussions), **Nicola Deluca** (accordéon, melodica et choeurs), **David Martinez** (guitare)

20h30 **Ouverture de soirée** avec les percussions du monde de l'école municipale de musique de Mèze

Salhi

Chant bédouin tunisien, jazz, sons et rythmes méditerranéens (France / Tunisie)

La rencontre entre le percussionniste d'exception Imed Alibi (auteur de ce projet), le chanteur soufi & jazzman tunisien Mounir Troudi et le trompettiste jazz Michel Marre cherche à créer un langage nouveau du patrimoine musical bédouin, notamment le « Salhi » qui allie mysticisme, poésie et ambiances de fête et de transe.

Bien que jugés folkloriques ou frivoles, les chansons bédouines faisaient battre le cœur d'un pays où la libre parole était bâillonnée. C'est pour cela aussi que ces musiques sont si populaires : elles expriment l'âme du peuple et se sont imprimées dans sa mémoire à tel point que le cœur se serre de nostalgie à chaque fois qu'on a la chance de les réécouter. La frontière entre les deux genres n'est pas stricte et la rencontre de ces trois artistes exprimera le passage d'une musique à une autre avec une faculté d'assimilation propre à eux.



Les Ogres de Barback

22h30

et la fanfare béninoise Eyo'nlé fêtent leurs « 20 ans ! Chanson française, orchestre béninois de cuivres et percussions (France / Bénin)

« Vous m'emmerdez » nouvel album 2014

A 20 ans on a encore le droit de dire ce qu'on veut quand on veut. C'est avec cette ligne de conduite que les quatre frères et soeurs des Ogres de Barback vont fêter 20 ans de liberté de pensée et d'utopie avec la fanfare béninoise Eyo'nlé.

20 ans à développer de nouveaux projets dont la rencontre est le maître-mot : avec Les Hurllements d'Leo, la Fanfare du Belgistan... De ce plaisir pris à l'échange, musical et humain, est née cette histoire avec Eyo'nlé, fanfare béninoise. Huit musiciens, qui brassent différentes cultures musicales béninoises qu'ils teintent d'arrangements jazzy, partagent cette aventure et enrichissent la palette déjà large de l'instrumentation des Ogres, lui insufflant une énergie différente, celle d'un autre pays : le Bénin. Une rencontre inédite mêlant la chanson française à la musique africaine.

Sur scène **Les Ogres Alice Bruguère** (violoncelle, contrebasse, trombone, theremin, scie musicale, chant), **Mathilde Bruguère** (piano, tuba, soubassophone, flûte, graille, chant), **Fred Bruguère** (chant, guitares, accordéon, trombone), **Sam Bruguère** (guitares, trompette, violon, bugle, programmations) **Fanfare Eyo'nlé** cuivres : **Mathieu Ahouandjinou**, **Jean Ahouandjinou**, **Roch Ahouandjinou**, **Christian Ahouandjinou** et **Calliste Houannoy**. Percussions : **Cyprien Assinou**, **Christophe Takpa** et **Simon Yambode**

DJ jusque 02h00 (fermeture)

Vendredi 18 juillet

Rencontre avec Philippe Martin Chai de Girard à Mèze 18h30

Une rencontre avec un naturaliste d'exception animée par Thierry Salomon
accès libre

Écologue, interprète de l'environnement, illustrateur et photographe naturaliste auteur de nombreux ouvrages, Philippe Martin enseigne l'écologie scientifique depuis 40 ans. Photographiant le monde du très petit, il parvient à des résultats hyper réalistes grâce à une technique mêlant macrophotographie et retouche assistée par ordinateur.

Cette technique dite d'hyperfocuse consiste à prendre plusieurs centaines de clichés d'un même sujet en changeant la mise au point à chaque prise. Il s'agit ensuite de corriger et assembler les photos durant de longues heures au moyen du dessin et de la peinture numériques pour arriver à l'image finale, un composite hyper réaliste de sujets minuscules.

Philippe Martin est l'auteur de deux ouvrages qui recueillent ses travaux : «Hyper Nature» et «Hyper Nature Tropical» (Biotope Editions)



Exposition Hyper Nature Tropical : images réalisées par Philippe Martin, de la faune et de la flore malgache. 20 panneaux exposés du 8 au 20 juillet au Chai de Girard, entrée libre.

Jazz, funk, soul, soirée spéciale USA Sur le port de Mèze 19h30

Tarifs en prévente* **plein 27€ | réduit 24€ | jeune 13€**
*hors frais distributeurs



Robin McKelle & the flytones 21h00

Soul, blues, rythm'n'blues (Etas-Unis, New York)

«The Heart of Memphis»
nouvel album 2014

Robin McKelle, l'ouragan de la soul signe son tout dernier opus musical « The Heart of Memphis ».

A la suite de « Soul Flower » (2012), un album aux pigments soul et rythm'n'blues, c'est en voyageant dans le Sud-Est des Etats-Unis qu'elle finit par poser ses bagages à Memphis, capitale musicale abritant les légendaires labels Stax et Sun record. C'est donc dans le berceau du blues qu'elle a imaginé cet album explosif dans la plus pure tradition de la soul des années 60/70, y ajoutant une touche résolument actuelle.

Elle exprime toute la tradition de la musique noire, particulièrement inspirée par Ray Charles et Nina Simone. Avec sa voix grave, son chant terrestre, franc et direct qui prend aux tripes, elle établit une connexion évidente avec les grands artistes de la cité de Memphis. Entourée sur scène de ses fidèles Flytones, elle offre d'authentiques pépites soul et bluesy.

