

16 ► 24 JUILLET 2018

Festival de THAU

A stylized white seahorse logo is positioned to the right of the word 'THAU'. The seahorse's head is turned towards the left, and its tail is curled. Several musical notes are floating around the seahorse's head, suggesting a musical theme.

28^e édition

DOSSIER DE PRESSE

événement
éco-responsable



ÉDITO

Les festivals sont des moments attendus par tous ceux qui aiment goûter "l'esprit festival".

Le Festival de Thau cultive sa singularité et laisse cette année une place importante au texte, à la poésie et à la langue française. Intergénérationnel, il tente de se démarquer dans une région qui accueille de nombreux festivals, en préservant la dynamique engagée depuis 28 ans sur un territoire exceptionnel au bord de la lagune de Thau.

Cadre idéal pour la découverte d'artistes connus ou émergents, le Festival de Thau est également **propice à de nouvelles formes de sociabilité et de citoyenneté.**

Il **participe activement à la diversité de l'offre culturelle** sur un territoire peu doté d'infrastructures. Sensible à la question de la démocratisation de la culture, il **favorise l'accès au plus grand nombre** avec une politique tarifaire incitative en particulier pour les jeunes de 12 à 18 ans et plusieurs concerts en accès libre. Il est également un véritable atout pour le succès touristique et permet de faire découvrir le territoire et ses acteurs locaux.

Seul festival d'Occitanie certifié pour son éco-responsabilité, le Festival de Thau se distingue par un **engagement résolu en matière de développement durable, tant dans ses pratiques concrètes que dans sa programmation.** Il propose chaque année en parallèle des concerts, un **Village des rencontres**, où des acteurs de notre territoire présentent des initiatives axées pour cette édition sur le thème de la biodiversité, et des **Éco-Dialogues**, rencontres débats avec des artistes, des auteurs et des experts autour du thème de la paix cette année.

Le Festival de Thau fait le **pari d'une programmation musicale éclectique** pour décroiser les genres et les publics. De l'extravagante Fatoumata Diawara, soutenue par M, et cette musique du Mali si exceptionnelle, à la puissante Catherine Ringer des inoubliables Rita Mitsouko, en passant par la musique colombienne de Puerto Candalera ou le folk blues de Gundwood, sans oublier un fidèle du festival, Piers Faccini.

Par ailleurs, cette année **une priorité est donnée aux messages des artistes, lanceurs d'alerte jouant un rôle essentiel dans la société, face à un monde connecté mais déboussolé.** Jean-François Bernardini d'I Muvrini rappelle que les artistes sont "appelés à nourrir, à éclairer, à interpeller, à déranger, à bousculer". Et Grand Corps Malade continue à dire de sa belle voix grave, le monde tel qu'il est et à dénoncer l'injustice comme dans le poignant "Au feu rouge" où il décrit le quotidien de Yadna, réfugiée syrienne.

Enfin, fidèle à ses engagements, le Festival de Thau, réserve une **part significative à la scène régionale et en particulier aux créations du Silo**, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles en région Occitanie.

Monique Teyssier
Directrice artistique

Un évènement...
fidèle à ses valeurs,
ouvert sur le monde,
investi sur son territoire,
attachant et incontournable !



SOMMAIRE

L'édition 2018 en un coup d'œil	4
Un territoire exceptionnel	5
+ Un événement éco-responsable	5
Les plus belles scènes du bassin de Thau	6
Une programmation musicale éclectique	7
+ Le +SiLO+, centre de création coopératif	7
Lundi 16 juillet	8
Mardi 17 juillet	9
Mercredi 18 juillet	10
Vendredi 20 juillet	11
Samedi 21 juillet	13
Dimanche 22 juillet	14
Mardi 24 juillet	16
Village des rencontres : <i>Les enjeux de la biodiversité</i>	17
Éco-Dialogues de Thau : <i>Si tu veux la paix, prépare... la paix !</i> ...	18
Infos pratiques	19
Annexes	
<i>Nos partenaires</i>	21
<i>Historique du Festival de Thau</i>	22
<i>Notre engagement en matière de développement durable</i>	24

CONTACTS

FESTIVAL DE THAU

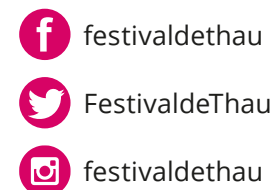
Association Jazzamèze

Château de Girard

BP 94 - 34140 Mèze

Tél. : 04 67 18 70 83

www.festivaldethau.com



CONTACT PRESSE

Audrey Malaval

contact@festivaldethau.com

04 67 18 70 83 / 06 12 34 08 22

L'ÉQUIPE

Directrice de la programmation : Monique Teyssier

Administration : Oriane Boizard

Production : Agnès Gerbe

Communication, presse, partenariats : Audrey Malaval

Coordination du +SiLO+ : Fabien Moutet

Régisseur général : Gaël René

Stagiaire Village des rencontres : Sandra Quéré

Volontaire en service civique : Lou-Anne Metra

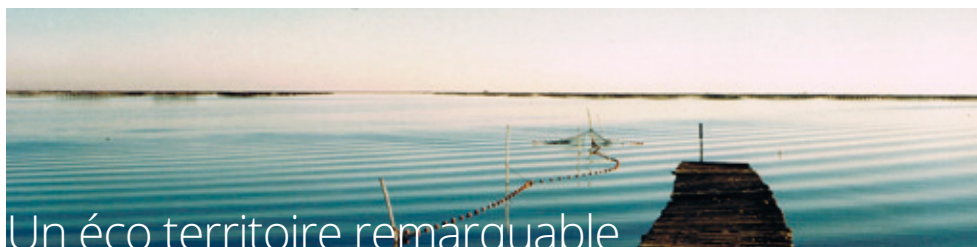
L'ÉDITION 2018 EN UN COUP D'ŒIL

LUNDI 16 JUILLET	19h30-23h30	ATELIER HÉRAULT NATURE "Ça chauffe !"	BOUZIGUES	Port	Entrée libre
	20h	4LANDS			
	21h45	PUERTO CANDELARIA			
MARDI 17 JUILLET	18h30	ÉCO-DIALOGUES avec Agnès SINAÏ	MONTBAZIN	Chapelle Saint-Pierre	Entrée libre
	19h30-23h30	ATELIER HÉRAULT NATURE "La maison anti gaspi"		Jardin Méditerranéen	
	20h	RABIE HOUTI BAND			
	21h45	GUNWOOD			
MERCREDI 18 JUILLET	18h00	ÉCO-DIALOGUES avec François ROUX	VILLEVEYRAC	Abbaye de Valmagne	Entrée libre
	20h30	PIERS FACCINI invite JASSER HAJ YOUSSEF et MALIK ZIAD			Prévente : 20 € / réduit 17 € Sur place : 23 € / réduit 20 € Jeune 12 à 18 ans : 13 €
VENDREDI 20 JUILLET	19h00-23h15	VILLAGE DES RENCONTRES ouvert aux festivaliers	MÈZE	Port, place des Tonneliers	Prévente : 27 € / réduit 24 € Sur place : 30 € / réduit 27 € Jeune 12 à 18 ans : 13 € Pass 2 jours 20+21/07 ou 20+22/07 : 52 € Pass 3 jours 20+21+22/07 : 77 €
	20h00	LO BARRUT			
	21h15	LES OGRES DE BARBACK & LE BAL BROTTLO LOPEZ			
	23h15	MOTIVÉS SOUND SYSTEM			
SAMEDI 21 JUILLET	9h30/18h30	VILLAGE DES RENCONTRES ouvert à tous	MÈZE	Port, place des Tonneliers	Entrée libre
	17h00	ÉCO-DIALOGUES avec Txetx ETCHEVERRY		Chai du château de Girard	Entrée libre
	18h30	ÉCO-DIALOGUES avec Valérie CABANES		Port, place des Tonneliers	Prévente : 35 € / réduit 32 € Sur place : 38 € / réduit 35 € Jeune 12 à 18 ans : 13 € Pass 2 jours 20+21/07 : 52 € ou 21+22/07 : 59 € Pass 3 jours 20+21+22/07 : 77 €
	19h00-22h45	VILLAGE DES RENCONTRES ouvert aux festivaliers			
	20h00	CALYPHTAU			
	20h45	GRAND CORPS MALADE			
	22h45	I MUVRINI			
DIMANCHE 22 JUILLET	9h30/18h30	VILLAGE DES RENCONTRES ouvert à tous	MÈZE	Port, place des Tonneliers	Entrée libre
	18h30	ÉCO-DIALOGUES avec Jean-François BERNARDINI		Chai du château de Girard	Entrée libre
	19h00-23h00	VILLAGE DES RENCONTRES ouvert aux festivaliers		Port, place des Tonneliers	Prévente : 35 € / réduit 32 € Sur place : 38 € / réduit 35 € Jeune 12 à 18 ans : 13 € Pass 2 jours 20+22/07 : 52 € ou 21+22/07 : 59 € Pass 3 jours 20+21+22/07 : 77 €
	20h00	FRIGYA			
	21h00	FATOUmata DIAWARA			
	23h00	CATHERINE RINGER			
MARDI 24 JUILLET	19h30	LES CHANTEURS D'OISEAUX	BALARUC-LES-BAINS	Jardin Antique Méditerranéen	Entrée libre

Conditions tarifaires détaillées page 19

UN TERRITOIRE EXCEPTIONNEL

Depuis 28 ans, le Festival de Thau s'engage sur son territoire, pour son développement, sa protection, son rayonnement. Un milieu naturel préservé, un patrimoine culturel historique riche, un terroir et une gastronomie uniques, sont autant des richesses de ce territoire.



