

Festival de Thau

17 > 25 Juillet 2017

27^e édition



DOSSIER de PRESSE

UN ÉVÈNEMENT AUTHENTIQUE, DURABLE ET JOYEUX

Pour le respect de la diversité culturelle et du dialogue interculturel

Diversité culturelle et musicale avec le réseau Zone Franche :

«Les acteurs des musiques du monde sont les artisans d'une fabrique sonore attentive aux singularités artistiques qui affirment l'universalité de la musique et transmettent la vision humaniste d'une société créolisée ouverte.»

La diversité culturelle passe :

- par l'aménagement d'un territoire
- par la création musicale
- et l'accueil d'un public

En 2017 sur un nouveau territoire autour de la lagune de Thau, nous avons conçu une programmation artistique ouverte à un large public, mêlant découvertes et valeurs sûres.

Des artistes authentiques et engagés, porteurs de messages qui correspondent à l'idée qu'on se fait du rôle de l'artiste dans la société.

Nous avons également invité 5 groupes régionaux afin de leur offrir une visibilité méritée.

Le +SILO+

L'association accentue sa démarche d'accompagnement de la création artistique à travers le +SILO+, centre de création dédié aux musiques du monde et traditionnelles, qui propose tout au long de l'année des résidences d'artistes et des tournées dans la région Occitanie.

Écologie et culture sont l'ADN de ce festival engagé et citoyen. Chaque année, de nouvelles actions sont proposées pour sensibiliser le public aux enjeux environnementaux particulièrement sensibles sur le territoire protégé qu'est la lagune de Thau.

Les Éco-dialogues de Thau, «*penser l'homme dans son environnement*» sont une sorte d'université populaire au cœur du festival.

Un festival itinérant autour de la ville qui l'a vu naître : Mèze, et qui offre au public un des plus beaux spots au bord de l'eau.

Un évènement à ne pas rater, pour ré-enchanter l'été, se retrouver, voyager et rêver.

Monique Teyssier
Directrice artistique



SOMMAIRE

L'AMÉNAGEMENT D'UN TERRITOIRE

● Un territoire au cadre exceptionnel	2
● Les plus belles scènes du bassin de Thau	3
● Coopérer	4
● Un événement éco-responsable	5
● Les éco-dialogues de Thau	6

LA CRÉATION MUSICALE

● La création musicale par le +Silo+, Centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles	7
---	---

L'ACCUEIL D'UN PUBLIC - LA PROGRAMMATION

● Bouzigues	Lundi 17 Juillet	8
● Montbazin	Mardi 18 Juillet	9
● Abbaye de Valmagne	Mercredi 19 Juillet	10
● Mèze	Vendredi 21 Juillet	11
● Mèze	Samedi 22 Juillet	12
● Mèze	Dimanche 23 Juillet	13
● Abbaye de Valmagne	Lundi 24 Juillet	14
● Frontignan	Mardi 25 Juillet	15
🎫 Tarifs billetterie		16
📄 Infos Pratiques		17

ANNEXES

Notre engagement en matière de développement durable	19
Déclaration de mission et de valeurs	20
Partenaires	21
Historique	22



ÉQUIPE

Monique Teyssier : directrice de la programmation

Célia Galland : communication / presse

contact@festivaldethau.com / 06.75.50.66.14

Orianne Boizard : administratrice de production

Agnès Gerbe : attachée de production et diffusion

Florian Oliveres : coordinateur du +SiLO+

Gaël René : régisseur général

Célia Pierre : volontaire en service civique

Loïc Francotte : volontaire en service civique

CONTACTS

Association Jazzamèze

Château de Girard - BP 94 - 34140 Mèze

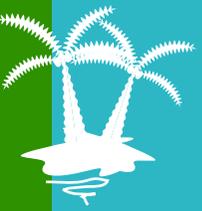
Le +SILO+

centre de création dédié aux
musiques du monde et traditionnelles

Festival de Thau

Tél : 04.67.18.70.83

www.festivaldethau.com



UN TERRITOIRE AU CADRE EXCEPTIONNEL

VÉRITABLE ÉCO TERRITOIRE,

Il représente un ensemble naturel remarquable.

En front de mer, 80% du territoire sont des espaces naturels et agricoles.

Classé site Natura 2000, l'étang de Thau possède une biodiversité 10 fois supérieure à celles des autres lagunes languedociennes.

Entre Méditerranée et garrigue, le bassin de Thau est un monde à part, coloré, vivant, où s'activent dès l'aube «*les jardiniers de l'étang*». **Véritable petite mer intérieure** avec ses 7500 hectares, l'étang de Thau offre un singulier paysage quadrillé par les parcs à huîtres, comme de petits jardins suspendus à fleur d'eau. **Le bassin de Thau produit plus de la moitié des huîtres consommées en France**. Le maintien de la qualité des produits grâce au savoir-faire traditionnel des éleveurs et la maîtrise de l'écologie du bassin sont au cœur de la profession. Avec les paysages des domaines viticoles tout proches, c'est l'un des sites les plus remarquables de la côte languedocienne. Sur son pourtour, toutes les civilisations depuis les origines se sont succédées.

Le bassin de Thau, c'est la rencontre avec un pays riche par la diversité de ses ressources : agriculture, viticulture, pêche, conchyliculture, artisanat, tourisme...

À LA GASTRONOMIE GÉNÉREUSE

Sur chaque site, le Festival de Thau propose en présence des producteurs, dans une ambiance conviviale les **huîtres** et **moules de l'étang**, et les **vins de Picpoul de Pinet AOP**, ainsi que des produits issus des circuits courts





LES PLUS BELLES SCÈNES DU BASSIN DE THAU



MÈZE

Blottie entre garrigue, vignes et parcs à huîtres, Mèze cultive avec fierté son caractère méditerranéen bien trempé. Mèze a toujours préservé son identité culturelle, ses traditions, son authenticité et son patrimoine naturel remarquable. Le festival s'y déploie sur le port pour ses plus grandes soirées. Le site du port, au bord de l'eau, avec la scène baignée d'une magnifique lumière au coucher du soleil, offre aux festivaliers un environnement magique, sublimant les concerts.

www.ville-meze.fr



ABBAYE DE VALMAGNE

Située sur la commune de Villeveyrac, cette ancienne abbaye cistercienne est un ensemble prestigieux classé monument historique. Elle propose de magnifiques jardins au charme florentin et un domaine viticole (AOC et vins de pays biologiques). Les gourmands à qui la visite aurait ouvert l'appétit peuvent se restaurer à la ferme auberge de l'abbaye.

www.valmagne.com



BOUZIGUES

Destination de tous les amateurs de coquillages qui le dimanche, s'offrent un plateau de fruits de mer avec pour seule vue l'étang de Thau baigné par la lumière du soleil. Bouzigues, coquet petit village, berceau de la conchyliculture, vit principalement de l'élevage des huîtres et des moules. Typiquement méditerranéen, la commune a su garder ses traditions et son charme d'antan.

www.bouzigues.fr



MONTBAZIN

L'histoire millénaire de ce village, qui plonge ses racines depuis sa construction sur la Via Domitia par les Romains, se retrouve dans son patrimoine architectural particulièrement bien préservé. Installé au cœur du village dans un jardin méditerranéen avec en fond de scène la Chapelle Saint-Pierre qui abrite des fresques romanes, le festival a su créer une belle convivialité.

www.montbazin.fr



FRONTIGNAN

Ville d'histoire qui vit avec son temps, Frontignan mêle tradition et modernité avec harmonie. Elle est dotée de paysages naturels et urbains uniques avec des écosystèmes exceptionnels, des panoramas saisissants vers un horizon méditerranéen sans limite et le vignoble, où chaque année renaît le célèbre Muscat de Frontignan. Cette année le festival s'installera au cœur du parc Victor Hugo, jouxtant la maison Voltaire.

www.ville-frontignan.fr



COOPÉRER

Sur son territoire et à l'échelle de la région, le Festival de Thau développe et tisse au fur et à mesure des liens dans une démarche de coopération.