Sur scène Robin McKelle (voix), Al Steet (guitare), Ben Stivers (piano), Dereck Nievergelt (basse), Adrian Harpham (batterie)



Trombone Shorty & Orleans avenue 23h00

Funk, soul, rock (Etats-Unis, La Nouvelle-Orléans)

Le tromboniste Troy Andrews est l'une des locomotives de La Nouvelle-Orléans. C'est en se frottant au rock (Lenny Kravitz, Green Day...) qu'il devient ce qu'il est convenu d'appeler "une bête de scène", emmenant ses musiciens et les spectateurs sur la route du "supafunkrock". Explosif ! Star de l'écran depuis sa participation remarquée à la série télévisée Treme, Trombone Shorty est l'un des jeunes représentants les plus prometteurs de la tradition du rythm'n'blues de sa ville.

"Say that to say this", son troisième album, a été produit en collaboration avec Raphael Saadiq. Enregistré à Los Angeles et à La Nouvelle-Orléans, l'album compte neuf nouveaux titres personnels : comme le funk de James Brown, avec un son Nouvelle-Orléans. Décoiffant.

Sur scène Troy "Trombone Shorty" Andrews (trombone, trompette, voix), Michael "Bass" Ballard (basse, guitare), Pete Murano (guitare), Dan Oestreicher (sax baryton), Joey Peebles (batterie), Tim McFatter (sax tenor)

20h00 Ouverture de soirée avec la Fanfare Hot Jam Stompers

Huit amateurs de l'école le Jam et deux professionnels en déambulatoire (école régionale de jazz et des musiques actuelles)

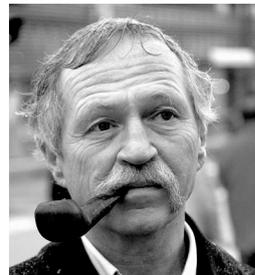
DJ jusque 02h00 (fermeture)

Samedi 19 juillet

Rencontre avec José Bové

Chai de Girard à Mèze 18h30

Une rencontre avec un acteur engagé animée par Thierry Salomon (accès libre)



© Claude Truong-Ngoc
Wikimedia Commons

Sous la forme d'un entretien, José Bové abordera les aspects économiques et politiques liés à l'agriculture et les échanges Nord / Sud et comment le local est lié au global.

Figure du mouvement altermondialiste, longtemps porte-parole de la confédération paysanne sa notoriété s'est bâtie sur des actions de désobéissance civile médiatisées. Il souhaite une autre politique agricole, dans un sens plus favorable à la petite paysannerie locale. Il est connu pour ses actions contre les OGM et la «malbouffe», pour une alternative à la mondialisation dite néolibérale. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont «Hold-up à Bruxelles, les lobbies au cœur de l'Europe» (éditions La Découverte) paru récemment.



Venez avec la patate et votre économiste ! Participez à la Disco Soupe devant l'entrée du site pour lutter contre le gaspillage alimentaire. Animée par les discosoupeurs de Montpellier.

Métissage motivé Sur le port de Mèze 19h30

Tarifs en prévente* **plein 25€ | réduit 22€ | jeune 13€**

*hors frais distributeurs



La Troba Kung-Fú

21h00

Cumbia, rumba, reggae alternatif (Espagne, Barcelone)

«Santalegría»

Nouvel album 2014

La Troba Kung-Fú, c'est un peu à Barcelone ce que les Zoufris Maracas sont à Sète !

La Troba Kung-Fú va vous asséner le coup fatal ! Sacré l'un des groupes les plus importants de la World Music

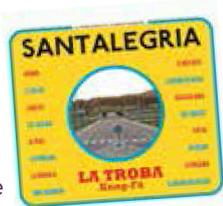
Européenne, c'est une explosion de sensations à travers les ruelles du vieux Barcelone... et une culture globe-trotter ramenée des quatre coins du monde.

C'est avant tout le projet hyper emballant du chanteur et accordéoniste Joan Garriga - ex Dusminguet, à qui l'on doit le meilleur de la musique mestizo espagnole aux côtés de Ojos De Brujo, Amparanoia, Txarango, Muyayo Rif, La Pegatina et Macaco... et bien sûr de son ami Manu Chao !

La Troba Kung-Fú est un métissage irrésistible de cumbia, rumba, reggae, electro alternatif. Le monde entier est entre leurs mains et à vos pieds ! C'est la culture des rues et des bars, pleine de chaleur et d'odeurs celle qui nous fait voyager sans fin...

La Troba Kung-Fú est faite pour la fête et la danse car à aucun moment elle ne casse le rythme qui nous entraîne vers la dématérialisation totale des sens !

Sur scène Joan Garriga (chant, accordéon) Miguel Muchacho Serviole (guitare espagnole), Mariano Roch (basse), Josep Terricabras (batterie)



Zebda

23h00

Chanson festive : rock, raï, reggae, funk... (France)

Nouvel EP mai 2014, en avant première

À la veille de la sortie de leur nouvel album à l'automne 2014, Zebda promet au festival un moment de scène mémorable, des titres du nouvel album, et quelques surprises pour le public, très prometteur !

Le festival de Thau et Zebda ont un très gros point commun : celui de toujours associer la mobilisation à la culture et à la fête ! C'est dans le Toulouse des années 80 que l'aventure musicale et humaine de Zebda prend forme. Elle traverse les années en laissant derrière elle des albums et des titres mythiques, sans jamais perdre de vue les valeurs dont le ciment reste l'exigence de justice sociale. Le temps d'une pause dans la vie du groupe, Magyd Cherfi sortira un album en solo, une œuvre intimiste produite entre autres par Imothenp (IAM) et Mathieu Chedid (-M-), Mouss et Hakim multiplieront les collaborations (Brigitte Fontaine, Cheb Mami, Tiken Jah Fakoly, Manu Chao...) avant de se retrouver avec les albums "Premier tour" et "Second Tour".