Le bassin de Thau représente un ensemble naturel préservé : 80% du territoire sont des espaces naturels et agricoles. Classé site Natura 2000, l'étang possède une biodiversité 10 fois supérieure à celles des autres lagunes languedociennes, dont les colonies de flamants roses et d'hippocampes sont des emblèmes. Entre Méditerranée et garrigue, le bassin de Thau est un monde à part, coloré, vivant et lumineux, où s'activent dès l'aube "les jardiniers de l'étang". Véritable petite mer intérieure de 7500 hectares, l'étang de Thau offre un singulier paysage quadrillé par les parcs à huîtres, comme de petits jardins suspendus à fleur d'eau. Avec les paysages des domaines viticoles tout proches, c'est l'un des sites les plus remarquables de la côte languedocienne. Dans ce petit coin de paradis, toutes les civilisations depuis les origines se sont succédées.



Entre mer et vignobles, le Pays de Thau offre une gastronomie savoureuse et ancestrale. Huîtres, moules, fromages, huile d'olive, miel et vins typiques du terroir dont le plus emblématique est le Picpoul de Pinet (AOP) ! Le bassin de Thau produit plus de la moitié des huîtres consommées en France. Le maintien de la qualité des produits grâce au savoir-faire traditionnel des éleveurs et la maîtrise de l'écologie du bassin sont au cœur de la profession.

Un événement éco-responsable



Le Festival de Thau est le 1^{er} festival en région Occitanie à avoir obtenu la certification ISO 20121 "système de management responsable des événements" (2015). L'objectif étant l'amélioration continue...

Un engagement fort, à tous les niveaux de l'organisation, qui se perçoit également dans la programmation et dans les pratiques sur site.

Au programme !

LES ÉCO-DIALOGUES

Penser l'Homme dans son environnement
Rencontres-débats dédiées aux questions environnementales et humanistes, qui s'inscrivent dans le réseau éco-dialogues initié par la ville du Vigan, avec la communauté de communes de Grand Orb et le Festival de Thau.

En savoir plus : page 18

LE VILLAGE DES RENCONTRES

Vitrine du territoire en faveur de l'éducation et la sensibilisation au développement durable, le village accueille des ONG, associations et acteurs locaux, et de nombreuses animations, pour permettre au public de s'informer, expérimenter, échanger...

En savoir plus : page 17

En pratique !

LES DÉCHETS

- sensibilisation du public par les ambassadeurs du tri de l'agglomération
- verres et pichets réutilisables, vaisselle biodégradable
- valorisation des déchets des toilettes sèches en compost

LES TRANSPORTS

- bateaux-bus en provenance de Sète
- parkings à vélos et promotion des pistes cyclables sécurisées
- incitation au covoiturage avec un groupe facebook dédié

L'ÉNERGIE ET L'EAU

- toilettes sèches pour la réduction d'eau
- utilisation de leds sur tous les sites
- incitation auprès des villes à l'usage d'une électricité verte

L'ALIMENTATION

- valorisation des producteurs locaux (coquillages, Picpoul de Pinet AOP)
- utilisation en majorité de produits bio et locaux en circuits courts

LE CHANTIER D'IMPLICATION

Accompagnement socio-professionnel avec la Mission Locale d'Insertion, visant à remobiliser des jeunes autour d'un projet artistique pour décorer le site de Mèze sous la direction du plasticien Dominique Doré.

LES PLUS BELLES SCÈNES DU BASSIN DE THAU



Mèze

Blottie entre garrigue, vignes et parcs à huîtres, la petite ville de Mèze cultive avec fierté son caractère méditerranéen bien trempé. Elle a su préserver son identité culturelle, ses traditions, son authenticité et son patrimoine naturel remarquable.

Pour les plus grandes soirées, le festival s'installe sur le port. Ce site, au bord de l'eau, offre aux festivaliers un environnement magique, avec la scène baignée d'une magnifique lumière au coucher du soleil, sublimant les concerts.

www.ville-meze.fr



Abbaye de Valmagne

Située sur la commune de Villeveyrac, cette ancienne abbaye cistercienne est classée Monument Historique depuis 1947.

Cet ensemble prestigieux se compose d'une église, "cathédrale des vignes", d'un cloître, de magnifiques jardins au charme florentin et d'un domaine viticole (AOC et vins de pays biologiques). Les gourmands à qui la visite aurait ouvert l'appétit peuvent se restaurer à la ferme-auberge de l'abbaye.

www.valmagne.com



Bouzigues

Destination de tous les amateurs de coquillages qui, le dimanche, s'offrent un plateau de fruits de mer avec pour seule vue l'étang de Thau baigné par la lumière du soleil. Bouzigues, coquet petit village, berceau de la conchyliculture, vit principalement de l'élevage des huîtres et des moules. Typiquement méditerranéen, la commune a su garder ses traditions et son charme d'antan.

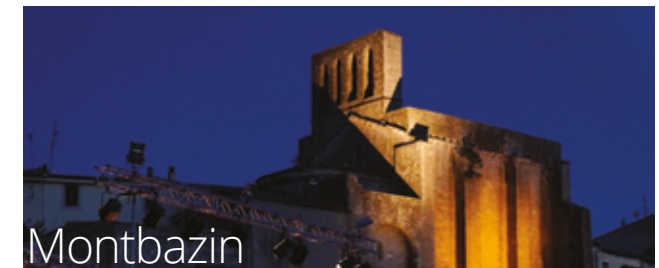
www.bouzigues.fr



Jardin antique méditerranéen
Balaruc-les-Bains

Station balnéaire, première station thermale de France et la seule en Méditerranée, Balaruc-les-Bains est située sur une presqu'île de l'étang de Thau. Conçu selon les différents archétypes de l'Antiquité, le Jardin antique méditerranéen est dédié à la connaissance des essences végétales méditerranéennes et à leurs usages au travers de sept créations originales.

www.balaruc-les-bains.com



Montbazin

L'histoire millénaire de ce village, qui plonge ses racines depuis sa construction sur la Via Domitia par les Romains, se retrouve dans son patrimoine architectural particulièrement bien préservé.

Installé au cœur du village dans un jardin méditerranéen avec en fond de scène la Chapelle Saint-Pierre qui abrite des fresques romanes, le festival a su créer une belle convivialité.

www.montbazin.fr

UNE PROGRAMMATION MUSICALE ÉCLECTIQUE

Des musiques d'ici et d'ailleurs

Depuis 28 ans, le Festival de Thau reste fidèle à son état d'esprit initial : ouvert aux cultures, défenseur de son territoire, promoteur d'expressions musicales plurielles, festif et généreux.

Les principes qui guident la programmation sont avant tout :

- L'ouverture à la diversité des cultures et des pratiques musicales.
- Le souci de s'adresser à tous les publics dans leur diversité.
- La volonté de soutenir la création artistique en région.

Le Festival de Thau programme :

Des artistes reconnus... et des artistes à découvrir.

Des artistes du monde entier... et des artistes de la région.

Mais le Festival de Thau ne se contente pas de programmer des artistes régionaux, il s'engage également dans le soutien à la création musicale en région en créant et portant (avec le Festival Détours du Monde) le +Silo+.