— SUR LE CHAMP DE LA CRÉATION RÉGIONALE ET MUSICALE

- Avec le **festival Détours du Monde** (Lozère, 48) et **23 partenaires acteurs des musiques actuelles en Occitanie**, au travers du centre de création Le +SILO+
- Avec le **festival ImageSingulières** (Sète, 34) au travers de la sélection d'un groupe régional
- Avec l'**école municipale de musique** (Mèze, 34) au travers d'un stage organisé pendant le festival
- Avec le **service culturel de la ville de Mèze**

— SUR LE CHAMP DE L'ÉCO-RESPONSABILITÉ

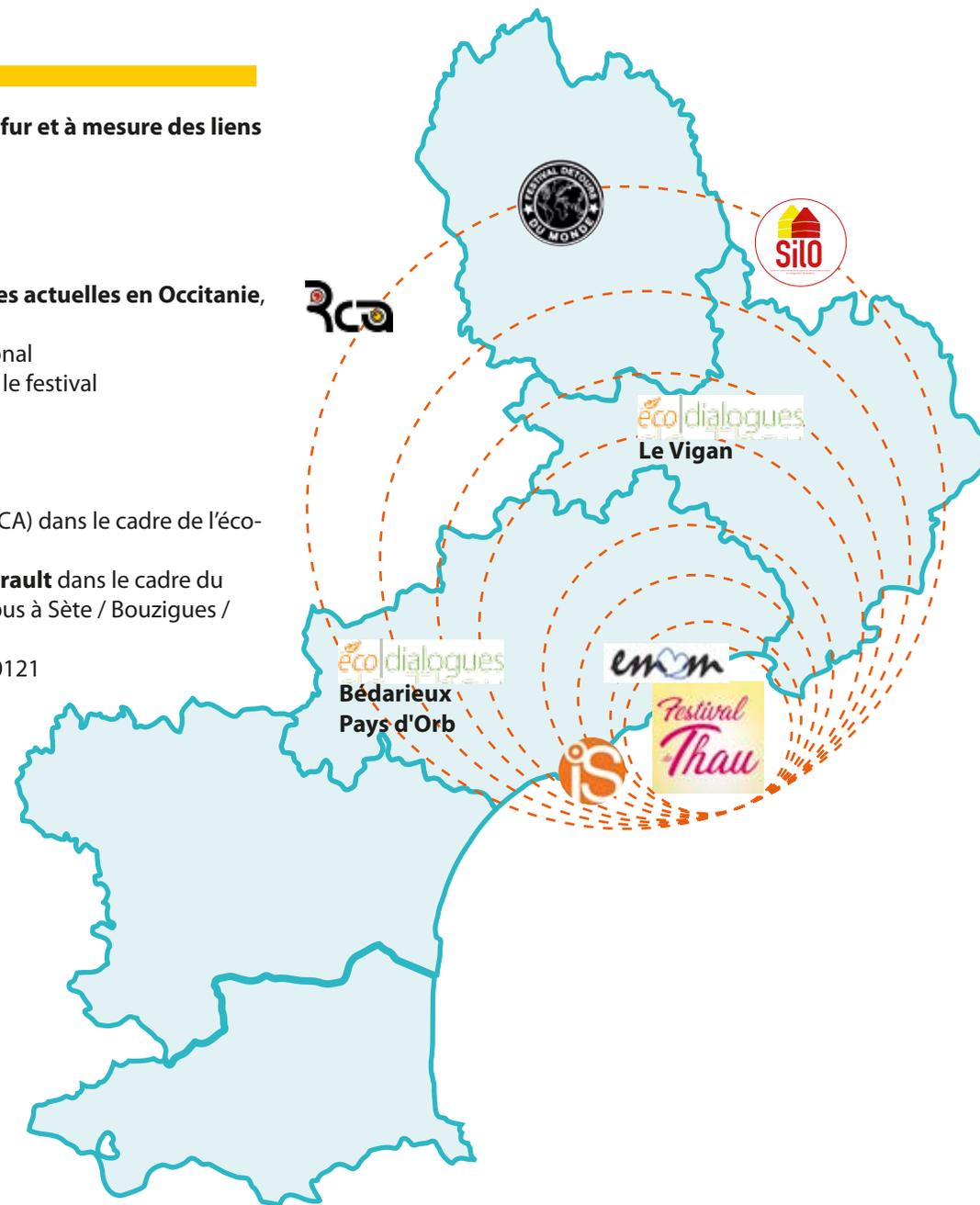
- Avec le **Réseau de Coopération des Musiques Actuelles en Languedoc-Roussillon (RCA)** dans le cadre de l'éco-mobilité
- Avec la **Communauté d'Agglomération du Bassin de Thau** et le **Département de l'Hérault** dans le cadre du développement de l'offre en transports doux (pistes cyclables, garages à vélo, bateaux bus à Sète / Bouzigues / Mèze), et du tri sélectif.
- Avec la **Région Occitanie** et l'**Ademe** notamment dans le cadre de la certification ISO 20121

— SUR LE CHAMP DE LA SENSIBILISATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

- Avec le réseau des **Éco-Dialogues** (Le Vigan, Bédarieux-Grand Orb)
- Avec le **Département de l'Hérault** et **Coopère 34** pour **Hérault Nature** et le Village des Rencontres (le CPIE du Bassin de Thau, le SMBT, Parsemilia, Enercoop LR etc.)
- Avec la **CABT** pour la valorisation du territoire et des savoir-faire

— SUR LE CHAMP DE L'INSERTION SOCIALE

- Avec la **MLI** bassin de Thau, le **FDAJ**, la **DDCS** et la **ville de Mèze** au travers du chantier d'immersion.
- Avec la **Maison des Adolescents de l'Hérault** au travers du dispositif «Radio Ado»





UN ÉVÈNEMENT ÉCO-RESPONSABLE

Il est le 1er festival en région Occitanie dont l'éco-responsabilité a été reconnue par la certification ISO 20121 «système de management responsable des événements» en juillet 2015. L'objectif étant l'amélioration continue.



LES ÉCO-DIALOGUES

Les éco-dialogues sont des temps de rencontre entre public et experts autour du thème «Penser l'homme dans son environnement», proposés en marge des concerts. Une charte de coopération signée en 2015 réunit les éco-dialogues à Thau, Le Vigan et Bédarieux.

LE VILLAGE

Vitrine du territoire pour une éducation et une sensibilisation au développement durable, il accueille des associations, ONG, acteurs du territoire et du département pour rencontrer le public et échanger sur les enjeux écologiques, avec de nombreuses animations proposées par **Coopere 34**, le **CPIE**, le **SMBT**...

SENSIBILISATION PAR LA PRATIQUE

DÉCHETS

Pour trier comment faire ? Les ambassadeurs du tri de l'agglomération seront présents. Le festival impliqué depuis longtemps a mené une politique de réduction des déchets, par l'usage des verres et pichets réutilisables, la vaisselle biodégradable, et les toilettes sèches avec les déchets valorisés en compost.

TRANSPORTS

Des bateaux-bus en provenance de Sète, l'utilisation du vélo sur les pistes cyclables sécurisées, et une page facebook dédiée au covoiturage.

ÉNERGIE ET EAU

Utilisation de toilettes sèches pour la réduction d'eau. Utilisation de leds sur tous les sites. Incitation auprès des villes pour l'usage d'une électricité verte avec enercoop.

RESTAURATION

Les producteurs locaux sont présents sur le festival depuis le début : coquillages de l'étang, **Picpoul de Pinet** devenu AOP, produits bio et locaux en circuits courts (jus de fruits, charcuterie, fromages...).