Sur scène Magyd Cherfi, Joel Saurin, Mustapha « Mouss » et Hakim Amokrane

20h00 Ouverture de soirée percussions du monde, avec 40 amateurs de l'école municipale de musique de Mèze. **Mic Lee**, virtuose du human beat box, assurera l'ouverture de soirée et les changements de plateau.

Mèze

Blottie entre garrigue, vignes et parcs à huîtres, Mèze cultive avec fierté son caractère méditerranéen bien trempé. Mèze a toujours préservé son identité culturelle, ses traditions, son authenticité et son patrimoine naturel remarquable.

Le festival s'y déploie sur le port pour ses plus grandes soirées. Le site du port, au bord de l'eau, avec la scène baignée d'une magnifique lumière du coucher du soleil, offre aux festivaliers un environnement magique, sublimant les concerts.

Sur place plusieurs propositions pour se restaurer autour de grandes tables en bois : coquillages de l'étang, assiettes fraîcheur, glaces bio, traiteur indien bio, bar du Picpoul, bar du festival... Un espace idéal pour tous les publics.



Dimanche 20 juillet

Rencontre atypique et rare

Abbaye de Valmagne 19h30

Tarifs en prévente* **plein 20€ | réduit 15€ | jeune 13€**

*hors frais distributeurs



Piers Faccini & Jasser Haj Youssef

(France / Tunisie) Création

«Between dogs and wolves» nouvel album 2014

Le folk writer Piers Faccini, aux affinités évidentes avec Nick Drake et Leonard Cohen, continue de puiser son inspiration à la lisière des langues et des cultures avec la grâce et la finesse qui lui sont coutumières. Il invite Jasser Haj Youssef, jeune violoniste tunisien de formation classique, à la croisée du jazz et des tradition orientales.

Unique titre enregistré aujourd'hui par les deux artistes «Wait by the water» à écouter sur le dernier EP «Of dogs and wolves» (mars 2014).

Sur scène **Piers Faccini** (voix, guitares, compositions) **Jasser Haj Youssef** (violon, viole d'amour)



L'abbaye de Valmagne

Située sur la commune de Villeveyrac, cette ancienne abbaye cistercienne est un ensemble prestigieux classé monument historique. Elle propose de magnifiques jardins au charme florentin et un domaine viticole (AOC et vins de pays biologiques). Les gourmands à qui la visite aurait ouvert l'appétit peuvent se restaurer à la ferme auberge de l'Abbaye.

Les concerts du festival proposés dans ce lieu ne sont pas le fruit du hasard. Choisis pour leurs qualités acoustiques, une attention particulière est donnée au potentiel émotionnel qui sera produit par l'union de l'artiste et du lieu.

Le public peut se restaurer à la ferme auberge de Frère Nonenque à partir de 19h et sur réservation au 04 67 78 13 64 (plats issus du potager de l'abbaye, produits du terroir, boissons autour des plantes aromatiques du jardin médiéval, vins réputés du domaine).



Les expositions

Un seul lieu, **deux expositions en accès libre** du 09 au 20 juillet 2014 : Chai de Girard à Mèze du mardi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 16h00 à 18h00, samedi et dimanche le matin uniquement.

HYPER NATURE TROPICAL

Exposition de 20 images (panneaux format 120*120mm) de la faune et flore de Madagascar, réalisées par Philippe Martin selon le procédé « hyper focus »



A propos du procédé hyperfocus :

Lorsqu'on se trouve en situation de photographie rapprochée, à quelques centimètres du sujet, la zone de netteté (la « profondeur de champ ») est réduite à quelques millimètres, parfois beaucoup moins, notoirement insuffisante pour rendre compte sur un seul cliché de tous les détails du sujet.

Afin de s'affranchir de cette contrainte, la technique consiste à prendre une grande quantité de photos en décalant légèrement l'appareil entre chaque prise (sans modifier la mise au point) de façon à ce que toutes les parties du sujet soient nettes sur au

moins un cliché. Cependant, pour les sujets dépassant quelques centimètres, il devient impossible de préserver le cadrage si l'on déplace l'appareil, la seule solution consiste alors à modifier la mise au point.

Des logiciels de traitement permettent ensuite d'extraire les seules zones nettes du lot de photos (plusieurs dizaines pour une seule image finale) et de les compiler en une image unique détériorée. Assez facile à mettre en œuvre en studio sur des objets inanimés, il en va tout autrement sur le terrain avec des sujets vivants, sans parler des prises de vues subaquatiques. Il faut être alors capable de réaliser toute la série de clichés en quelques secondes tout au plus car si le sujet bouge, il faudra recommencer.

Commence ensuite le travail de restauration des clichés et de retouche. Long et fastidieux, il permet de corriger les nombreux défauts liés aux changements de mise au point et à l'incapacité des logiciels de focus stacking à produire automatiquement des images de qualité.

© Philippe Martin



LES PORTRAITS VERTUEUX en Languedoc-Roussillon

Inventeurs, penseurs, chercheurs, ils explorent de nouvelles pistes, qui convergent vers un but commun : vivre mieux demain sans hypothéquer les chances des futures générations. Une série de 8 portraits vidéo (environ 3mn chacun) à visionner.