Cette année, deux créations du +Silo+ sont au programme :

 **4LANDS** le 16 juillet à Bouzigues (voir p. 8)

 **FRIGYA** le 22 juillet à Mèze (voir p. 14)



CENTRE DE CRÉATION COOPÉRATIF DÉDIÉ
AUX MUSIQUES DU MONDE & TRADITIONNELLES
EN RÉGION OCCITANIE

Intégré dans le projet du **Festival de Thau** et de **Détours du Monde**, le **+Silo+** œuvre depuis 5 ans en faveur de la **création musicale en région Occitanie**.

Dédié aux musiques du monde et traditionnelles, cette fabrique artistique œuvre à la vitalisation artistique et au renouvellement des répertoires, tout en favorisant la **coopération** et en fédérant les partenaires du secteur musical de la région Occitanie (24 en 2018).

Ensemble, ce réseau de partenaires accompagne une nouvelle génération d'artistes issus de la région Occitanie et ce sont pas moins de **14 créations** qui ont éclos à ce jour.

Avec pour ambition de favoriser le dialogue entre les artistes, les publics et les partenaires à l'occasion d'ateliers d'**éducation artistique et culturelle**, de répétitions publiques, d'actions toujours en lien avec les projets territoriaux, le **+Silo+** s'engage en faveur de l'égalité d'accès à la culture sur l'ensemble de la région.

Pour sa cinquième saison, le **+Silo+** présente trois nouvelles créations, liant le renouvellement des répertoires, l'**innovation** et la structuration artistique régionale, dont deux seront présentées dans le cadre du Festival de Thau.

Fidèle à ses valeurs de partage et de solidarité, le **+Silo+** affirme avec conviction son **ouverture à toutes les cultures**.

4 AXES DE DÉVELOPPEMENT

+LES GRAINES MUSICALES+

Création/production/résidence

Affirmation de la culture musicale du monde & traditionnelle

+LES SEMIS+

Éducation artistique & culturelle

Recherche

+LES RÉCOLTES MUSICALES+

Circulation des œuvres produites

+LES RHIZOMES+

Partenariats multiples en réseau

Lundi 16 juillet

ACCÈS LIBRE

★ Ouverture de la soirée avec les percussions du monde
des stagiaires de l'école de Mèze (voir page 15)



① 4Lands - création Trio Zéphyr & Germain Lebot



Paysages tressés ou La musique des terres intérieures

Cette nouvelle création du +Silo+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en région Occitanie (porté par le Festival de Thau et Détours du Monde), ira explorer les rythmiques des pays de l'Est mais aussi les modes orientaux de l'Inde et du Maghreb, ainsi que la créolité de la Réunion.

Ce projet est tout simplement une petite perle.

Delphine Chomel Voix et violon | **Marion Diaques**
Voix et violon alto | **Claire Menguy** Voix et violoncelle |
Germain Lebot Voix, percussions et kora

PORT DE BOUZIGUES Place du Belvédère



② Puerto Candelaria - Colombie

Joyeusement extravagant sur scène, le jeune collectif Puerto Candelaria s'impose comme la toute dernière et la plus excitante des révélations colombiennes.

En immergeant les influences jazz, les musiques traditionnelles andines, les sons métissés de la côte Pacifique et les apports afro-antillais dans une sorte de cumbia underground, ce groupe de Medellin signe une fusion latinoamericana innovante, riche en saveurs, en contrastes et en poésie. Les compositions de Juancho Valencia offrent ce décor tropical et détonnant, idéalement ciselé pour la voix de Maga la Maga qui s'y ébat dans une parfaite ambiance de fiesta latina caliente.

Juan Diego Valencia Vanegas Piano | **Eduardo Gonzalez Moreno** Basse, voix | **Carlos Martinez Pardo** Percussions | **Magaly Alzate Velez** Chant | **Harlinson Lozano Santibañez** Saxophone

- www.puertocandelaria.com
- soundcloud.com/puertocandelaria
- facebook.com/PuertoCandelaria
- youtu.be/T3uiDYB2s-4
- youtu.be/uCp31pBkj3s

Mardi 17 juillet

ACCÈS LIBRE



Découverte
régionale

1 Rabie Houti Band

La création du groupe est née de la volonté de Rabie Houti, violoniste reconnu de la scène oranaise dont le répertoire arabo-andalou a toujours été une invitation au voyage.

Le Rabie Houti Band propose aujourd'hui une musique de fusion, riche et variée, mêlant à la fois la douceur orientale d'airs arabo-andalous, l'énergie percutante d'une gamme de blues, le groove imparable d'un rythme afrobeat et la légèreté d'un swing. À partir des diverses influences musicales de chacun, le Rabie Houti Band revisite le répertoire arabo-andalou et crée un paysage sonore unique car multicolore, propice à la joie, à la fête et au voyage.

Rabie Houti Violon, chant | **Benjamin Saubion**
Saxophone | **Quentin Aubignac** Guitare | **Tim**
Lebraud Basse | **Pedro Coudsi** Batterie | **Toussaint**
Guerre Clarinette

► soundcloud.com/rabiehoutiband
► facebook.com/ViolonDuDesert
► youtu.be/_rZ33pNPVNs
► youtu.be/hHL7kVDQocM

MONTBAZIN Jardin méditerranéen



Roxane Moreau

2 Gunwood *Traveling Soul* - 1^{er} album

*Une aventure élégante, un hybride garage
celte, fleurant bon le blues et la folk.*
ROLLING STONE

Un trio aux multiples influences.

De l'Irlande à l'Ouest américain, du rock au blues, du folk à la country, le premier album du groupe parisien Gunwood nous convie à un voyage musical aux inspirations multiples.

Ces fêrus de musique ont mis la voix au centre du projet Gunwood et créent des harmonies à la fois délicates et savantes, sans oublier de raconter les voyages et les rencontres.

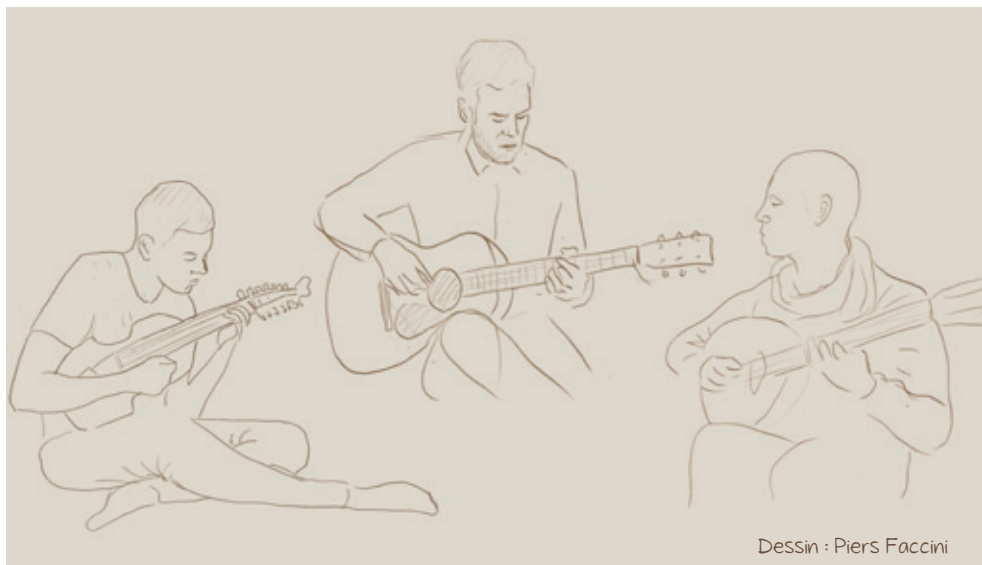
Gunnar Ellwanger Guitares, voix lead | **Jeff Preto**
Basse, harmonica, banjo, percussions, voix | **David**
Jarry Lacombe Batterie, claviers, voix

► www.gunwoodofficial.com
► facebook.com/GunwoodCircle
► youtube.com/GunwoodCircle
► gunwood.lnk.to/travelingsoul

Mercredi 18 juillet

TARIFS PAGE 4 (conditions tarifaires détaillées page 19)

ABBAYE DE VALMAGNE



Piers Faccini *invite* **Jasser Haj Youssef & Malik Ziad**

Piers Faccini est un peintre et auteur compositeur interprète anglais d'origine italienne, adepte de poésie. Dès son premier album, *Leave no Trace* en 2004, il dévoile un songwriting délicat et raffiné, empruntant au folk, au blues et à la musique africaine, avec une voix qu'on ne se lasse pas d'écouter... riche d'une multitude de cultures.