LE CHANTIER D'IMMERSION

Un accompagnement socio-professionnel en lien avec la **Mission Locale d'Insertion**. L'objectif étant de remobiliser des jeunes autour d'un projet artistique pour décorer le site de Mèze sous la direction du plasticien **Dominique Doré** et de 2 techniciens éducateurs.





ÉCO-DIALOGUES DE THAU



LES ÉCO-DIALOGUES DE THAU

sont des rencontres avec des personnalités engagées, autour de livres et de parcours de vie. Ces rencontres font partie des actions d'éducation et de sensibilisation au développement durable du Festival de Thau.

Proposés et animés par **Thierry Salomon**, énergéticien et cofondateur de l'association négaWatt, les Éco-Dialogues de Thau font partie d'un réseau réunissant les Éco-Dialogues du Vigan et les Éco-Dialogues du Grand-Orb.

Nomades, les Éco-Dialogues de Thau s'installent dans tous les lieux du festival du 17 au 25 juillet à Bouzigues, à Montbazin, à Mèze, et à Frontignan.

Toutes les rencontres sont à 18h30 et sont en accès libre.

LE THÈME DE CETTE ANNÉE EST LA BIODIVERSITÉ MARINE ET DE LA LAGUNE

Programmation à venir.





CENTRE DE CRÉATION COOPÉRATIF

DÉDIÉ AUX MUSIQUES DU MONDE & TRADITIONNELLES

La création musicale



SiLO

Centre de création coopératif
pour les nouvelles musiques
du monde & traditionnelles
en Occitanie

**JAZZAMÈZE &
DÉTOURS DU MONDE
PRÉSENTENT EN 2017 :**

**UNE COOPÉRATION DE 23 ACTEURS DE LA
RÉGION OCCITANIE**
(salles de spectacles, festivals, saisons,
services culturels de villes...)

POUR INNOVER 3 CRÉATIONS MUSICALES EN 2017



Todo Mundo



Uèi



Orient Express

Le 19 juillet à l'abbaye de Valmagne dans le cadre du festival de Thau

80 JOURS DE RÉSIDENCES

Le Sonambule - Gignac (34), Salle Détours du Monde - Chanac (48), Atelier des Songes des Scènes Croisées de Lozère (48), Paloma - Nîmes (30), JAM (34), Ville de Balaruc les Bains (34), La Grange - Causse de la Selle (34), L'école municipale de musique de Mèze (34), la Maison des Mémoires - Carcassonne (11), Le Métronum - Toulouse (31), Le Rocher de Palmer à Cenon (33), La Grande Boutique - Langonnet (56)

PLUS DE 100 CONCERTS

Festival Résurgence - Lodève, Ciné-théâtre - Saint Chély d'Archer (48), Scènes Croisées de Lozère (48), Festival Transes Cévenoles (30), Festival Jazz à Junas (30), Paloma (30), Bouillon Cube (34), Sonambule (34), Festival Arabesque (34), Festival RadioFrance Montpellier Occitanie (34), le Jam (34), le Chai du Terral (34), Fiesta Sète (34), Scène nationale de Sète (34), Saison Couleur du Monde Balaruc les Bains (34), Service culturel de Mèze (34), Saison Lodévois et Larzac (34), 11 bouge (11), La Claranda (11), Festival Jazzèbre (66), Festival Convivencia (31), Festival les Suds à Arles (13), le Plancher (22), le Rocher de Palmer (33), Domaine d'O (34), RFI (75), Maison de la Tunisie (75), Maison de la Culture du Japon (75), Les Scènes du Jura (39), la Distillerie (11), Jazz sous les étoiles (34), Gimaldines (83), Les Moissons Sonores (32)...



Imed Alibi



Kintsugi,



Raizes



Salhi M.



Beatik

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CAIRE (EGYPTE), FESTIVAL FMM SINES (PORTUGAL), FESTIVAL INTERNATIONAL DE CARTHAGE (TUNISIE), WASLA FESTIVAL (DUBAÏ), FESTIVAL ARS MUSICA (BRUXELLES)...



NDOBO EMMA (découverte régionale)

France/Cameroun

Cette jeune femme franco-camerounaise, originaire de Montpellier est auteure, compositrice, et interprète. Inspirée par des artistes solo à l'univers singulier (Shuggie Otis, Lianne La Havas, Matthew Corby, Jordan Rakei...), elle peint son monde aux couleurs de la néo-soul. Empruntée du jazz, une palette d'accords nuancés vient compléter une assise rythmique inspirée tant par la ballade folk que les rythmes lancinants du r'n'b et de la soul.

Lauréate en 2016 du tremplin Jazz à Sète et du tremplin Voix de Femmes, 1er prix national «Jeune Talent» du CNOUS, et accompagnée par le dispositif départemental d'accompagnement 34Tours, Ndoebo Emma réalise cette année-là une quarantaine de concerts en France avec notamment des premières parties pour Jurassic 5, Blick Bassy, Charlie Winston, Marina Kaye, Rising Tide, Anthony Joseph, Shakura S'Aida, Bachar Mar-Khalifé... Seule sur scène, accompagnée de sa guitare, elle présentera son premier EP de 5 titres chanté intégralement en anglais, intitulé «**Blossoms**», sorti le 3 mars 2017. Un opus intimiste à l'image de la jeune femme : authentique et à fleur de peau.

<https://www.facebook.com/ndoboemma/>

<https://www.youtube.com/watch?v=lmV9epRRy7c>



© Céline Labaud

AFRICAN SALSA ORCHESTRA

Bénin/Cuba

Créé en 2014 par Michel Pinheiro (chanteur tromboniste béninois et ancien chef d'orchestre de Tiken Jah Fakoly) avec le soutien de Florent Briqué (ancien chef d'orchestre des Mercenaires de l'ambiance), l'African Salsa Orchestra est un orchestre unique aux influences béninoises, ivoiriennes, camerounaises, congolaises, cubaines et françaises qui vous transporte de Cotonou à Cuba.

Un voyage durant lequel des rythmes mandingues, du gospel, du rythm'n blues ou encore du reggae se mêlent à la salsa cubaine, et à la voix chaude et épicée de Michel Pinheiro, véritable machine à danser.



© Paris Bémont

Chant/Trombone : Michel Pinheiro
Percussions/choeur : Elvis Ponce Ramos
Piano : Patrick Bebey
Congas : Jean-Richard Codjia

Percussions : Willy Ombe
Basse : Kelly Koto
Trompette : Florent Briqué
Trompette : Florent Cardon

<https://www.facebook.com/asomichelpinheiro/>

<https://www.youtube.com/watch?v=0Cwebq4D5zq>



BETTY ARGO (découverte régionale)

France / Suède

Duo franco-suédois d'électro pop, Betty Argo nous transporte dans un univers où la mélodie se pose en souveraine. Livrée par la voix typée de Lena, soulignée subtilement par les chœurs d'Arnaud, ces deux-là nous font voyager, entre mélancolie et joie de vivre.

Des chansons acoustiques qui se transforment et s'électrifient au fil du temps, et un parcours jalonné d'escalades. De Suède, pays d'origine de Lena, en Inde, où ils sont partis en tournée en 2011, en passant par la Belgique où ils ont posé leurs valises le temps de l'enregistrement d'un album, et Montpellier, la ville de leur rencontre ; Chez eux, le voyage est omniprésent, en filigrane dans leur musique.

Avec la sortie de leur dernier EP « **Aftonfrid** » – Daniel Yvinec à la réalisation et Albin de la Simone aux claviers – le duo trouve son équilibre et confirme son originalité. Leur prochain single sortira en mai 2017, avant de libérer encore une fois, à Montbazin, une énergie toute singulière, en justesse et des refrains qui collent à la peau.