Robert Morez

spécialiste de l'agro-écologie

Agronome, Robert Morez se dit simplement « défenseur du vivant ». Il est membre du CARI (Centre d'Actions et de Réalisations Internationales). Il a mis en place des méthodes de culture qui respectent les sols en réaction à l'agriculture « de dopage ».

Dominique Renouf

capitaine marinier

Elle pilote le premier bateau hôtel à propulsion électro solaire longtemps basé sur le canal du Midi. Une initiative durable pour le tourisme fluvial.

Arnaud Muller-Feuga

société Mycrophyt

Chercheur et président de la société Mycrophyt, Arnaud Muller-Feuga cultive des micro-algues sans rejet de gaz carbonique. Ses recherches s'appliquent aux domaines de la parapharmacie et des agro-carburants.

Hubert Lagrange

bureau d'études Biotope

Avec le programme de recherche Chirotech, le bureau d'études Biotope a trouvé un compromis entre problématiques économiques et écologiques pour la réduction de la mortalité des chauves-souris face aux parcs éoliens.

Patrick Louizy

association Peau Bleue

Naturalistes et scientifiques œuvrent pour mieux faire connaître la diversité biologique des milieux aquatiques aux travers de projets participatifs. Au travers du projet Hyppo-Thau, l'hippocampe de l'étang de Thau est un de leurs sujets les plus étudiés.

Emilie Varraud

Centre Permanent d'Initiative du Bassin de Thau

Pour Emilie, diriger le CPIE Bassin de Thau c'est plus qu'un travail : c'est le prolongement de son engagement personnel. Elle crée les « Paniers de Thau », un réseau fournissant en direct les habitants des villages voisins en produits locaux, qui concerne aujourd'hui 600 familles et enregistre près de 100.000 transactions.

Jean-Marc Guillet

association Kokopelli

Cette association se bat contre les grands semenciers, et lutte pour la préservation des espèces de graines pour garantir la richesse des semences biologiques aux générations futures.

Simon Cossus

Enrcoop Languedoc-Roussillon

Enercoop est un fournisseur d'électricité 100% verte. Cette coopérative d'intérêt collectif se fournit auprès d'une quinzaine de producteurs dans la région (éolien, photovoltaïque, hydroélectrique) et la distribue à ses souscripteurs qui sont aussi sociétaires. Les bénéfices sont réinjectés pour le développement d'installations de production d'énergies vertes. Pour une consommation propre, locale et citoyenne.

Le village des rencontres

Ouverture du village des rencontres les 17, 18 et 19 juillet (port de Mèze). Vitrine du territoire, ce forum associatif invite le public à échanger autour de thèmes tels que la diversité culturelle, l'aménagement du territoire, le développement durable et l'engagement citoyen.

Avec les expositions et les animations de :



Un appareil électrique usagé = un tarif réduit sur place du 17 au 19 juillet avec Ecologic

Du 17 au 19 juillet, le **CPIE Apieu de Montpellier** sera présent sur le port de Mèze avec un bac de collecte pour les petits DEEE usagés* qui seront ramenés par les festivaliers, ainsi qu'une exposition pour sensibiliser le public au recyclage des déchets DEEE. Aujourd'hui, ces déchets représentent un gisement de 20 kilos par habitants, alors que seuls 7 kilos sont collectés par les filières dédiées, comme Ecologic.

* guirlandes électriques, sèche cheveux, bouilloire, console de jeux, téléphone portable ou fixe, livre numérique....

Ecologic est un éco-organisme dédié à la récupération, au recyclage et à la valorisation des DEEE

www.ecologic-france.com

Chantier d'immersion

En lien avec la MLIJ (Mission Locale d'Insertion Jeunes) du Bassin de Thau, le festival de Thau accueille des jeunes dans le cadre d'un chantier d'immersion. L'objectif de ces chantiers est de motiver des jeunes sortis des parcours éducatifs habituels, en les impliquant sur la réalisation de projets scénographiques, en les confrontant aux différents corps de métiers liés au spectacle. Ces chantiers existent depuis 6 ans.

Certains stagiaires ont par ailleurs trouvé un engagement pérenne ou intermittent auprès du festival. Romain Parpillon, qui encadre ces chantiers souligne « Il ne s'agit pas de les occuper pendant quelques semaines mais d'une véritable insertion professionnelle ».

Dominique Doré, scénographe et plasticien (co-fondateur de la Grande Barge) est le maître d'œuvre des projets réalisés dans le cadre de ces chantiers d'immersion, accompagné par Bernard le Bourvellec, décorateur.

Du 2 au 30 juin 2014 les huit jeunes vont concentrer leurs énergies avec nos techniciens et décorateurs sur la signalétique des sites, la scénographie et la mise en places des expositions.



Un des portiques réalisés par les jeunes du chantier 2013 © P.Amouroux

Annexes

Politique générale de développement durable et déclaration de mission et de de valeurs (ISO 20121)

Contacts, billetterie

Historique de programmation et de territoire

Partenaires

Notre engagement en matière de Développement Durable

Politique Générale

L'association Jazzamèze développe une activité professionnelle à l'année dans le domaine des musiques actuelles. Elle organise dans la saison une diffusion et des résidences sur le territoire du Nord du Bassin de Thau et est à l'initiative du **Silo**, laboratoire de création et de recherche sur les musiques actuelles en Languedoc Roussillon. L'association a construit son projet sur deux idées fortes : **la rencontre** des artistes du monde en synergie avec son territoire et **l'itinérance** autour du Bassin de Thau.