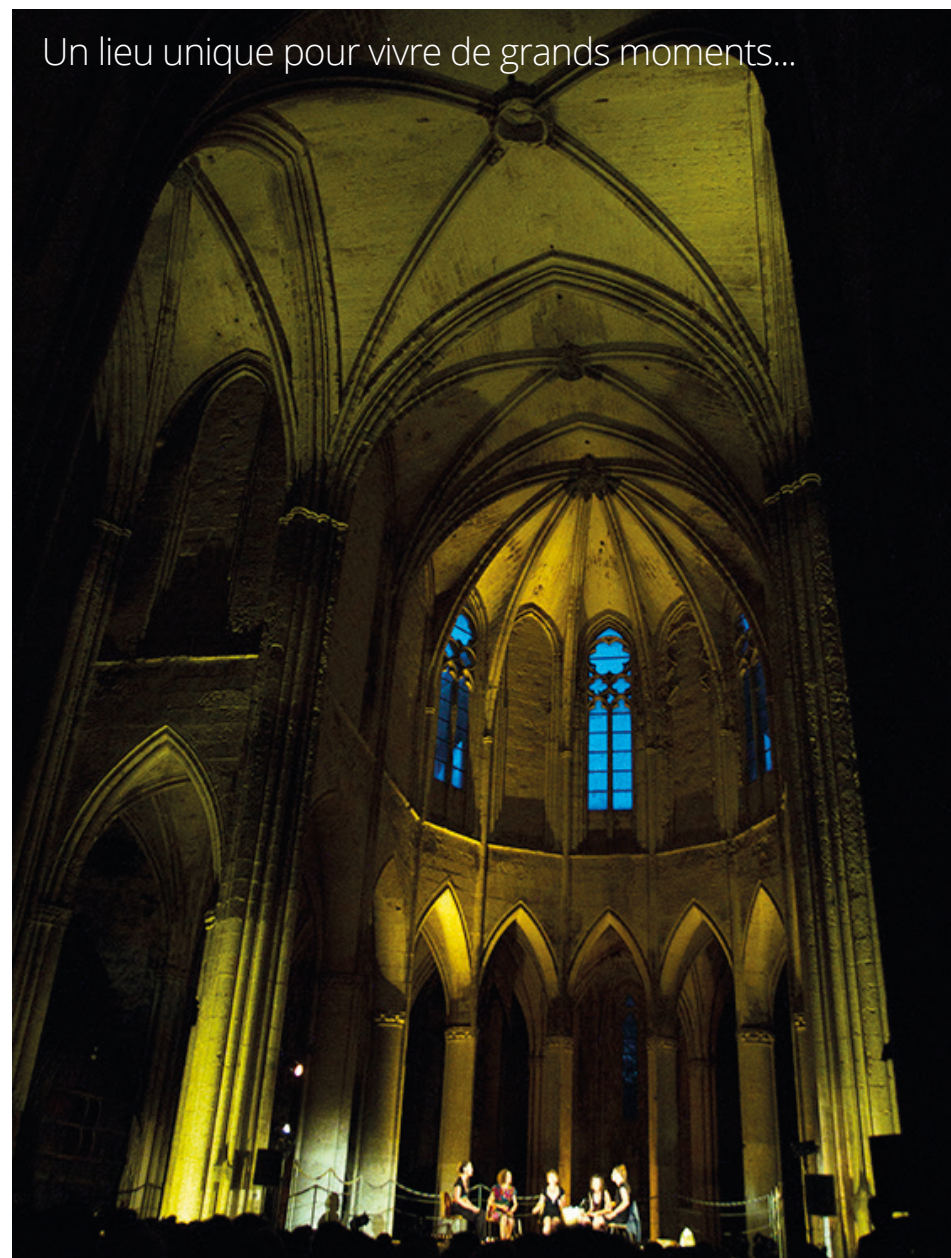
Il publie en 2014 un duo avec le violoncelliste Vincent Segal, *Songs Of Time Lost*, et en 2016 *I Dreamed an Island*, deux albums reconnus par la presse internationale.

Le Festival de Thau, dont il est désormais un habitué, lui a donné carte blanche dans ce lieu magique qu'est l'Abbaye de Valmagne, pour inviter deux musiciens fascinants et amis de longue date, le Tunisien Jasser Haj Youssef, violoniste virtuose et l'Algérien Malik Ziad, joueur de mandole et de guembri.

En 5 albums, il a construit un œuvre (au masculin) parmi les plus passionnants de notre époque.
LIBÉRATION

Piers Faccini Guitare, chant | **Jasser Haj Youssef**
Violon | **Malik Ziad** Mandole, guembri

► www.piersfaccini.com
► facebook.com/PiersFacciniMusic
► youtube.com/PiersFacciniMusic



© Phil. Poulénas

À Mèze, le festival s'installe sur le port, dans un vaste espace au bord de l'eau.



© Phil. Poulénas

Les trois soirées à Mèze sont mises en ambiance par un DJ.

★ Ouverture de la soirée avec les percussions du monde des stagiaires de l'école de musique de Mèze (voir page 15)



Découverte régionale

1 Lo Barrut

Les chanteurs et chanteuses de Lo Barrut s'inscrivent avec force dans le mouvement des nouvelles polyphonies occitanes. Leur répertoire exclusivement constitué de compositions originales emporte le public vers des sonorités contemporaines et envoûtantes, où les voix et les percussions s'entremêlent.

La combinaison de ces voix a une force qui touche et émeut ceux qui écoutent.
L'INDÉPENDANT

Erwan BILLON, Titouan BILLON, Emilie DREYER-DUFER, Delphine GRELLIER, Olivier GROLLEAU, Samuel GROLLEAU, Audrey HOYUELOS, Maud SEGUIER Voix et percussions

► www.collectiu-copsec.com
► soundcloud.com/lo-barrut
► youtu.be/mEp7Rt4yisA
► facebook.com/barrutlaires

DATE UNIQUE EN RÉGION !



© Marion Guérard

③ Les Ogres de Barback & le Bal Brotto Lopez

Cela fait maintenant plus de 20 ans que les Ogres de Barback défendent, sans aucune concession à "l'air du temps", leur conception de la chanson française : décrochée et ouverte sur le monde, qu'elle se fasse "classique" ou métissée, acoustique ou électrique.

C'est encore sous le signe du partage musical qu'ils passeront cette année 2018, avec leurs copains Cyrille Brotto et Guillaume Lopez.

Le public est invité à un voyage inédit sur des territoires à défricher, quelque part entre sonorités traditionnelles et musiques actuelles, entre musique du monde et chanson française, entre ancrage sudiste et accent parigot, entre cornemuse des Landes de Gascogne et instruments rock...

OGRES DE BARBACK : Alice Burguière Violoncelle, contrebasse, trombone, guitare, basse, scie musicale, chant... | Mathilde Burguière Piano, tuba, accordéon, flûte, soubassophone, graille, chant... | Fred Burguière Chant, guitares, accordéon, trombone... | Sam Burguière Guitares, trompette, violon, bugle, mandoline, banjo, programmations...
BAL BROTTLO LOPEZ : Cyrille Brotto Accordéon diatonique, tustafona, violon, percus, machines | Guillaume Lopez Chant, fifres et flûtes, cornemuse, boha, aboès et graille, tountoun

► www.lesogres.com
 ► facebook.com/lesogresdebarback
 ► youtube.com/LesOgresOfficiel

► www.lecamom.com/le-bal-brotto-lopez
 ► facebook.com/brottolopez
 ► youtu.be/-Fz9ld7cPJU



© Sabine Normand

② Motivés Sound System

Mouss et Hakim re-présentent Motivés Sound System

Les Motivés ? C'est l'histoire d'une bande d'amis des quartiers nord de Toulouse, ouverts sur le monde et l'universel. Des convictions et du talent au service d'une ambition culturelle et militante.

Ils proposent aujourd'hui une version de ces répertoires portée par le Sound System, souvenir de leur jeunesse Rub-a-dubienne ! Avec ces chants de luttes, ces chansons de l'immigration, toutes ces mélodies, tous ces textes, tous ces rythmes de France et d'ailleurs, ils taquinent ce qui nous donne de l'espoir et nourrit notre envie d'y croire. Avec le Motivés Sound System, y a toujours pas d'arrangement !