<http://www.bettyargo.fr>

<https://www.facebook.com/bettyargofan/>

<https://soundcloud.com/bettyargo>



LA CAFETERA ROJA

France / Autriche / Espagne

Trois nationalités, quatre langues, La Cafetera Roja est un groupe cosmopolite composé de six musiciens originaires de France, d'Autriche et d'Espagne, marquant un trait d'union entre trip-hop, hip-hop et musique latine. Citoyens d'Europe et du monde, la musique est pour eux un langage universel, et un appel au voyage. Ils trouvent leur identité à travers une musique sans frontières, où chaque musicien y intègre son univers artistique et culturel. Naviguant entre spleen et exaltation, la voix féminine apporte sa sensualité et sa fragilité, complétant l'énergie apportée par le flow hip-hop du MC. Guitares électriques, basse, batterie, clavier et violoncelle y trouvent pertinemment leur place pour enrichir les mélodies.

Dans leur dernier album « **One Shot** » sorti le 31 mars 2017, ils continuent d'osciller tout aussi librement entre les univers, les langues, et les instruments, et offrent de riches mélodies, fluides et imprévisibles.

<http://www.lacafeteraroja.com/en/>

<https://www.youtube.com/watch?v=7Zlz3VZ59b8>

Basse, violon, chant : Fiti
Violoncelle : Jean-Michel
Chant, guitare : Aurélia
Rap, piano : Anton
Batterie : Pierre-Jean
Guitare : Chloé





ORIENT EXPRESS PAR WALID BEN SELIM

CRÉATION RÉGIONALE DU +SILO+

France/Maroc/Chine



« La réalité ne peut être décrite »

Car elle n'existe pas, ou alors à travers l'expression d'une vibration ancienne et qui est à l'origine de toute chose. Mais pour l'expérimenter, il nous faudra l'aide de deux arts : la poésie et la musique. Cristalliser les mots, pour se rapprocher de la réalité du monde, dire toute la complexité de la vie en sublimant le langage, pour n'en utiliser que l'essence, c'est le rôle de la poésie. Et quand nous mettons en musique le poème, chaque note jouée et chaque mot prononcé contribuent à expérimenter la vibration.

Orient Express sera l'occasion de vivre cette expérience en créant un pont entre les cultures et les époques qui ont vu dans la musique la forme la plus proche de la vibration première et dans la poésie la sublime expression de la vie.

Chant : Walid Ben Selim

Guzheng : Jiang Nan

Oud : Florian Baron

Mise en son : Imed Alibi

Production : le +SiLO + centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Occitanie

Coproduction : Détours du Monde, Festival de Thau, Le Sonambule, Unisons/festival Arabesques, La Grande Boutique centre de création des musiques populaires de Bretagne.

Soutien : Ministère de la culture et de la communication/DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, CNV, Adami, Spedidam

Accueil en résidence : Détours du Monde & les Scènes Croisées de Lozère, le Métronome & festival Convivencia à Toulouse, la Grande Boutique centre de création des musiques populaires en Bretagne, Le Sonambule, la maison des Mémoires à Carcassonne et 11Bouge, la Grange/Bouillon Cube

Remerciement : Institut du Monde Arabe à Paris
Avec le soutien en diffusion de Réseau en Scène





Mise en ambiance avec LES OREILLES DE P'EAR

S'inspirant de tous les genres et de toutes les géographies, son univers vous transporte à travers le monde. Un voyage sonore réunissant rythmes traditionnels et modern beats et qui en font un style unique. Pour le festival, sa sélection s'impregnara de l'univers des artistes qu'il accompagnera à Mèze les 21 & 22 juillet, et le 23 juillet, il sera sur la scène découverte.

LA DAME BLANCHE (scène découverte)

Cuba

Jeune artiste au pedigree remarquable (fille de Jesus « *Aguaje* » Ramos du Buena Vista Social Club), Yaite Ramos fait briller son étincelant timbre de voix sur les rythmes qui dynamitent l'Amérique latine d'aujourd'hui, allant du hip-hop à la nueva cumbia en passant par le reggae et le dancehall. Elle viendra présenter son tout nouvel album, « **2** », dont les titres, riches d'un fort contenu social, puisent leurs racines dans les cultures urbaines.

Enregistré entre Paris et Buenos Aires, celui-ci compte des collaborations avec des invités de marque tels que Philippe Cohen Solal (Gotan Project), Toy Selectah (Control Machete) ou encore Flaco Nuñez (Orishas)... Et elle sera accompagnée ce soir-là de plusieurs d'entre eux !

<https://ladameblancheweb.wordpress.com>

<https://ladameblanche.bandcamp.com>



© Grégoire Bourquet

TRYO

France

C'est toujours avec la même tendresse que Tryo revient sur scène, avec son dernier album « **Vent Debout** », nous compter ses anciennes et nouvelles chansons, engagées, citoyennes, acides et drôles à la fois ! Les marins vous le confirmeront : naviguer vent debout n'est pas la situation la plus confortable, mais c'est là que l'on reconnaît les bons équipages. Si « **Vent Debout** » n'est pas un album d'actualité, il est évidemment marqué par le contexte de son écriture et de sa réalisation faisant référence aux quatre années passées d'une densité historique énorme – la gauche, les attentats, Nuit debout – au bout desquelles Tryo avait « *plus envie d'observer que de donner des leçons* », et surtout la volonté de « *traiter des sujets graves avec un côté ensoleillé, enjoué, dansant* ».

L'occasion de découvrir leurs nouveaux titres en live et se remémorer les « *Désolé pour hier soir* », « *l'hymne de nos campagne* », ou encore « *cons par raison* ».

<https://tryo.com>

<https://www.youtube.com/user/TryoLeGroupe/videos>



© Yann Othman



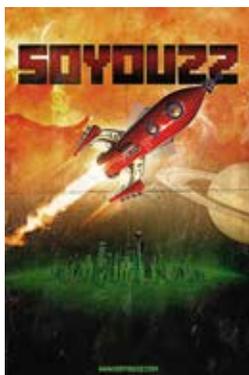
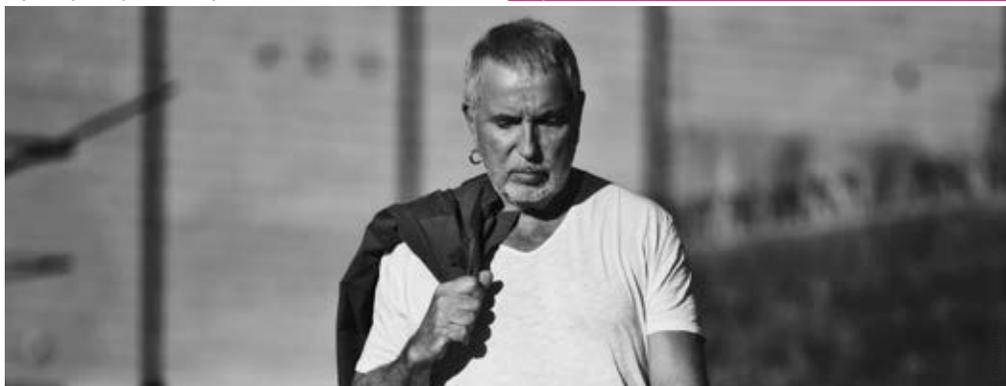
BERNARD LAVILLIERS EN DUO AVEC MAHUT

France

Durant quelques soirées, Bernard Lavilliers en compagnie de son ami et complice Mahut, nous embarquera pour des concerts intimistes et chaleureux.

Ces retrouvailles musicales seront pour nous l'occasion privilégiée d'être les témoins de cette amitié au long cours. Comme autant de cartes postales réécrites à quatre mains, six guitares et autant d'instruments de percussion de tous horizons, ils revisiteront, San Salvador, Sertao, On the road again. Nous retrouverons Betty, les Mains d'or, ainsi que quelques poètes qu'ils affectionnent.