Ces deux axes nous permettent tout au long de l'année de déployer des actions structurantes sur le territoire en direction des publics et de jouer un rôle dans l'aménagement des territoires.

Le projet se déploie sur quatre axes actuellement :

- ★ une diffusion en saison avec les villes et partenaires
- ★ les « Automnales du festival de Thau »
- ★ le laboratoire « le Silo »
- ★ le festival de Thau

Il repose sur :

- ★ la programmation avec une ligne artistique exigeante ouverte sur le monde
- ★ l'accompagnement artistique avec des résidences et de l'accompagnement d'artistes émergents
- ★ la médiation, la sensibilisation des publics

Cette mission correspond à une approche militante qui repose sur l'idée que la culture doit être au plus proche des territoires pour toucher le plus grand nombre, et notamment les populations peu familières des offres culturelles et participer à l'élan collectif par une co-construction porteuse de convivialité.

Elle considère la culture au sens anthropologique, qui intègre la création artistique mais aussi les savoirs et savoir faire populaires et traditionnels et le patrimoine naturel. Elle s'appuie également sur la volonté de participer à la création contemporaine et de fait sous tend la prise de risque artistique.

Par conviction, nous avons fait le choix **depuis 2006** de développer des projets événementiels et musicaux responsables en matière d'environnement, d'intégration sociale et économique, qui se sont traduits par la mise en place d'un agenda 21.

Cet agenda 21 a déployé ses actions sur **les trois piliers du développement durable : environnement, économie et social :**

- ★ le champ écologique au travers de la gestion des sites et de la sensibilisation
- ★ le champ économique par le mode de production spécifique au spectacle vivant
- ★ le champ social sur la thématique de la sensibilisation dans le domaine du développement durable et de l'environnement, de la lutte contre les discriminations et sur un chantier d'immersion de jeunes en partenariat avec la Mission Locale d'Insertion.

La présence d'un public nombreux, de partenaires économiques variés sur des sites choisis constitue **une belle opportunité pour sensibiliser les parties prenantes au développement durable.**

Déclaration de mission et de valeurs

Pour valoriser et structurer nos actions ainsi que pour garantir que les évènements que nous mettons en œuvre sont responsables, nous avons décidé de nous lancer dans une démarche **ISO 20121 « Management responsable des évènements »** qui visera à certifier l'ensemble des évènements que notre association met et mettra en place.

Ainsi, depuis novembre 2013, grâce au soutien de la Région LR, de l'ADEME, de la Fondation Caisse d'Epargne (RSE), et de l'entreprise Biotope, **nous nous sommes engagés dans cette démarche** avec un objectif de certification en juillet 2015. Accompagner sur la méthodologie par l'entreprise Biotope, nos objectifs dans le cadre de cette démarche sont :

- . d'intégrer la responsabilité sociale et environnementale à tous les niveaux de l'organisation
- . de hiérarchiser les enjeux et se fixer des priorités : énergie, prévention, pollution, réduction des émissions, utilisation des ressources...

- . d'identifier les parties prenantes

- . de fixer des objectifs mesurables, maîtriser l'évaluation, améliorer les performances.

Cette démarche aura également pour but de formaliser et de développer nos actions au travers de 5 principes permettant un développement durable et solidaire de tous nos évènements :

★ **Le devoir de vigilance** : mettre en œuvre un concert, un festival, c'est mettre en œuvre un évènement qui va générer des impacts sur l'environnement, sur la société mais également économiques. Ces impacts peuvent être positifs mais également négatifs. Compte tenu de la multiplicité et du nombre d'acteurs concernés (public, artistes, prestataires, pouvoirs publics), être dans une démarche de développement durable, c'est être vigilant sur les impacts générés par les évènements que nous organisons en proposant des mesures pour permettre de réduire ou d'annuler leurs effets négatifs.

★ **Le devoir d'intégrité** : depuis le 1^{er} festival de Thau et la création de l'association Jazzamèze, organiser un évènement responsable, c'est concilier les approches éthique et financière. Malgré un contexte de crise du disque et d'augmentation des coûts artistiques sur les concerts d'été ainsi qu'un recul des aides publiques allouées à nos activités, nous mettons tout en œuvre pour respecter nos objectifs (choix des prestataires par exemple) tout en conservant une politique tarifaire abordable à tous.

★ **Le devoir d'inclusion** : l'inclusion vise à octroyer les mêmes chances à tout un chacun. Ce principe éthique, au-delà d'être véhiculé, est le fer de lance de notre organisation et se traduit concrètement à tous niveaux : non discrimination du choix des bénévoles et des équipes, accessibilité aux personnes présentant un handicap et notamment aux PMR mais également, au-delà de l'aspect artistique, accompagnement socio-professionnel au travers des chantiers d'immersion.

★ **Le devoir de transparence** : en tant qu'association, nous agissons dans la transparence la plus totale par rapport à nos activités et communiquons régulièrement sur nos objectifs auprès des différentes parties intéressées. Dans les faits, cela se traduit par :

- Une grande transparence financière avec un commissaire aux comptes qui certifie chaque année la sincérité des comptes de l'association
- Une assemblée générale annuelle où les élus, partenaires sont invités et durant laquelle les objectifs et les résultats sont passés en revues
- Un dialogue ouvert avec les bénévoles et salariés sur les axes d'amélioration à mettre en œuvre..