Un album militant donc, revendicatif, mais toujours aussi optimiste et dansant.
TÉLÉRAMA

Mouss Amokrane Chant | **Hakim Amokrane** Chant
 | **Nicolas Liorit** Guitare élec, chant | **Ghislain Rivera**
 Batterie, percus, machine

► www.lesmotives.org
 ► facebook.com/Motives2017
 ► youtube.com/Tactikollectif

① Calyp'Thau Steel band de l'École de musique de Mèze (voir page 15)



© Zuzana Lettrichova

② Grand Corps Malade
Plan B - 6^e album

Un album militant donc, revendicatif, mais toujours aussi optimiste et dansant.
TÉLÉRAMA

Grand corps malade, c'est avant tout une conviction : cette façon de ne jamais s'être déjugé, d'avoir réussi à faire du slam un art véritablement populaire et d'avoir su lui donner une extension musicale hybride, entre chansons, pop, électro, hip-hop, bref, de faire de son propre genre musical un genre à part entière.

Mais surtout, Grand corps malade, c'est l'histoire d'une fidélité à sa passion pour la poésie contemporaine, c'est aussi ce personnage qui au-delà de la chanson, a su faire partager un autre regard sur le handicap et avec cette vision qui n'appelle jamais à la compassion. Qui exprime le monde et ses vicissitudes dans une droiture qui n'a pour le coup besoin d'aucune béquille : revendiquer un volontarisme, faire preuve d'un humour face aux situations désespérées ou décourageantes et avec cette extrême politesse de celui qui considère que la notoriété n'autorise pas tout. Il est celui par qui le slam a gagné la chanson française. Son premier film, Patients, après avoir réuni plus d'un million de spectateurs, vient de recevoir quatre nominations pour les prochains César.

Grand Corps Malade Voix | **Feedback**
Batterie | **Medhi** Clavier, prog | **Olivier**
Guitare

► www.grandcorpsmalade.fr
► facebook.com/GrandCorpsMaladeOfficiel
► youtube.com/GrandCorpsOfficiel

DATE UNIQUE EN RÉGION !



③ I Muvrini
Luciole - 20^e album

Dans Luciole, le groupe I Muvrini surprend. Les frères Bernardini se réinventent là où l'on ne les attend pas. C'est cela leur insolence et leur audace. Dans ce cercle-là, ils nous offrent un album où le blues des Corses s'arrime aux sons et au groove du monde, avec des inflexions de voix qui sont plus rock que tous les sons de guitares saturées du monde. On leur a souvent demandé s'ils chantent la modernité ou la tradition. Dans cet album, ils répondent mieux que jamais qu'ils chantent la colère, l'espoir, l'amour et ne savent toujours pas si cela relève de la modernité ou de la tradition. Ils parlent au monde et à chacun de nous : "Non ton plus beau jour n'est pas encore venu".

"Cet album, dit Jean-François, nous l'avons voulu lumière et résistance. Les lucioles éclairent sans brûler, sans détruire. Fà luciole, faire lucioles, c'est faire lumière ensemble..."

Jean-François Bernardini Chant | **Alain Bernardini**
Chant | **Stéphane Mangiantini** Chant | **Jean-François**
Luciani Chant | **César Anot** Basse | **Loïc Taillebrest**
Cornemuses, flûtes | **Wolfgang Schadlich** Piano |
Michael Meinert Guitares | **Thomas Simmerl** Batterie

► www.muvrini.com
► facebook.com/groupeimuvrini
► youtube.com/IMuvriniVEVO

Une rencontre sur le thème de l'éducation à la non-violence, avec J-F Bernardini, qui préside la Fondation Umani, aura lieu le dimanche 22 juillet. Voir page 18.



① Frigya - création d'Imed Alibi

Frigya, qui signifie "Afrique" en ancien dialecte tunisien, sera l'aboutissement de plusieurs années de recherches et de créations au sein du +Silo+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en région Occitanie (porté par le Festival de Thau et Détours du Monde). Un retour aux sons de l'Afrique, aux rythmes tunisiens issus de cette terre, un lien entre les mondes arabo-africains aux percussions et à la voix aussi riches de sonorités.

Imed ALIBI Percussions | **Michel MARRE** Trompette |
Khalil Hentati "EPI" Machines et synthétiseurs |
Kandy GUIRA Voix



② Fatoumata Diawara - Mali

Fenfo - 3^e album (co-produit par Matthieu Chédid, sortie le 25 mai 2018)

Connue mondialement et à juste titre, Fatoumata retrouve -M- pour ce nouvel opus, après lui avoir prêté sa voix pour Lamomali, sacré "meilleur album de musiques du monde" aux Victoires de la musique 2018.

Il y a quelque chose d'intemporel dans l'idée même d'une jeune femme qui chante avec sa guitare. Si Joan Baez et Joni Mitchell en ont créé l'archétype, des générations d'artistes l'ont entretenu, de Tracy Chapman à Laura Marling. Non seulement Fatoumata Diawara se réapproprie à son tour cette image forte, mais elle la transpose dans une époque nouvelle, dans une autre culture.

Damon Albarn, Oumou Sangaré, Herbie Hancock et plus récemment -M- sont quelques-uns des artistes qui ont succombé à son charme musical en partageant projets discographiques ou tournées aux quatre coins du monde.

L'une des grandes voix de l'Afrique d'aujourd'hui. FRANCE INTER

Fatoumata Diawara Chant |
Jean-Baptiste Ekoué Gbadoe
Percussions | **Sekou BAH** Basse
| **Yacouba Kone** Guitare | **Arecio**
Smith Claviers

► www.fatoumatadiawara.com
► facebook.com/FatouMusic
► youtube.com/channel/UCLQ-HxUI1sWc-uouj4I7vMA

DATE UNIQUE EN RÉGION !



© Laura Lago

③ Catherine Ringer

Chroniques et fantaisies - 2^e album solo (après Rita Mitsouko)

Catherine Ringer est celle qui surprend, qui vampe, insolente et moderne depuis plus de trente ans. Chanteuse, pianiste, guitariste, compositrice, auteure, voici une femme de caractère, dotée d'une voix exceptionnelle et d'un talent artistique indéniable. Catherine Ringer, moitié des Rita Mitsouko, fait partie du paysage musical français depuis les années 80 et continue à occuper une place particulière, due sans doute à sa créativité, voire à sa fantaisie, mais aussi à son indépendance d'esprit. Catherine Ringer continue à marquer les générations dans un style atypique, parfois joliment déjanté, mais jamais à court d'inspiration pour nous livrer des textes puissants le tout dans une étonnante débauche d'énergie. Le style Ringer, quoi ! Inimitable.

Catherine RINGER Chant | Nicolas LIESNARD
Claviers | Noël ASSOLO Basse, chœurs | Paul
PAVILLON Guitare, chœurs | Franck AMAND
Batterie, percussions

► www.catherineringer.com
► facebook.com/CatherineRinger
► youtube.com/CatherineRingerMusic

Le Festival de Thau et l'école municipale de musique de Mèze, établissement d'enseignement artistique proposant enseignement et pratique.

- **Les percussions du monde des stagiaires de l'école** accueillent le public à l'ouverture des portes sur le site de Mèze le vendredi 20 juillet (19h30) et sur le site de Bouzigues le lundi 16 juillet (19h30).

- **Concert du groupe Calyp'Thau** en début de soirée le samedi 21 juillet à Mèze (20h).

Né au sein de l'école, le groupe Calyp'Thau est composé de 16 musiciens amateurs mézois réunis au sein d'un atelier dirigé par Guillaume Cazal, autour d'un large répertoire, allant de la musique traditionnelle caribéenne au rock en passant par le jazz ou la chanson. Dans leur musique : de l'énergie, du rythme, des couleurs métissées... tous les ingrédients pour partager un moment ensoleillé !

- **Concert du collectif Purkwapa** le dimanche 15 juillet à Mèze (18h), ensemble formé par des professeurs de l'école de musique.



Mardi 24 juillet

TARIFS PAGE 4 (conditions tarifaires détaillées page 19)



Les chanteurs d'oiseaux

Le Jardin aux oiseaux, balade spectacle

Jean Boucault et Johnny Rasse sont deux amoureux de la nature, passionnés par les oiseaux et leur poésie. Imiter leur chant est très vite devenu un réflexe, un jeu, une passion. Ils ont ensuite cherché à rendre leur don plus musical pour en faire un art et devenir de véritables chanteurs d'oiseaux.

Déambulation au cours de laquelle le public aura le sentiment d'entrer en communion avec la nature, de s'immiscer en elle, dans ses plus profonds secrets. Dans le groupe, les paroles deviennent murmures, le silence se fait peu à peu et s'impose. À pas feutrés, les marcheurs commencent leur migration, les sens en éveil, en quête de sons.

