



DOSSIER DE PRESSE

2016



"Culture et écologie, le grand mix"

La Gazette de Montpellier, guide des 100 festivals 2016

Un événement responsable



Frictions et passions du monde

Monique Teyssier,
Présidente du festival de Thau

Les musiques et les voix du monde
voyagent sans frontières comme le vent et l'eau
Elles nous racontent toutes les émotions du monde
Elles accompagnent tous les espoirs et désespoirs des peuples

Certifié à la norme ISO 20121 *système de management responsable des événements* en juillet 2015, le Festival de Thau agit de plus en plus en coopération : après les Éco-Dialogues du Vigan et de Bédarieux, le +SiLO+ avec le Festival Détours du Monde, cette année c'est avec le festival ImageSingulières à Sète.

Solidarités, engagements sont nos valeurs communes.

Dépasser les événements tragiques par la culture et l'art, par la réflexion et l'échange ; participer à la construction d'un nouveau monde avec les Éco-Dialogues concoctés par Thierry Salomon, inspirés du film «Demain» de Cyril Dion et Mélanie Laurent.

Pour cette 26^{ème} édition éclectique, joyeuse et conviviale, l'Afrique est mise à l'honneur et sera le fil rouge d'une édition féminine et engagée, à l'image des Amazones d'Afrique, le premier groupe malien exclusivement féminin, pour sensibiliser à la condition des femmes et promouvoir leurs droits.

Autre voix du Mali, ce pays martyr qui donne si généreusement ses leçons de musique au monde : Rokia Traoré en sera l'ambassadrice avec son nouvel album *Né So* qui signifie «chez moi» en langage Bambara.

On verra le grand retour de Calypso Rose, la reine incontestée du calypso depuis quarante ans, Manu Chao sous le charme, a participé à son nouvel album « Far from home » à paraître le 3 juin 2016.

Et encore AaRON et son électropop envoûtante, Dengue Dengue Dengue et sa cumbia électro venue de la jungle parmi d'autres artistes qui viendront livrer leur musique comme des messages.

Un festival nomade aux multiples facettes, ancré dans son territoire près de l'étang de thau et ouvert à tous les publics.

Sommaire

Coopérer	4
L'édition 2016 en un coup d'œil	5
Les Éco-Dialogues de Thau	6
Le +SiLO+ centre de création dédié aux musiques du monde et traditionnelles	8
Rencontre professionnelle autour de la certification ISO 20121	9
Les lieux du festival : les plus belles scènes de l'étang de Thau	10
La programmation :	
Bouzigues le 18 juillet	11
Abbaye de Valmagne le 19 juillet	12
Montbazin le 20 juillet	13
Mèze du 21 au 23 juillet	14
Abbaye de Valmagne le 24 juillet	20
Informations pratiques	21
Annexes :	
Déclaration de mission et de valeurs	23
Partenaires	24
Historique du festival	26

contacts l'équipe

Festival de Thau / association Jazzamèze - Château de Girard - BP 94 - 34140 Mèze
Tél 04.67.18.70.83 / www.festivaldethau.com

Monique Teyssier : directrice de la programmation

Christine Goby : administratrice de production

Vanessa Keusch : communication / presse / contact@festivaldethau.com / 06.03.02.32.55

Agnès Gerbe : chargée de production

Florian Oliveres : coordinateur du +SiLO+

Olivier Jean : régisseur général

Louise Colin : stagiaire production

Coopérer

Sur son territoire et à l'échelle de la région, le Festival de Thau développe et tisse au fur et à mesure des liens dans une démarche de coopération.