★ **La sensibilisation au développement durable** : au-delà de mettre en œuvre des évènements responsables, nous sommes acteurs du développement durable par une sensibilisation des populations de notre territoire. En effet, sur l'ensemble des axes du projet et chaque année en explorant des thèmes renouvelés nous proposons à notre public des outils de réflexion pour nourrir sa propre vision du monde et des problématiques environnementales actuelles. Pour cela nous proposons en faisant intervenir des professionnels et des experts : des conférences, des tables rondes, des débats, des projections de documentaires ou de films, des expositions. Ces propositions contribuent à :

- Valoriser les initiatives, le patrimoine, les acteurs et les savoir-faire locaux
- Sensibiliser aux problématiques de l'épuisement des ressources et de la transition énergétique
- Sensibiliser aux problématiques des inégalités et des discriminations

Le Conseil d'Administration

Contacts, billetterie

Equipe

Monique Teyssier

Directrice Artistique et Présidente

Christine Goby

Administratrice de Production

info@festivaldethau.com

Vanessa Keusch

Chargée de Promotion, Presse, Partenariats

contact@festivaldethau.com

Agnès Gerbe

Assistante Production, Promotion, Partenariats

Responsable des bénévoles

com@festivaldethau.com

Sabrina Auger

Stagiaire administration

prod@festivaldethau.com

Olivier Jean

Régisseur général

regie@festivaldethau.com

Billetterie

Points de vente : Office de Tourisme de Sète, OTI Nord Bassin de Thau, bureau du Festival de Thau et points de vente habituels : Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Virgin, Sauramps Odyssée, Auchan, Cultura, E.Leclerc, Cora : 0 892 68 36 22 (34cts/mm), www.digitick.com, www.tickenet.fr, www.fnac.com.

Tarifs réduits pour les CE, collectivités et groupes. Nous contacter au 04.67.18.70.83.

Vente directe en ligne en e-tickets sur www.festivaldethau.com

Gratuité moins de 12 ans : l'enfant devra obligatoirement être accompagné par un adulte.

Tarif jeune : réservé aux 12-18 ans

Tarif réduit : demandeurs d'emploi, étudiants, bénéficiaires du RSA

Pass Culture : Les étudiants porteurs du Pass'Culture doivent impérativement acheter leurs billets auprès des kiosques Pass'Culture. Le Pass'Culture coûte 9 euros et est réservé aux étudiants de 30 ans maximum. Il permet d'obtenir des places à tarifs privilégiés dans les structures culturelles adhérentes au dispositif.

Renseignements : www.crous-montpellier.fr ou 04.67.41.50.96

Tarifs hors frais de location distributeurs, dispo tous points de vente

16/07 : SALHI CREATION IMED ALIBI

Prévente TP 15€ | TR+TJ 10€ Sur place TP 20€ | TR 15€ | TJ 13€

17/07 : LA YEGROS + LES OGRES DE BARBACK

Prévente TP 25€ | TR 22€ | TJ 13€ Sur place TP 29€ | TR 26€ | TJ 13€

18/07 : ROBIN MCKELLE + TROMBONE SHORTY

Prévente TP 27€ | TR 24€ | TJ 13€ Sur place TP 30€ | TR 27€ | TJ 13€

19/07 : TROBA KUNG-FU + ZEBDA

Prévente TP 25€ | TR 22€ | TJ 13€ Sur place TP 29€ | TR 26€ | TJ 13€

20/07 : PIERS FACCINI & JASSER HAJ YOUSSEF

Prévente TP 20€ | TR 15€ | TJ 13€ Sur place TP 25€ | TR 20€ | TJ 13€

PASS 3 JOURS | 17+18+19 juillet | **tarif unique prévente** 63,37€

PASS 5 JOURS | 16+17+18+19+20 juillet | **tarif unique prévente** 95,55€

Tarifs nets, dispo sur www.festivaldethau.com

10/07 : 5 SENS EN EVEIL | **tarif unique prévente** 25,99€

PASS 2 JOURS VALMAGNE (16+20 juillet) | **tarif unique prévente** 30€

PASS 2 JOURS MEZE (17+18 juillet) | **tarif unique prévente** 45€

PASS 2 JOURS MEZE (17+19 juillet) | **tarif unique prévente** 43€

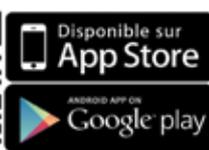
PASS 2 JOURS MEZE (18+19 juillet) | **tarif unique prévente** 45€

PASS 3 JOURS MEZE | 17+18+19 juillet | **tarif unique prévente** 65€

PASS 5 JOURS | 16+17+18+19+20 juillet | **tarif unique prévente** 98€

Appli Festival de Thau

Disponible pour I phone dans l'App Store, et pour les téléphones Android dans Google Play, elle est gratuite et permet de recevoir les infos du festival en exclusivité. Pendant le festival, des photos du public sont prises chaque soir et sont visibles dès le lendemain sur l'application. Elles peuvent être partagées sur Facebook.



Suivez-nous sur les réseaux

Twitter : [festivaldethau](https://twitter.com/festivaldethau)

Facebook : Le Festivaldethau

Page officielle Facebook : Festival de Thau



Historique de programmation



2013
Ondatropica - Salif Keita
- Ballaké Sissoko - Papa Chubby - Eric Legnini ft. Mamani Keita & Hugh Coltman - Rona Hartner & DJ Tagada - Antonio Rivas & Joaquin Diaz - Winston McAnuff & Fixi - Zoufris Maracas - Scotch & Sofa - The Dynamites ft. Charles Walker - Malted Milk - Marianne - R.Standley, Ndidi O & Brisa Roché «Ligtnin 3»



2012
Earth Wind & Fire experience ft. Al McKay
Camille - DJ Manulux
DJ Tagada -Emel Mathlouthi - La Mal Coiffée - Léna & The Deep Soul - Nadéah Ndidi O - Safar Salsafon - The Slidewinders
Yannick Noah