Les chanteurs d'oiseaux trillent, sifflent, gazouillent... et les oiseaux leurs répondent ! La nature est accueillante ou cruelle ; le paysage est le décor d'un récit que les artistes traduisent en musique. Une poésie de l'instant, un voyage unique aux sonorités lointaines ou familières.

Les écouter c'est tout simplement fantastique, intrigant même, tant ils sont proches de l'animal.
FRANCE INTER

Jean Boucault Chant |
Johnny Rasse Chant |
Philippe Braquart Saxophone

► www.chanteurs-oiseaux.com
► facebook.com/chanteursoiseaux
► youtube.com/channel/UCE102V3n8OUD5836PDrUErw

BALARUC-LES-BAINS Jardin Antique Méditerranéen



Le Lieu idéal pour écouter les oiseaux...

VILLAGE DES RENCONTRES

Les enjeux de la biodiversité

Le Village des Rencontres, c'est une approche concrète et locale du développement durable. Ouvert à tous, petits et grands, le Village a pour ambition de faire découvrir des initiatives et des solutions portées par des acteurs de notre territoire, en réponse aux enjeux environnementaux et sociaux. Cette année, la thématique proposée est la biodiversité, plantes et animaux seront donc à l'honneur.

Une expo

Les plantes au rythme des saisons

La phénologie (adaptation des plantes aux changements climatiques) expliquée en 20 panneaux (par Telabotanica) - *Proposée en partenariat avec Biotope*
+ une animation à partir de l'expo / CPIE du Bassin de Thau

Un village de stands

Biodiversité

Jeux découverte de la biodiversité, moustique tigre / CPIE-Bassin de Thau
Biodiversité de la lagune / SMBT
Biodiversité, air, climat / Artivistes

Faune

Protection de la biodiversité marine/ Sea Shepherd
La faune sauvage / Centre régional de sauvegarde de la faune sauvage de Villeveyrac

Énergie

Produire sa propre énergie / Fronticoop
Une consommation d'énergie plus responsable / Gefosat

Déchets

Le tri des déchets / Sète Agglopôle Méditerranée
Recyclerie / Territoire en transition

Consommation, alimentation

Les circuits courts / CPIE - Paniers de Thau et Jardins partagés
Comestibles sauvages, semer ses propres graines, cosmétiques maison / Colibiris Agathois
Le pouvoir du consommateur / Artisans du monde

Numérique

Les outils collaboratifs numériques / R(d')évolution

Santé

Prévention des risques auditifs / Pasteur Mutualité

Solidarité

Le sauvetage en mer des réfugiés/ SOS Méditerranée
Actions solidaires / Fondation Emmaüs Sète-Frontignan



© Phil. Poulenas

Des tables rondes

- *Rencontre avec des membres de SOS Méditerranée*
- *L'action des plantes sur le corps humain* / Nicolas Bastide d'Isard (herboriste)

Des animations

Des ateliers

Ça chauffe ! / CPIE du Bassin de Thau - ARDAM *
Bienvenue dans la maison anti-gaspi / CPIE du Bassin de Thau - ARDAM *
Atelier nature Art Effet Mer / Labelbleu *
Jeune secouriste de la nature / Centre régional de sauvegarde de la faune sauvage Villeveyrac

Des cours de Hatha Yoga

Sur la plage de Mèze / Association Mayura

Un défilé "En mode récup"

Valorisation artistique des déchets / Les P'tits créateurs s'amuse

Un espace d'échanges

Forum des acteurs de la transition animé par Territoire en transition

Un mini-marché d'artisan-créateurs

Une sélection d'artisans créateurs du territoire proposent leurs productions

Les animations de Bouzigues et Montbazin sont en accès libre et gratuit.

Le Village et toutes les animations proposées à Mèze sont :

- **en accès libre et gratuit en journée les samedi 21 et dimanche 22,**
- **puis réservés aux festivaliers les soirs de concert.**

Récapitulatif des dates, horaires et lieux dans la grille page 4 (RDV en vert).

Un programme détaillé sera disponible début juin sur : www.festivaldethau.com

ÉCO-DIALOGUES DE THAU

Si tu veux la paix, prépare... la paix !

Depuis 2010, le Festival de Thau invite des personnalités pour des rencontres-débats autour des transitions et des alternatives écologiques, sociales et économiques, rencontres appelées éco-dialogues.

Le festival a ainsi déjà reçu une cinquantaine de personnalités, dont Gilberto Gil, Pierre Rabhi, Francis Hallé, José Bové, Guillaume Duval, Corine Lepage, Susan George, Dany Cohn-Bendit, Françoise Nyssen...

Cette année les éco-dialogues de Thau porteront sur un questionnement essentiel :

Pourquoi les inégalités d'accès aux ressources, l'impunité, la banalisation de la violence, les bouleversements du climat, la crise de la biodiversité... préparent les conflits de demain, et sont déjà les ferments des conflits d'aujourd'hui ? Et quels sont les outils et moyens à mettre en œuvre dès à présent pour les prévenir ?

Nous explorerons ces questions en compagnie de personnalités qui, sur ces sujets, sont engagées aussi bien dans la réflexion que dans l'action.

Ces rencontres sont préparées et animées par Thierry Salomon, énergéticien et cofondateur de l'association négaWatt.

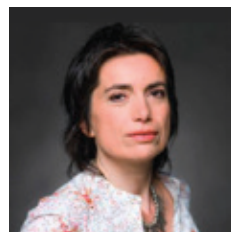


© Paul Amouroux

Accès libre.

Récapitulatif des dates, horaires et lieux dans la grille page 4 (RDV en bleu).

Plus d'infos sur les rencontres et les invités, ainsi que sur les éditions passées, sur le site du réseau des éco-dialogues : www.eco-dialogues.fr



Rencontre avec Agnès SINAÏ

Guerres du climat ... ou climat de paix ?

Les changements climatiques sont sources et accélérateurs de conflits : prévenir de futures "guerres du climat", c'est aussi construire la paix. Agnès Sinaï est journaliste (Le Monde Diplo, Actu-environnement), enseignante à Science Po, fondatrice de l'Institut Momentum et auteure d'ouvrages sur la décroissance et l'anthropocène.



Rencontre avec François ROUX

La paix et la justice internationale

La justice internationale permet-elle de prévenir les conflits ? Peut-elle être une justice universelle ? Avocat de José Bové, de Jean-Marie Tjibaou et des faucheurs volontaires, François Roux a été au cœur de la justice internationale sur le Rwanda, le Cambodge puis enfin sur le Liban comme magistrat au TPI à la Haye.



Rencontre avec Txetx ETCHEVERRY

Construire des alternatives, bâtir la paix

Pour Txetx Etcheverry, les pieds sur la terre de son pays basque et la tête dans les étoiles, le monde nouveau se construit en actes. Ce militant infatigable, organisateur hors-pair, déploie son énergie sur tous les fronts : le climat (le tour Alternatiba), l'économie alternative, la non-violence. Bizi !, son association, veut dire Vivre ! en basque.



Rencontre avec Valérie CABANES

Retrouver une relation pacifiée avec la nature

La juriste et l'essayiste Valérie Cabanes milite pour la reconnaissance du crime d'écocide avec l'association End Ecocide on Earth. Dans son dernier livre, Homo Natura, elle nous invite à repenser, nous les homo si peu sapiens, notre relation avec la Nature. Rencontre avec une femme engagée au parcours remarquable et authentique.



Rencontre avec Jean-François BERNARDINI

La paix par la non-violence

Le charismatique et talentueux chanteur du groupe corse I Muvrini Jean-François Bernardini est aussi l'initiateur de la fondation Umani créée pour développer la culture de la non-violence. Grâce à lui et sa fondation, plus de 40 000 personnes ont déjà été initiées à la non-violence, cet "équipement de vie" selon sa si juste et poétique expression.

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Points de vente

En ligne (paiement sécurisé)

www.festivaldethau.com

Bureau du festival

Château de Girard à Mèze

Lundi au jeudi 9h30-12h30 et 14h-18h

Office de tourisme Sète

www.tourisme-sete.com

Office de tourisme Balaruc-les-Bains

www.balaruc-les-bains.com

Points de vente habituels

Fnac, Carrefour spectacles, Géant, Hyper/Super U, Intermarché, Cora, Auchan, Cultura, Leclerc...