<https://www.facebook.com/bernardlavilliers/>



SOYOUZZ

(Scène découverte - sélection du JAM Montpellier) - France

Ces 7 musiciens évoluent dans l'esprit des grands combos des années 70 à aujourd'hui, et flirtent avec le groove, la transe, le jazz et même l'électro.

Trompette, fx : Olivier Dullion
 sax, keys, fx : Charles-Éric Moreau
 Guitare : Damien Bianciotto
 Keys : Ludovic Pradarelli
 Basse : Lionel Puyal
 Percussions : Quentin Boursy
 Batterie, fx : Thomas Huet
 Ingénieur du son : Fred El Fassi

<https://www.facebook.com/soyouzzmusic/?ref=nf>

<https://www.youtube.com/watch?v=XhKJ30J5Wps>

BCUC

Afrique du Sud

BCUC - pour **Bantu Continua Uhuru Consciousness** - vit comme ses aînés sa musique comme une arme de libération politique et spirituelle tout autant qu'une transe hédoniste. Héritiers de Philip 'Malombo' Tabane où Batsumi, ils cherchent à donner une expression contemporaine aux traditions ancestrales des peuples autochtones, mais les influences hip-hop et une énergie punk-rock ont remplacé le jazz si présent dans les productions des années 70 et 80.

Ils donnent à leur musique le nom « d'Africangungungu » où « afropsychedelic » et, sur scène comme sur ce premier album commercialisé de leur carrière : « **Our truth** », leurs morceaux refusent tout formatage. Leurs « incantations » en zulu, sotho ou anglais et leurs modulations funky s'étendent sur une vingtaine de minutes, évoquant par leur énergie l'afro-beat de Fela.

Les rythmes Nguni se mêlent aux rythmes du peuple Tsonga, les sifflets des mineurs Bhaca et Shona rencontrent la corne traditionnelle Imbomu tandis que des chants de guerre ancestraux et les chœurs du Ngoma busuku (chants de nuit) se mêlent à la voix soul de la chanteuse Kgomotso et aux rap furieux de Jovi et Luja.

Chant : Jovi
 Chœur, rap : Hloni
 Chœur : Kgomotso
 Grosse caisse, chœur, rap : Luja

Grosse caisse : Skhumbuzo
 Congas : Thabo
 Basse : Mosebetsi

www.facebook.com/bantucontinua/

www.youtube.com/results?search_query=BCUC





GAËL FAYE

France / Rwanda

Artiste franco-rwandais, Gaël Faye est auteur compositeur interprète de rap avec une voix qui délivre une poésie réaliste. Accompagné sur scène de Guillaume Poncelet (piano et trompette) et Blanka (platines et machines), Gaël Faye présentera son dernier album « **Rythmes et Botanique** » (sorti en avril 2017), et nous entraînera entre Bujumbura et Paris, dans des terras incognitas.

<https://www.facebook.com/Gaelfaye/>

<https://www.youtube.com/user/gaelfay>



ASAF AVIDAN

Israël

Après avoir été propulsé, malgré lui, sur le devant de la scène mondiale avec le remix bien connu de « *Reckoning Song/One Day* », et une série de succès internationaux, englobant Disques d'Or et de Platine et des concerts à guichets fermés à travers le Monde, Asaf Avidan continue d'explorer toute l'étendue de ses émotions et de sa créativité, et désire aujourd'hui rappeler à son public qu'il est avant tout chanteur, auteur et compositeur.

Après son opus « *Gold Shadow* » sorti en 2015, fidèle à sa vision artistique, et unique de par sa voix perçante et androgyne, Asaf Avidan vient de dévoiler son nouveau single « **The Study on Falling** », et prépare actuellement un nouvel album. Il revient donc sur le devant de la scène avec de nouvelles interprétation de son répertoire pop folk profondément introspectif.

<http://www.asafavidanmusic.com>





WAED BOUHASSOUN

(en partenariat avec la Caravane Arabesques)

Syrie

La jeune Syrienne Waed Bouhassoun est une oudiste et chanteuse de grand talent, dotée d'un timbre de voix d'une qualité rare, qui la classe aux côtés des grands noms de la chanson arabe des années 1930. Elle interprète en solo ses propres compositions sur des poèmes d'Adonis, de Mansur al-Hallaj, al-Mulawwah, Ibn Zeydoun, Sorhawardi et Ibn Arabi.

www.waedbouhassoun.com

<https://www.youtube.com/watch?v=SV1Olqm9Y2Y>



© Luc Jennespin

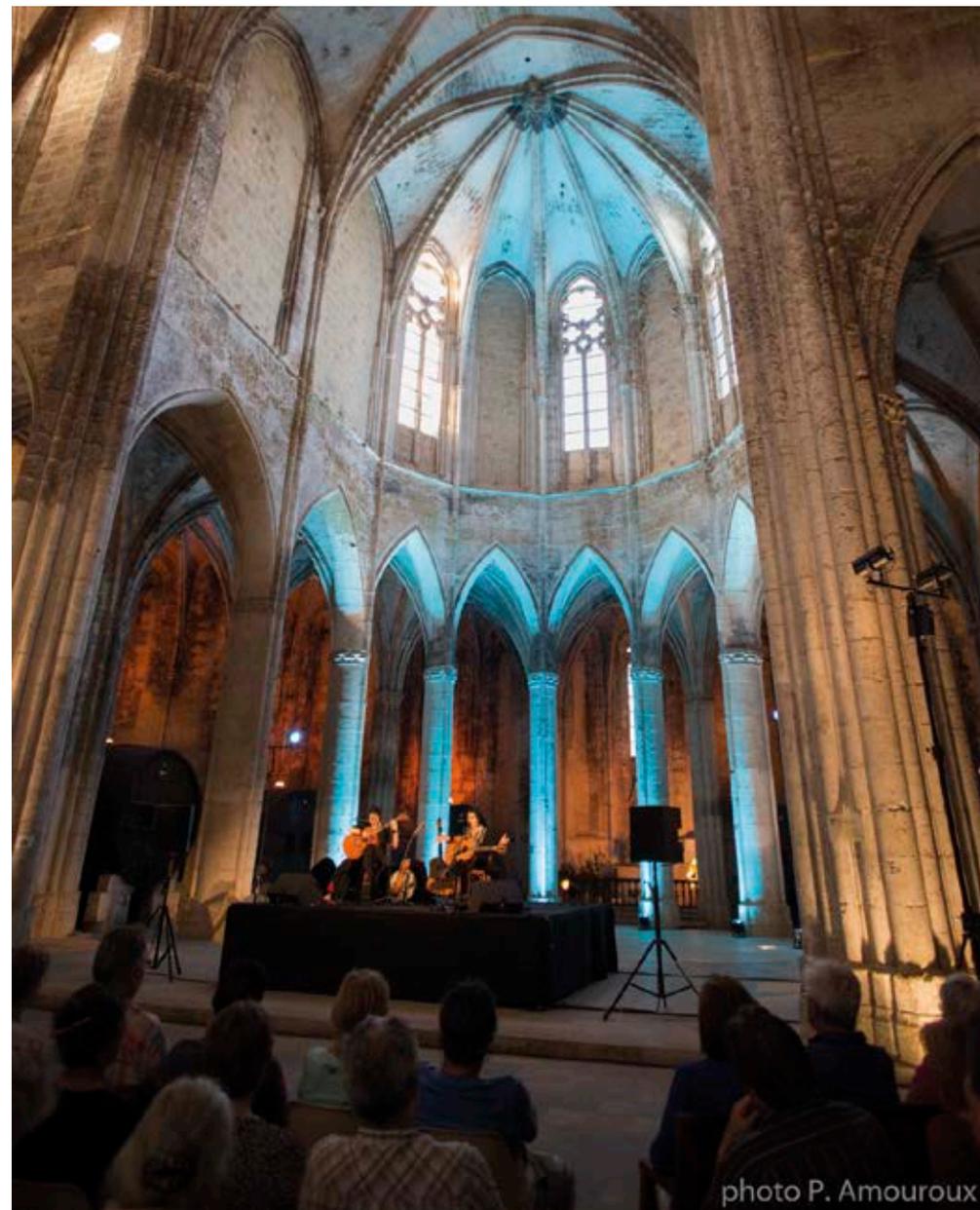


photo P. Amouroux



SCOTCH & SOFA

(découverte régionale)

France

Après «*Par petits bouts*», premier album raffiné qui posait les bases de leur univers, le duo Scotch & Sofa revient avec un disque aux allures d'invitation.