SUR LE CHAMP DE LA **CRÉATION RÉGIONALE**

- Avec le festival **Détours du Monde** (Lozère, 48) au travers du centre de création Le +SiLO+
- Avec le festival **ImageSingulières** (Sète, 34) au travers de la sélection d'un groupe régional
- Avec **l'école municipale de musique** (Mèze, 34) au travers d'un stage organisé pendant le festival

SUR LE CHAMP DE **L'ÉCO-RESPONSABILITÉ**

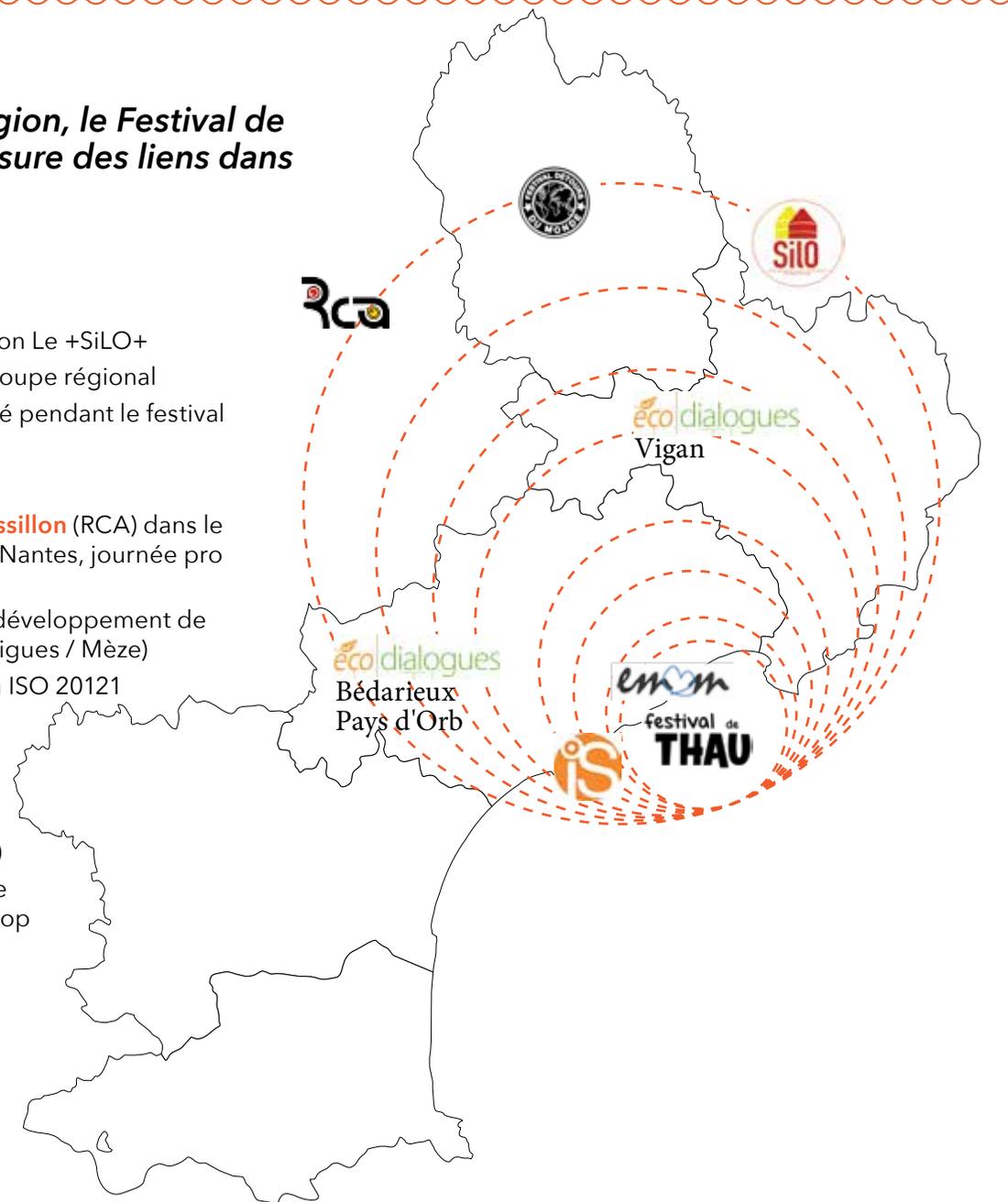
- Avec le **Réseau de Coopération des Musiques Actuelles en Languedoc-Roussillon** (RCA) dans le cadre de l'éco-mobilité (enquête sur les transports et restitution au BIS 2016 à Nantes, journée pro "ISO 20121" le 22 juillet 2016 à Mèze)
- Avec **Thau Agglomération** et le **Département de l'Hérault** dans le cadre du développement de l'offre en transports doux (pistes, garages à vélo, navettes fluviales Sète / Bouzigues / Mèze)
- Avec le **Région LRMP** et l'**Ademe** notamment dans le cadre de la certification ISO 20121