★ Les Pass 2 ou 3 jours

Pass 2 jours

20+21/07 ou 20+22/07 : 52 €

21+22/07 : 59 €

Pass 3 jours

20+21+22/07 : 77 €

Tarif unique jeune

13€ pour les 12 à 18 ans
(selon quotas disponibles)

Pass Culture

www.crous-montpellier.fr

RESTAURATION

Une offre de restauration variée est proposée sur chaque site.
Elle est majoritairement bio et issue des circuits courts.



Sur le site de Mèze

Bar de l'Escale, producteurs de coquillages de l'étang de Thau et de Picpoul de Pinet AOP

Sur le site de Bouzigues

Bar du festival et food trucks sélectionnés avec goût !

Sur le site de Montbazin

Le bar et la restauration sont proposés par les associations montbazinoises.

À l'Abbaye de Valmagne

Restauration proposée par la ferme-auberge de l'abbaye.

Sur le site de Mèze, le Festival de Thau vous propose de découvrir les produits du terroir !

Autour de grandes tables conviviales, en plein air, au bord de l'eau, vous pourrez déguster ces produits typiques et singuliers que sont les huîtres et le vin blanc Picpoul si typique du territoire.

Conditions pour bénéficier du tarif réduit

- demandeurs d'emplois sur présentation d'un justificatif fourni par Pôle Emploi datant de moins de 3 mois ;
- personnes en situation de précarité sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : bénéficiaires des minimas sociaux (Allocation Adulte Handicapé, Revenu de Solidarité Active, Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées, etc.) ;
- étudiants sur présentation d'une carte d'étudiant en cours de validité.

Gratuité

- pour les enfants de moins de 12 ans, accompagnés d'un adulte responsable ;
- pour les accompagnateurs de personnes titulaires de l'Allocation Adulte Handicapé dont la Carte d'Invalidité comporte la mention "besoin d'accompagnement" (1 accompagnateur), à condition d'en avoir préalablement informé le festival par téléphone 04 67 18 70 83 ou mail : com@festivaldethau.com

Groupes / CE / Location Espace partenaires

nous consulter au 04 67 18 70 83 ou mail : com@festivaldethau.com

VENIR

Liaisons gratuites en bateau-bus

Depuis Sète (parking gratuit) les 16, 20, 22, 22 et 24 juillet.

Covoiturage

Groupe Facebook "Covoiturage Festival de Thau"
ou www.covoiturage-libre.fr



À vélo

pistes cyclables autour de l'étang de Thau et parking à vélos sur chaque site de concerts

Plus d'infos pratiques transports et hébergement sur : www.festivaldethau.com

ANNEXES

NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



SPONSORS



HISTORIQUE DU FESTIVAL DE THAU

28 ANS

+ de **300 concerts** sur 9 communes du bassin

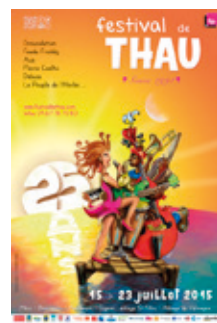
+ de **1600 artistes**

+ de **260 000 festivaliers**



2016

Rokia Traoré - Erik Truffaz quartet - AaRON - Dengue Dengue - Les Amazones d'Afrique - Calypso Rose - Piers Faccini - Angélique Ionatos - Sages comme des Sauvages - Bamba Wassoulou Groove - Maudite Taraf - P'ears
+SiLO+ : Uèi - Raizes - Beatik



2015

Esza - Songhoy Blues - Thomas Pitiot chante Vassiliu - Asa - Flavia Coelho - Les Gordon - Deluxe - Le Peuple de l'Herbe - Irie Jahzz - Faada Freddy - Groundation - N3rdistan - Scarecrow - +SiLO+ : Free River - Kintsugi - Rhythmic Heritage



2014

Zebda - La Yegros - Trombone Shorty & Orleans avenue - Les Ogres de Barback & la fanfare Eyo'nle - Piers Faccini & Jasser Haj Youssef - Tao Ravao & Vincent Bucher - Zaragraf - Nikki Hill - Candido y Cecilia - Robin McKelle & The Flytones - La Troba Kung-Fu
+SiLO+ : Takalo - Salhi



2013

Ondatropica - Salif Keita - Ballaké Sissoko - Pops Chubby - Eric Legnini ft. Mamani Keita & Hugh Coltman - Rona Hartner & DJ Tagada - Antonio Rivas & Joaquin Diaz - Winston McAnuff & Fixi - Zoufris Maracas - Scotch & Sofa - The Dynamites ft. Charles Walker - Malted Milk - Marianne - R.Standley, Ndidi O & Brisa Roché "Ligtnin 3"



2012

Earth Wind & Fire experience ft. Al McKay - Camille - DJ Manulux - DJ Tagada - Emel Mathlouthi - La Mal Coiffée - Léna & The Deep Soul - Nadéah Ndidi O - Safar Salsafon - The Slidewinders - Yannick Noah



2011

Ben l'Oncle Soul - Debademba - DJ Tagada - Elisa Do Brazil - Fanga & Abdallah Guinea - Jaqee - Kaly Live Dub - Le Bal de l'Afrique Enchantée - Les Boukakes - Mamani Keita - Moussu T e lei Jovents - Nina Attal - Tiken Jah Fakoly - Tinariwen - uKanDanZ



2010

Antonio Rivas - Cabson - General Electrick - Gilberto Gil - Hocus Pocus - Kayouté & Neeman - L'Homme parle - Marianne - Manu Dibango - Mouss et Hakim - Oxmo Puccino - Paulinho Lemos - Shantel et Bucovina Club Orkestra - Youssou N'Dour



2009

Abd Al Malik - Beat Assaillant - Caravan Palace - Ernest Ranglin - Goran Bregovic - Herman Dune - Hindi Zahra - Hocho y Media - Melissa Laveaux - Nneka - Patrice - Rachel Ratsizafy - Sebastien Sturm & The Jin Jin Band - Seyni et Deliba - Skeleton Band



2017

African Salsa Orchestra - Asaf Avidan - BCUC - Bernard Lavilliers - Betty Argo - Gaël Faye - Grèn Sémé - La Cafetera Roja - La Dame Blanche - Ndobu Emma - Scotch et Sofa - Soyouzz - Tryo - Waed Bouhassoun - +SiLO+ : Orient Express



2008

Alain Bashung -
Alborosie - Asa
Daby Touré -
Dee Dee Bridgewater -
Lazuli - Los Van Van -
Ochestra Baobab -
Origines Controlées -
Safi - Septeto Nacional -
Seha - Wax Tailor



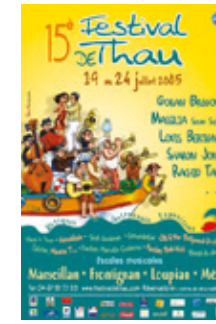
2007

Arno - Ayo - Bombes 2 bal -
Fethi Tabet & l'ensemble
Iguidar - Groundation -
La Mal Coiffée - Lieutenant
Foxy - Mamani Keita & Nicolas
Repac - Richard Bona - Oaistar
- Rokia Traoré - Sanseverino
Big Band Music - Titi Robin &
Danyel Waro



2006

Bionic Orchestra - Bonga -
David Walkers - Debout sur le
Zinc - Djemilady Tounkara
Dub Incorporation - Ilene
Barnes - Marianne , Fatine
Assyadi et le Trio Zephyr -
Marianne & les chœurs de
Garrigues - Music Maker -
Salif Keita - Souad Massi -
Susheela Raman -
Willy Deville



2005

Fanfare Bakchich -
Fanfare Banda du Dock -
Fanfare Marcelle Coulazou -
Ginkobiloba - Goran Bregovic -
Massilia Sound System - Louis
Bertignac - Moussu T e lei
Jovents - Oaistar -
Olli & the Bollywood Orchestra
- Papet J & the Soleil Fx -
Rachid Taha - Sharon Jones -
Stevy's Teen - Taraf Goulamas



2002

Africando - Cool Crooners -
El Changuí de Guantanamo -
Eric Marchand & the Tarof de
Caramsebes -
Fanfare Ciocarlia - Gacha
Empega & el Hillal -
Ginkobiloba - Kanole - Kekele
La Rudasalska - Massilia
Sound System - No Bluff
Sounds - Susheela
Raman - Tania Lebertad
Une Anche Passe



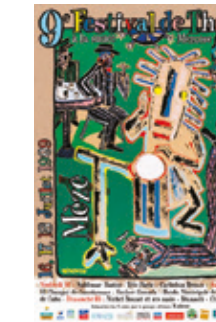
2001

Cheikha Rimitti - Dupain -
Eliades Ochoa - Kalone -
Mahotella Queens -
Michel & les Plasticiens -
Mostar Sevdha Reunion
Raul Paz - Rokia Traoré -
Soriba Kouyaté -
Souad Massi - Spaccanapoli