2011
Ben l'Oncle Soul
Debademba - DJ Tagada
Elisa Do Brazil - Fanga & Abdallah Guinea
Jaqee - Kaly Live Dub
Le Bal de l'Afrique Enchantée - Les Boukakes
Mamani Keita
Moussu T e lei Jovents
Nina Attal - Tiken Jah Fakoly - Tinariwen
uKanDanZ



2010
Antonio Rivas - Cabson
General Electrick
Gilberto Gil - Hocus Pocus - Kayouté & Neeman - L'Homme parle - Marianne
Manu Dibango
Mouss et Hakim
Oxmo Puccino
Paulinho Lemos
Shantel et Bucovina
Club Orkestra
Youssou N'Dour



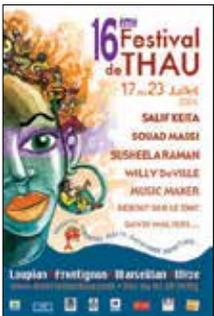
2009
Abd Al Malik - Beat Assaillant - Caravan
Palace - Ernest Ranglin
Goran Bregovic
Herman Dune
Hindi Zahra - Hocho y Media - Melissa Laveaux - Nneka
Patrice - Rachel Ratsizafy - Sebastien Sturm & The Jin Jin Band - Seyni et Deliba
Skeleton Band



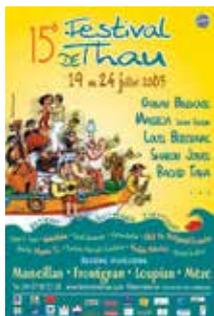
2008
Alain Bashung
Alborosie - Asa
Daby Touré
Dee Dee Bridgewater
Lazuli - Los Van Van
Orchestra Baobab
Origines Controlées
Safi - Septeto Nacional
Seha



2007
Arno - Ayo - Bombes 2 bal - Fethi Tabet et l'ensemble Iguidar
Groundation - La Mal Coiffée - Lieutenant Foxy - Mamani Keita et Nicolas Repac
Richard Bona - Oaistar Rokia Traoré
Sanseverino Big Band
Music - Titi Robin et Danyel Waro



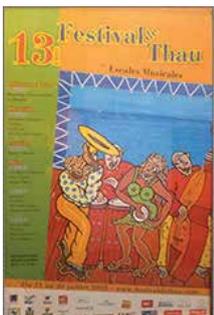
2006
Bionic Orchestra
Bonga - David Walkers
Debout sur le Zinc
Djemilady Tounkara
Dub Incorporation
Ilene Barnes
Marianne , Fatine Assyadi et le Trio Zephyr
Marianne et les chœurs de Garrigues
Music Maker - Salif Keita - Souad Massi
Susheela Raman
Willy Deville



2005
Fanfare Bakchich
Fanfare Banda du Dock - Fanfare Marcelle Coulazou
Ginkobiloba - Goran Bregovic - Massilia Sound System - Louis Bertignac - Moussu T e lei Jovents - Oaistar Olli & the Bollywood Orchestra - Papet J & the Soleil Fx - Rachid Taha - Sharon Jones
Stev'o's Teen - Taraf Goulamas



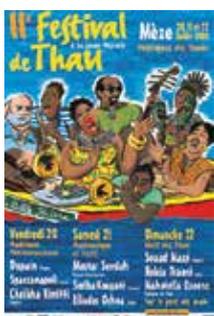
2004
Ba Cissoko - Beautés Vulgaires Les Boukakes
Culture Musical Club de Zanzibar - Fatches d'eux - Fred Galliano & African Divas - Idir Malouma - Miossec
Orchestra Chris Gonzales - Raul Paz
Rumba Palenquera
Rumberos Catalans
Safi - Salem Tradition
Spook and the Guay



2003
Compagnie Bernard Lubat - Daby Touré
Fabulous Trobadors e Clica - Jim Murple
Memorial - Kocani Orkestar - La Tordue
Los de Abajo - Macaco
Maceo Parker - Rep. Democ Du Manbo
Roy Paci & Aretuska
Tiken Jah Fakoly
Titi Robin et Galubi
Zapera - Zaragraf



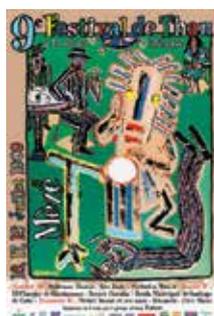
2002
Africando - Cool Crooners - El Changui de Guantanamo
Eric Marchand & the Tarof de Caramsebes
Fanfare Cioarlia
Gacha Empega et el Hillal - Ginkobiloba
Kanole - Kekele
La Rudasalska - Massilia Sound System - No Bluff
Sounds - Susheela Raman - Tania Lebertad
Une Anche Passe



2001
Cheikha Rimitti
Dupain - Eliades Ochoa - Kalone
Mahella Queens
Michel & Les Plasticiens
Mostar Sevcha Reunion
Raul Paz - Rokia Traore
Soriba Kouyate - Souad Massi - Spaccanapoli



2000
Danyel Waro - Digital Dled - Eliades Ochoa
Femi Kuti - Ganoub Jazz Jamaica
Le Ukulele Club de Paris - Les Primitifs du Futur - Mungal Patasar
Natel - Pantar Senge - Toots and the Maytals



1999
Banda de Santiago de Cuba - Carlinhos Brown
El Changui de Guantanamo
Fanfare Cioarlia
Michel Bismut et ses amis - Tekameli
Tito Paris
Waldemar Bastos