Réalisé par le duo et mixé par Yann Arnaud (Air, Syd Matters, Micky Green), «**Ailleurs**» se fraye de nouveau un chemin vers une pop élégante et luxuriante. Affranchi des formats traditionnels, le deuxième album de Scotch & Sofa ose les espaces instrumentaux épiques, et propose des textes explorateurs, aux niveaux de lecture multiples, ludiques ou poétiques, mais toujours touchants. Producteur de ses albums, gourmand de rencontres avec le public (au travers notamment de passages répétés sur de grandes scènes : Musik'elles de Meaux, Francofolies de la Rochelle, etc.), le duo montpelliérain est toujours resté attentif au sens de sa démarche musicale. Il s'est également construit une famille artistique ; On y retrouve Ours, Ben Mazué, Pauline Croze, Fabien Boeuf ou encore Nathanaël Coste, réalisateur engagé du docu-phénomène «*En quête de sens*» (plus de 100.000 entrées du seul fait d'un bouche-à-oreille enthousiaste) dont la musique de Scotch & Sofa illumine la bande-son.

<http://www.scotchsofa.net>

<https://www.facebook.com/scotchsofa/>

<https://youtu.be/tSucc8ItROM>



© Lisa Rose

GRÈN SÉMÉ

La Réunion

Entre poésie rock, pulsations dub et rythmes ternaires, ce groupe de cinq musiciens invente une chanson totalement inédite où le créole et le maloya de la Réunion donnent rendez-vous à Brel, Bashung et Noir Désir. C'est avec Jean Lamoot, qui a collaboré avec Bashung et Noir Désir, que trois ans après un premier album remarqué, le groupe trouve avec «**Hors Sol**» le parfait équilibre entre puissance, élégance, groove et fragilité. Leurs chansons en français et en créole parlent, entre autres, des rêves d'enfants, des regrets de gramounes (les anciens en créole réunionnais), de l'amour, d'aliénation sociale et d'idéalisme, de la Réunion et du monde.

<http://www.gren-seme.re>



© Phillipp

TARIFS BILLETÉRIE

LUNDI 17 JUILLET	NDOBO EMMA AFRICAN SALSA ORCHESTRA	BOUZIGUES	à partir de 19h30	Port	ENTRÉE LIBRE
MARDI 18 JUILLET	BETTY ARGO LA CAFETERA ROJA	MONTBAZIN	à partir de 19h30	Jardin Méditerranéen	ENTRÉE LIBRE
MERCREDI 19 JUILLET	ORIENT EXPRESS (CRÉATION +SILO+)	VILLEVEYRAC	21h00	Abbaye de Valmagne (Cloître)	Tarif en prévente : 16€ / réduit : 13€ Tarif sur place : 19€ / réduit : 16€ Tarif jeune 12 à 18 ans : 13€
VENDREDI 21 JUILLET	LA DAME BLANCHE TRYO	MÈZE	à partir de 19h30	Port, place des Tunneliers	Tarif en prévente : 29€ / réduit : 26€ Tarif sur place : 32€ / réduit : 29€ Tarif jeune 12 à 18 ans : 13€
SAMEDI 22 JUILLET	SOYOUZZ BERNARD LAVILLIERS EN DUO AVEC MAHUT BCUC	MÈZE	à partir de 19h30	Port, place des Tunneliers	Tarif en prévente : 35€ / réduit : 32€ Tarif sur place : 38€ / réduit : 35€ Tarif jeune 12 à 18 ans : 13€
DIMANCHE 23 JUILLET	GAEL FAYE ASAF AVIDAN	MÈZE	à partir de 19h30	Port, place des Tunneliers	Tarif en prévente : 35€ / réduit : 32€ Tarif sur place : 38€ / réduit : 35€ Tarif jeune 12 à 18 ans : 13€
LUNDI 24 JUILLET	WAED BOUHASSOUN	VILLEVEYRAC	21h00	Abbaye de Valmagne	Tarif en prévente : 25€ / réduit : 22€ Tarif sur place : 28€ / réduit : 25€ Tarif jeune 12 à 18 ans : 13€
MARDI 25 JUILLET	SCOTCH & SOFA GRÈN SÉMÉ	FRONTIGNAN	à partir de 19h30	Parc Victor Hugo	ENTRÉE LIBRE

i INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Tarif unique jeune à 13€ pour les 12 à 18 ans (*selon quotas disponibles*)

EN LIGNE (paiement sécurisé)

www.festivaldethau.com

Bureau du Festival de Thau
Mèze, Château de Girard

ET AUSSI

Office de tourisme de Balaruc les Bains

www.balaruc-les-bains.com

Office de tourisme de Sète

www.ot-sete.fr

● CONDITIONS POUR BÉNÉFICIER DU TARIF RÉDUIT :

- **Demandeurs d'emplois** sur présentation d'un justificatif datant de moins de 3 mois fourni par Pôle Emploi.
- **Personnes en situation de précarité** sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : bénéficiaires de l'Allocation Adulte Handicapé, du Revenu de Solidarité Active, de l'Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées, etc.
- **Étudiants** sur présentation d'une carte d'étudiant en cours de validité.

● GRATUITÉ :

Pour les enfants de **moins de 12 ans**, accompagnés d'un adulte responsable.

- **Gratuité** également pour les accompagnateurs des personnes titulaires de l'Allocation Adulte Handicapé dont la Carte d'Invalidité comporte la mention « *besoin d'accompagnement* » (1 accompagnateur), à la condition d'en avoir au **préalablement informé le festival** par téléphone 04 67 18 70 83 ou par mail : contact@festivaldethau.com

ET POINTS DE VENTE

HABITUELS : Fnac, Carrefour Spectacles, Géant, Hyper / Super U, Intermarché, Cora, Cultura, Auchan, E.Leclerc.

PASS CULTURE :

www.crous-montpellier.fr

GROUPES / CE / LOCATION

ESPACE PARTENAIRE :
nous consulter au 04.67.18.70.83



RESTAURATION

Une offre de restauration variée est proposée sur chaque site. Elle est majoritairement issue des circuits courts et bio.

SUR LES SITES DE BOUZIGUES ET FRONTIGNAN :

Bar du festival et food trucks sélectionnés avec goût !

SUR LE SITE DE MONTBAZIN :

Le bar et la restauration sont proposés par les associations montbazinoises

SUR LE SITE DE MÈZE :

Bar de l'Escale, producteurs locaux de coquillages de l'étang et Picpoul de Pinet AOP

VENIR

LIAISONS GRATUITES EN BATEAU BUS DEPUIS SÈTE

COVOITURAGE :

Page Facebook «**covoiturage**» Festival de Thau»

www.facebook.com/festivaldethau/

Ou www.covoiturage-libre.fr

A VÉLO (pistes cyclables autour de l'étang de Thau, garages à vélo sur chaque site de concerts)

INFOS PRATIQUES liées aux transports, au village des rencontres, aux animations Hérault Nature...

à retrouver sur www.festivaldethau.com

ANNEXES

NOTRE ENGAGEMENT

EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE - POLITIQUE GÉNÉRALE

Nous sommes une organisation culturelle éco-responsable pour une contribution au rayonnement et à l'attractivité du territoire.