SUR LE CHAMP DE LA **SENSIBILISATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE**

- Avec le **réseau des Éco-Dialogues** (Le Vigan, Bédarieux-Pays d'Orb, de Thau)
- Avec le Département de l'Hérault et **Coopère 34** pour Escales Nature 34 et le Village des Rencontres (le CPIE du Bassin de Thau, le SMBT, Parsemilia, Enercoop LR etc.)
- Avec la **CCNBT** pour la valorisation du territoire et des savoir-faire

SUR LE CHAMP DE **L'INSERTION SOCIALE**

- Avec la **MLI bassin de Thau, le FDAJ, la DDCS** et la **ville de Mèze** au travers du chantier d'immersion.
- Avec la **Maison des Adolescents** de l'Hérault au travers du dispositif "Radio Ado"



En un coup d'œil

MERCREDI 4 MAI	MAUDITE TARAF programmé en partenariat avec ImageSingu- lières pour le concert d'ouverture de l'édition 2016	20H00	CHAI DES MOULINS	SETE	ENTREE LIBRE imagesingulieres.com
LUNDI 18 JUILLET	ECO-DIALOGUE DE THAU : FATIMA BELLAREDJ		SALLE DES MARIAGES (MAIRIE)	BOUZIGUES	ENTRÉE LIBRE
	EXPO PHOTOS "ZONE CONCHYLICOLE"	19H00 > 21h30	SUR LE PORT, MUSEE DE L'ETANG DE THAU		
	OUVERTURE PAR L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE MÈZE	À PARTIR DE 19H30	SUR LE PORT, PLACE DU BELVÉDÈRE		
	RAIZES (CRÉATION +SILO+)				
BAMBA WASSOULOU GROOVE					
MARDI 19 JUILLET	ECO-DIALOGUE DE THAU : PATRICK VIVERET	18H30	ABBAYE DE VALMAGNE	VILLEVEYRAC	ENTRÉE LIBRE
	PIERS FACCINI «NO ONE'S HERE»	21H00	ABBAYE DE VALMAGNE (ÉGLISE)		Tarif en prévente : 20€ / réduit : 17€ Tarif sur place : 23€ / réduit : 20€ Tarif jeune 12 à 18 ans : 13€
MERCREDI 20 JUILLET	ECO-DIALOGUE DE THAU : JEAN-PHILIPPE MAGNEN		CHAPELLE SAINT-PIERRE	MONTBAZIN	ENTRÉE LIBRE
	BEATIK (CRÉATION +SILO+)	À PARTIR DE 19H30	JARDIN MÉDITERRANÉEN		
	SAGES COMME DES SAUVAGES				
JEUDI 21 JUILLET	ECO-DIALOGUE DE THAU : JP CAPITANI, JL BLENET	18H30	CHAI DE GIRARD (CHATEAU)	MÈZE	ENTRÉE LIBRE
	MISE EN AMBIANCE : LES OREILLES DE P'EARS	À PARTIR DE 19H30	PLACE DES TONNELIERS (SUR LE PORT)		Tarif en prévente : 32€ / réduit : 29€ Tarif sur place : 35€ / réduit : 32€ Tarif jeune 12 à 18 ans : 13€
	ERIK TRUFFAZ QUARTET				
	ROKIA TRAORÉ				
VENDREDI 22 JUILLET	JOURNÉE PRO «ISO 20121»	10H30	PLACE DES TONNELIERS (SUR LE PORT)	MÈZE	SUR INSCRIPTION
	ECO-DIALOGUE DE THAU : MICHELE RIVASI	18H30	CHAI DE GIRARD (CHATEAU)		ENTRÉE LIBRE
	OUVERTURE PAR L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE MÈZE	À PARTIR DE 19H30	PLACE DES TONNELIERS (SUR LE PORT)		Tarif en prévente : 29€ / réduit : 26€ Tarif sur place : 32€ / réduit : 29€ Tarif jeune 12 à 18 ans : 13€
	MISE EN AMBIANCE : LES OREILLES DE P'EARS				
	LES AMAZONES D'AFRIQUE				
	CALYPSO ROSE				
UÈI (CRÉATION +SILO+)					
SAMEDI 23 JUILLET	ECO-DIALOGUE DE THAU : JACQUES CAPLAT	18H30	CHAI DE GIRARD (CHATEAU)	MÈZE	ENTRÉE LIBRE
	MAUDITE TARAF	À PARTIR DE 19H30	PLACE DES TONNELIERS (SUR LE PORT)		Tarif en prévente : 32€ / réduit : 29€ Tarif sur place : 35€ / réduit : 32€ Tarif jeune 12 à 18 ans : 13€
	AARON				
	DENGUE DENGUE DENGUE				
DIMANCHE 24 JUILLET	ANGÉLIQUE IONATOS	19H30	ABBAYE DE VALMAGNE (ÉGLISE)	VILLEVEYRAC	Tarif en prévente : 25€ / réduit : 22€ Tarif sur place : 28€ / réduit : 25€ Tarif jeune 12 à 18 ans : 13€