1998
 Afro Cuban All Stars
 Candido Fabre y su Banda - Grand Orchestre Taarab Zanzibar
 Manu Dibango et Cuarteto Patria
 Orlando Poléo
 Radio Tarifa
 Sam Magwana
 Thierry Robin



1997
 Alfredo Rodriguez
 Candy Kane Company Segundo
 La Familia Valera Miranda - Orchestre National de Barbès
 Orlando Poléo
 Paquito de Rivera
 Toto la Momposina
 Vara Bila and Kale
 Yuri Buenaventura



1996
 Alma Rosa
 Jean Charles Agout Septet
 NG La Banda
 Pierre Vassiliu
 Santiaguera
 Skatelites
 Vieja Trova



1995
 Eddie Palmieri
 Fanfare de Jaipour
 Fefita La Grande
 Gal Costa
 Les Etoiles
 Quilombo



1994
 Antonio Rivas
 Hall Singer
 Ismael Lo
 Kocani Orkestra
 Liz Mac Comb
 Ray Baretto



1993
 Cesaria Eva
 Hermeto Pascual Grupo
 Jo Privat
 Marc Peronne
 Quilombo
 Raoul Barboza
 Stomboli
 Zanza



1992
 Colors and Light
 Irakere
 Orchestre Régional de Jazz
 Pierre Vassiliu



1991
 African Friends Quintet
 Carole Gahery Quartet
 Johnny Griffin
 Lou Bennet Group
 Orphéon des Tropiques
 Rene Nan Quintet
 Slax Quintet

Historique du festival sur le territoire



Partenaires du festival

Partenaires institutionnels

Conseil Régional Languedoc-Roussillon
Ville de Mèze
Communauté de communes Nord Bassin de Thau
Ville de Bouzigues
Ville de Montbazin
Réseau en Scène Languedoc-Roussillon

Partenaires privés

Abbaye de Valmagne
Baurès Sète
Box Air
Brasserie d'Oc
Clear Channel
CPIE Bassin de Thau
Eurovia
Festival de Radio France et Montpellier LR
Gazette de Montpellier
Groupement Ostréicole Solidaire
IP Mirador
le Jam
L'Huitrier
Mercure hôtel Balaruc
Mondomix
Pass Culture (Crous Montpellier)
Radio Pays d'Hérault
Renault Sofiran
Réseau de Coopération des Acteurs de Musiques
Actuelles en Languedoc-Roussillon
SP Labo
Soulié imprimeur

Mécènes & sponsors

Altrad
Amétis
ARBO
Banque Populaire du Sud
Biotope
Brault TP
Caisse des Dépôts et des Consignations
CCI de Sète Frontignan Mèze
CEAU
Coved
EBI (Xerox)
Fondation Orange
Frans Bonhomme
GGL groupe
Groupama
Greensea
Hexis groupe
Languedoc Etanchéité
Les Palmiers
Mèze Aménagement
Safège
Syndicat du Picpoul de Pinet (CIVL)
Tielles Dassé René

La Fondation Orange, nouveau mécène du Festival de Thau

La Fondation soutient la **musique vocale** depuis 1987. En plus de 25 ans, elle a permis le développement de plus de 110 chœurs, orchestres, groupes vocaux et maîtrises qui sont aujourd'hui sur le devant de la scène musicale. Au delà des répertoires baroques et classiques, la Fondation s'est ouverte à d'autres répertoires : création contemporaine, musiques du monde et jazz ... Elle accompagne également des festivals dans des répertoires musicaux variés ainsi que des projets à vocation sociale et pédagogique qui permettent une plus grande accessibilité des publics à la musique.

La Fondation Orange est partenaire d'une dizaine de festivals de musique du monde et de jazz : Détours de Babel à Grenoble, la Fiesta des Sud à Marseille, Jazz sous les pommiers à Coutances, Convivencia sur le Canal du Midi, les Temps Chauds à Bourg en Bresse, les Sud à Arles... et nouvellement depuis cette année le **Festival de Thau** qui propose une programmation audacieuse ainsi que des nouvelles résidences d'artistes dans le cadre du **Laboratoire de création Le Silo**.

Au delà de la culture, l'action de la Fondation Orange s'articule autour de 2 autres priorités : l'éducation et la santé. En filigrane, elle porte son attention à deux préoccupations transverses : l'attention portée à **l'amélioration de la situation de la femme** notamment dans les pays émergents et **l'utilisation des outils numériques** dans les domaines de l'éducation et la santé.

La Fondation Orange s'engage aux côtés des associations pour défendre **la cause de l'autisme** : créer des structures adaptées, accompagner la recherche, développer des applications numériques pour l'apprentissage des personnes avec autisme

Différentes formes de soutien de la Fondation permettent une plus grande intégration sociale des individus notamment par la mise en place d'un mécénat de proximité porté par les salariés du groupe et d'un grand projet destiné à réduire la fracture numérique : **Orange Solidarité Numérique**.

A l'international, l'action de la Fondation est centrée sur l'accès à l'éducation et la santé en partenariat avec des associations locales et dans plus de 30 pays où le groupe est présent en Europe, Asie, Moyen-Orient et Afrique.

La participation des salariés est une composante majeure du mécénat au travers le bénévolat, le parrainage de projets et le mécénat de compétence.

Le programme **Orange Chante** rassemble 36 chorales partout dans le monde qui compte plus de 1300 salariés qui découvrent la musique et chantent chaque semaine sur leur lieu de travail.

Plus d'informations sur le site : www.fondationorange.com