Deux idées fortes sous-tendent l'action de l'association :

LA RENCONTRE DES ARTISTES DU MONDE EN SYNERGIE AVEC SON TERRITOIRE ET L'ITINÉRANCE AUTOUR DU BASSIN DE THAU.

Ces deux axes nous permettent tout au long de l'année de déployer des actions structurantes sur le territoire en direction des publics et de jouer un rôle dans l'aménagement des territoires

LE PROJET CULTUREL

SE DÉPLOIE SUR QUATRE AXES :

- une diffusion en saison avec les villes et partenaires
- les « Automnales du festival de Thau »
- le laboratoire « le Silo »
- le festival de Thau

IL REPOSE SUR :

- une ligne artistique exigeante ouverte sur le monde
- un accompagnement des artistes régionaux dans leur démarche de création
- la médiation et la sensibilisation des publics tout au long de l'année

Notre conviction repose sur l'idée que la culture doit être au plus proche des territoires pour toucher le plus grand nombre, et notamment les populations peu familières des offres culturelles.

Notre approche de la culture intègre la création artistique mais aussi les **savoirs et savoir faire populaires** et traditionnels et le patrimoine naturel. Elle s'appuie également sur la volonté de participer à la création contemporaine et de fait sous tend la prise de risque artistique.

Nous avons fait le choix **depuis 2006** de développer des projets événementiels et musicaux responsables en matière d'environnement, d'intégration sociale et économique, qui se sont traduits par la mise en place d'un agenda 21, suivi en 2013 de la démarche de certification sur l'éco-responsabilité

L'association Jazzamèze développe une activité professionnelle à l'année dans le domaine des musiques actuelles. Elle organise dans la saison une diffusion et des résidences sur le territoire du Nord du Bassin de Thau et est à l'initiative du **+SILO+**, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Occitanie.

Le développement durable est la notion qui définit le besoin de transition et de changement dont a besoin notre planète et ses habitants pour vivre dans un monde plus équitable, en bonne santé et en respectant l'environnement.

Notre **agenda 21** a déployé ses actions sur les trois piliers du développement durable :

● **environnement** ● **économie** ● **social**

Le champ

ÉCOLOGIQUE

au travers de la gestion des sites et de la sensibilisation des publics aux solutions pour entrer activement dans la transition énergétique

Le champ

ÉCONOMIQUE

par le mode de production spécifique au spectacle vivant dans le cadre d'une gestion saine et durable

Le champ

SOCIAL

de nombreux bénévoles pour une cohésion sociale, une tarification adaptée aux publics jeunes et en difficulté, un chantier d'immersion de jeunes, une relation durable avec les producteurs locaux...

LA PRÉSENCE D'UN PUBLIC NOMBREUX ET FIDÈLE, DE PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET ÉCONOMIQUES VARIÉS SUR DES SITES CHOISIS CONSTITUE UNE BELLE OPPORTUNITÉ POUR SENSIBILISER LES PARTIES PRENANTES AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

NOTRE ENGAGEMENT

DÉCLARATION DE MISSION ET DE VALEURS

Ainsi, depuis novembre 2013, grâce au soutien de la Région LR, de l'ADEME, de la Fondation Caisse d'Épargne (RSE), et de l'entreprise Biotope, nous nous sommes engagés dans cette démarche avec comme objectif la certification en juillet 2015.

Accompagner sur la méthodologie par l'entreprise Biotope, nos objectifs dans le cadre de cette démarche sont :

le devoir

■ DE VIGILANCE

Mettre en œuvre un concert, un festival, c'est mettre en œuvre un événement qui va générer des impacts sur l'environnement, sur la société mais également économiques. Ces impacts peuvent être positifs mais également négatifs. Compte tenu de la multiplicité et du nombre d'acteurs concernés (public, artistes, prestataires, pouvoirs publics), être dans une démarche de développement durable, c'est être vigilant sur les impacts générés par les événements que nous organisons en proposant des mesures pour permettre de réduire ou d'annuler leurs effets négatifs.

le devoir

■ D'INTEGRITÉ

Depuis le 1er festival de Thau et la création de l'association Jazzamèze, organiser un événement responsable, c'est concilier les approches éthique et financière. Malgré un contexte de crise du disque et d'augmentation des coûts artistiques sur les concerts d'été ainsi qu'un recul des aides publiques allouées à nos activités, nous mettons tout en œuvre pour respecter nos objectifs (choix des prestataires par exemple) tout en conservant une politique tarifaire abordable à tous.

le devoir

■ DE TRANSPARENCE

En tant qu'association, nous agissons dans la transparence la plus totale par rapport à nos activités et communiquons régulièrement sur nos objectifs auprès des différentes parties intéressées. Dans les faits, cela se traduit par :

- une grande transparence financière avec un commissaire aux comptes qui certifie chaque année la sincérité des comptes de l'association.
- une assemblée générale annuelle où les élus, partenaires sont invités et durant laquelle les objectifs et les résultats sont passés en revues.
- un dialogue ouvert avec les bénévoles et salariés sur les axes d'amélioration à mettre en œuvre.

le devoir

■ D'INCLUSION

L'inclusion vise à octroyer les mêmes chances à tout un chacun. Ce principe éthique, au-delà d'être véhiculé, est le fer de lance de notre organisation et se traduit concrètement à tous niveaux : non discrimination du choix des bénévoles et des équipes, accessibilité aux personnes présentant un handicap et notamment aux PMR mais également, au-delà de l'aspect artistique, accompagnement socioprofessionnel au travers des chantiers d'immersion.

Pour valoriser et structurer nos actions ainsi que pour garantir que tous les événements que nous mettons en œuvre sont responsables et durables, nous avons décidé de nous lancer dans une démarche ISO 20121 « **Management responsable des événements** ».

L'association a été certifiée en juillet 2015, nous œuvrons depuis à l'amélioration continue de notre système de management.

la sensibilisation au

■ DÉVELOPPEMENT DURABLE

Au-delà de mettre en œuvre des événements responsables, nous sommes acteurs du développement durable par une sensibilisation des populations de notre territoire. En effet, sur l'ensemble des axes du projet et chaque année en explorant des thèmes renouvelés nous proposons à notre public des outils de réflexion pour nourrir sa propre vision du monde et des problématiques environnementales actuelles. Pour cela nous proposons en faisant intervenir des professionnels et des experts : des conférences, des tables rondes, des débats, des projections de documentaires ou de films, des expositions.

Ces propositions contribuent à :

- **VALORISER LES INITIATIVES, LE PATRIMOINE, LES ACTEURS ET LES SAVOIR-FAIRE LOCAUX**
- **SENSIBILISER AUX PROBLÉMATIQUES DE L'ÉPUISEMENT DES RESSOURCES ET DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE**
- **SENSIBILISER AUX PROBLÉMATIQUES DES INÉGALITÉS ET DES DISCRIMINATIONS**

PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



SPONSORS



Véhicules Utilitaires



MÉDIAS



ENTREPRISES ET ASSOS PARTENAIRES

AGS 34, Box Air, Clear Channel, CPIE Bassin de Thau, Groupement Ostréicole Solidaire, LORALÉD, Secours Populaire, GRDF, collectif pour une transition citoyenne, Colibris 34, Enercoop LR, Maison des Adolescents, Agence de solidarité du Bassin de Thau, la Biocoop de l'étang de Thau, Avocette, Coved, Icade, Café La Fontaine, Les Poissons du Soleil, Awa Architectes

PARTENAIRES PROS

Le Jam, Détours du Monde, Réseau de Coopération des Acteurs de Musiques Actuelles en LR, Zone Franche, Le Sonambule, Eco-Dialogues du Vigan - Bédarieux Grand Orb, Abbaye de Valmagne, Image Singulières, Musée de l'étang de Thau