2000

Danyel Waro - Digital Bled -
Eliades Ochoa - Femi Kuti -
Ganoub - Jazz Jamaica -
Le Ukulele Club de Paris -
Les Primitifs du Futur -
Mungal Patasar Pantar -
Nawfel - Senge -
Toots and the Maytals



1999

Banda de Santiago de Cuba
Carlinhos Brown
El Changuí de Guantanamo
Fanfare Ciocarlia
Michel Bismut et ses amis
Tekameli
Tito Paris
Waldemar Bastos



1998

Afro Cuban All Stars
Candido Fabre y su Banda
Grand Orchestre Taarab
Zanzibar
Manu Dibango et Cuarteto
Patria
Orlando Poléo
Radio Tarifa
Sam Magwana
Thierry Robin



1997

Alfredo Rodriguez
Candye Kane
Company Segundo
La Familia Valera Miranda
Orchestre National de Barbès
Orlando Poléo
Paquito de Rivera
Toto la Momposina
Vara Bila and Kale
Yuri Buenaventura



1996

Alma Rosa
Jean Charles Agout Septet
NG La Banda
Pierre Vassiliu
Santiaguera
Skatelites
Vieja Trova



1995

Eddie Palmieri
Fanfare de Jaipour
Fefita La Grande
Gal Costa
Les Etoiles
Quilombo



1994

Antonio Rivas
Hall Singer
Ismael Lo
Kocani Orkestra
Liz Mac Comb
Ray Baretto



1993

Cesaria Eva
Hermeto Pascual Grupo
Jo Privat
Marc Peronne
Quilombo
Raoul Barboza
Stomboli
Zanza



1992

Colors and Light
Irakere
Orchestre Régional de Jazz
Pierre Vassiliu



1991

African Friends Quintet
Carole Gahery Quartet
Johnny Griffin
Lou Bennet Group
Orphéon des Tropiques
Rene Nan Quintet
Slax Quintet

NOTRE ENGAGEMENT EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

E55B - Association Jazzamèze - Décembre 2015 - page 1/2

Notre engagement en matière de Développement Durable

Politique générale

L'association a construit son projet sur deux idées fortes :

la **rencontre** des artistes du monde en synergie avec son territoire et l'**itinérance** autour du Bassin de Thau.

Ces deux axes nous permettent tout au long de l'année de déployer des actions structurantes sur le territoire en direction des publics et de jouer un rôle dans l'aménagement des territoires

LE PROJET SE DÉPLOIE SUR QUATRE AXES ACTUELLEMENT :

- une diffusion en saison avec les villes et partenaires
- les « Automnales du festival de Thau »
- le laboratoire « le Silo »
- le festival de Thau

L'association Jazzamèze développe une activité professionnelle à l'année dans le domaine des musiques actuelles. Elle organise dans la saison une diffusion et des résidences sur le territoire du Nord du Bassin de Thau et est à l'initiative du +SiLO+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Languedoc-Roussillon.

IL REPOSE SUR :

- la programmation avec une ligne artistique exigeante ouverte sur le monde
- l'accompagnement artistique avec des résidences et de l'accompagnement d'artistes émergents
- la médiation, la sensibilisation des publics

Cette mission correspond à une **approche militante** qui repose sur l'idée que la culture doit être au plus proche des territoires pour toucher le plus grand nombre, et notamment les populations peu familières des offres culturelles et participer à l'élan collectif par une **co-construction** porteuse de convivialité.

Elle considère la culture au sens anthropologique, qui intègre la création artistique mais aussi les **savoirs et savoir faire populaires** et traditionnels et le patrimoine naturel. Elle s'appuie également sur la volonté de participer à la création contemporaine et de fait sous tend la prise de risque artistique.

Par conviction, nous avons fait le choix **depuis 2006** de développer des projets événementiels et musicaux responsables en matière d'environnement, d'intégration sociale et économique, qui se sont traduits par la mise en place d'un agenda 21.

Notre **agenda 21** a déployé ses actions sur les trois piliers du développement durable : environnement • économie • social

Le champ

ÉCOLOGIQUE

au travers de la gestion des sites et de la sensibilisation

Le champ

ÉCONOMIQUE

par le mode de production spécifique au spectacle vivant

le champ

SOCIAL

sur la thématique de la sensibilisation dans le domaine du développement durable et de l'environnement, de la lutte contre les discriminations et sur un chantier d'immersion de jeunes en partenariat avec la Mission Locale d'Insertion

LA PRÉSENCE D'UN PUBLIC NOMBREUX, DE PARTENAIRES ÉCONOMIQUES VARIÉS SUR DES SITES CHOISI CONSTITUE UNE BELLE OPPORTUNITÉ POUR SENSIBILISER LES PARTIES PRENANTES AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le conseil d'administration

E55B - Association Jazzamèze - Décembre 2015 - page 2/2

Notre engagement en matière de Développement Durable

Déclaration de mission et de valeurs

Ainsi, depuis novembre 2013, grâce au soutien de la Région LR, de l'ADEME, de la Fondation Caisse d'Épargne (RSE), et de l'entreprise Biotopie, nous nous sommes engagés dans cette démarche avec comme objectif la certification en juillet 2015. Accompagner sur la méthodologie par l'entreprise Biotopie, nos objectifs dans le cadre de cette démarche sont :

le devoir

DE VIGILANCE

Mettre en oeuvre un concert, un festival, c'est mettre en oeuvre un événement qui va générer des impacts sur l'environnement, sur la société mais également économiques. Ces impacts peuvent être positifs mais également négatifs. Compte tenu de la multiplicité et du nombre d'acteurs concernés (public, artistes, prestataires, pouvoirs publics), être dans une démarche de développement durable, c'est être vigilant sur les impacts générés par les événements que nous organisons en proposant des mesures pour permettre de réduire ou d'annuler leurs effets négatifs.

le devoir

DE TRANSPARENCE

En tant qu'association, nous agissons dans la transparence la plus totale par rapport à nos activités et communiquons régulièrement sur nos objectifs auprès des différentes parties intéressées. Dans les faits, cela se traduit par :

- une grande transparence financière avec un commissaire aux comptes qui certifie chaque année la sincérité des comptes de l'association.
- Une assemblée générale annuelle où les élus, partenaires sont invités et durant laquelle les objectifs et les résultats sont passés en revues.
- Un dialogue ouvert avec les bénévoles et salariés sur les axes d'amélioration à mettre en oeuvre.

le devoir

D'INTÉGRITÉ

Depuis le 1^{er} festival de Thau et la création de l'association Jazzamèze, organiser un événement responsable, c'est concilier les approches éthique et financière. Malgré un contexte de crise du disque et d'augmentation des coûts artistiques sur les concerts d'été ainsi qu'un recul des aides publiques allouées à nos activités, nous mettons tout en oeuvre pour respecter nos objectifs (choix des prestataires par exemple) tout en conservant une politique tarifaire abordable à tous.

la sensibilisation au

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Au-delà de mettre en oeuvre des événements responsables, nous sommes acteurs du développement durable par une sensibilisation des populations de notre territoire. En effet, sur l'ensemble des axes du projet et chaque année en explorant des thèmes renouvelés nous proposons à notre public des outils de réflexion pour nourrir sa propre vision du monde et des problématiques environnementales actuelles. Pour cela nous proposons en faisant intervenir des professionnels et des experts : des conférences, des tables rondes, des débats, des projections de documentaires ou de films, des expositions.

Ces propositions contribuent à :

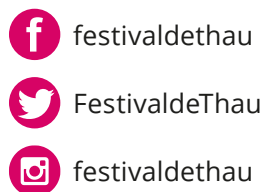
- VALORISER LES INITIATIVES, LE PATRIMOINE, LES ACTEURS ET LES SAVOIR-FAIRE LOCAUX
- SENSIBILISER AUX PROBLÉMATIQUES DE L'ÉPUISEMENT DES RESSOURCES ET DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
- SENSIBILISER AUX PROBLÉMATIQUES DES INÉGALITÉS ET DES DISCRIMINATIONS

Pour Association Jazzamèze
Musique Terrapier



Association Jazzamèze

Château de Girard
BP 94 - 34140 Mèze
Tél. : 04 67 18 70 83
www.festivaldethau.com



CONTACT PRESSE
Audrey Malaval

contact@festivaldethau.com
04 67 18 70 83 / 06 12 34 08 22