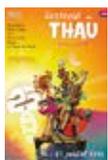
HISTORIQUE



2016 Rokia Traoré – Erik Truffaz quartet – Aaron – Dengue Dengue Dengue – Les Amazones d'Afrique – Calypso Rose – Piers Faccini – Angélique Ionatos – Sages comme des Sauvages – Bamba Wassoulou

Groove – Maudite Taraf – P'ears

+SiLO+ : Uèi – Trajets – Beatik



2015 – Ezra – Songhoy Blues – Thomas Pitiot chante – Vassiliu – Asa – Flavia – Coelho – Les Gordon – Deluxe – Le Peuple de l'Herbe – Irie Jahzz – Faada Freddy – Groundation – N3rdistan – Scarecrow

+SiLO+ : Free River – Kintsugi – Rhythmic Heritage



2014 – Zebda – La Yegros – Trombone Shorty & Orleans – avenue – Les Ogres de Barback & la fanfare – Eyo'nlé – Piers Faccini & Jasser Haj Youssef – Tao Ravao & Vincent – Faada Freddy – Zarakraf – Nikki – Hill – Candido y Cecilia – Robin McKelle & The Flytones – La Troba Kung-Fu

+SiLO+ : Takalo – Salhi



2013 – Ondatropica – Salif Keita – Ballaké Sissoko – Popa – Chubby – Eric Legnini ft. – Mamani Keita & Hugh Coltman – Rona Hartner & DJ Tagada – Antonio Rivas & Joaquin – Diaz – Winston McAnuff & Fixi – Zoufris Maracas – Scotch – & Sofa – The Dynamites ft. – Charles Walker – Malted Milk – Marianne – R.Standley, Ndidi – O & Brisa Roché «Ligtnin 3»



2012 – Earth Wind & Fire – experience ft. Al McKay – Camille – DJ Manulux – DJ Tagada – Emel – Mathlouthi – La Mal Coiffée – Léna & The Deep Soul – Nadéah Ndidi O – Safar – Salsafon – The Slidewinders – Yannick Noah



2011 – Ben l'Oncle Soul – Debademba – DJ Tagada – Elisa Da Brazil – Fanga & Abdallah Guinea Jaqee – Kaly Live Dub – Le Bal de l'Afrique Enchantée – Les Boukakes – Mamani Keita – Moussu T e lei

Jovents – Nina Attal – Tiken Jah – Fakoly – Tinariwen – uKanDanZ



2010 – Antonio Rivas – Cabson – General Electrick – Gilberto – Gil – Hocus Pocus – Kayouté – & Neeman – L'Homme parle – Marianne – Manu Dibango – Mouss et Hakim – Oxmo – Puccino – Paulinho Lêmos – Shantel et Bucovina Club – Orkestra – Youssou N'Dour



2009 – Abd Al Malik – Beat Assaillant – Caravan Palace – Ernest Ranglin – Goran Bregovic – Herman Dune – Hindi Zahra – Hocho y Media – Melissa Laveaux – Nneka – Patrice – Rachel Ratsizafy – Sebastien Sturm & The Jin Jin Band – Seyni et Deliba – Skeleton Band



2008 – Alain Bashung – Alborosie – Asa – Daby Touré – Dee Dee Bridgewater – Lazuli – Los Van Van – Orchestra Baobab – Origines Controlées – Safi – Septeto Nacional – Seha



2007 – Arno – Ayo – Bombes 2 bal – Fethi Tabet et l'ensemble – Iguidar – Groundation – La – Mal Coiffée – Lieutenant – Foxy – Mamani Keita et Nicolas – Repac – Richard Bona – Oaistar – Rokia Traoré – Sanseverino Big Band – Music – Titi Robin et Danyel Waro



2006 – Bionic Orchestra – Bonga – David Walkers – Debout sur le Zinc – Djemilady Tounkara – Dub Incorporation – Ilene – Barnes – Marianne, Fatine – Assyadi et le Trio Zephyr – Marianne et les chœurs de

Garrigues – Music Maker – Salif Keita – Souad Massi – Susheela Raman – Willy – Deville



2005 – Fanfare Bakchich – Fanfare Banda du Dock – Fanfare – Marcelle Coulazou – Ginkobiloba – Goran Bregovic – Massilia Sound System – Louis Bertignac – Moussu T e lei Jovents – Oaistar – Olli & the Bollywood – Orchestra – Papet J & the Soleil Fx – Rachid Taha – Sharon Jones – Steve's Teen – Taraf Goulamas



2004 Beautés vulgaires – Les Boukakes – Spook & The Guay – Rumberos Catalans – Idir – Ba Cissoko – Orchestra Chris Gonzalez – Fatche D'eux – Salem Tradition – Malouma – Jaobjoby – Safi – Rumba Palenquera – Raul Paz – Miossec – Mamoud Ahmed – Fred Galliano & African Divas.



2003 – République Démocratique du Mambo – Fabulous Trobadors e Clica – La Tordue – Roy Paci & Aretuska – Kocani Orkestar – Jim Murple Mémorial – Daby Touré – Maceo Parker – Zarakraf – Titi Robin & Gulabi Saperla – Cie Bernard Lubat – Los de Abajo – Macaco – Tiken Jah Fakoly & les Djelys



2002 – Africando – Cool Crooners – El Changui de Guantanamo – Eric Marchand & the Tarof de Caramsebes – Fanfare Ciocarlia – Gacha – Empega et el Hillal – Ginkobiloba – Kanole – Kekele – La Rudasalska – Massilia Sound System – No Bluff – Sounds – Susheela Raman – Tania Lebertad – Une Anche Passe



2001 – Cheikha Rimitti – Dupain – Eliades Ochoa – Kalone – Mahella Queens – Michel & les Plasticiens – Mostar Sevdha Reunion – Raul Paz – Rokia Trore – Soriba Kouyate – Souad – Massi –

Spaccanapoli



2000 – Danyel Waro – Digital Dled – Eliades Ochoa – Femi Kuti – Ganoub – Jazz Jamaica – Le Ukulele Club de Paris – Les Primitifs du Futur – Mungal Patasar – Natel – Pantar – Senge – Toots and the –

Maytals



1999 – Banda de Santiago de Cuba – Carlinhos Brown – El Changui de – Guantanamo – Fanfare Ciocarlia – Michel Bismut et ses amis – Tekameli – Tito Paris – Waldemar Bastos



1998 – Afro Cuban All Stars – Candido Fabre y su Banda – Grand Orchestre Taarab – Zanzibar – Manu Dibango et Cuarteto – Patria – Orlando Poléo – Radio Tarifa – Sam Magwana – Thierry Robin



1997 – Alfredo Rodriguez – Candye Kane – Company Segundo – La Familia Valera Miranda – Orchestre National de Barbès – Orlando Poléo – Paquito de Rivera – Toto la

Momposina – Vara Bila and Kale – Yuri Buenaventura



1996 – Alma Rosa – Jean Charles Agout Septet – NG La Banda – Pierre Vassiliu – Santiaguera – Skatelites – Vieja Trova



1995 – Eddie Palmieri – Fanfare de Jaipour – Fefita La Grande – Gal Costa – Les Etoiles – Quilombo



1994 – Antonio Rivas – Hall Singer – Ismael Lo – Kocani Orkestra – Liz Mac Comb – Ray Baretto



1993 – Cesaria Eva – Hermeto Pascual Grupo – Jo Privat – Marc Peronne – Quilombo – Raul Barboza – Stomboli – Yanza



1992 – Colors and Light – Irakere – Orchestre Régional de – Jazz – Pierre Vassiliu



1991 – African Friends Quintet – Carole Gahery Quartet – Johny Griffin – Lou Bennet Group – Orphéon des Tropiques – Rene Nan Quintet – Slax Quintet