Éco-Dialogues de Thau

*Le film documentaire de
Mélanie Laurent et Cyril Dion
inspire les Eco-Dialogues de
Thau 2016*

Les Eco-Dialogues de Thau sont des rencontres avec des personnalités engagées, autour de livres et de parcours de vie. Ces rencontres font partie des actions d'éducation et de sensibilisation au développement durable du Festival de Thau.

Proposés et animés par Thierry Salomon, énergéticien et cofondateur de l'association négaWatt, les Eco-Dialogues de Thau font partie d'un réseau réunissant les Eco-Dialogues du Vigan et les Eco-Dialogues du Grand Orb.

Nomades, les Eco-Dialogues de Thau s'installent dans tous les lieux du festival du 18 au 23 juillet à Bouzigues, à l'abbaye de Valmagne, à Montbazin et à Mèze.

Toutes les rencontres sont à 18h30 et sont en accès libre.

Pour l'édition 2016 du Festival, Thierry Salomon, qui est l'un des intervenants du film *Demain*, nous propose des rencontres inspirées par les chemins de la transition défrichés par ce film de Mélanie Laurent et Cyril Dion, primé aux Oscars 2016.



Demain, l'entreprise sociale et solidaire

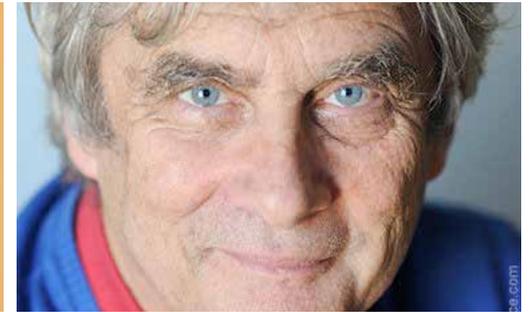
LUNDI 18 JUILLET À 18H30
BOUZIGUES, SALLE DES MARIAGES
(MAIRIE)

Invités : Fatima Bellaredj, et des entrepreneurs en coopérative

Comment des formes plus que centenaire d'entreprises restent aujourd'hui d'une très étonnante modernité ?

Quel avenir pour l'entreprise sociale et coopérative à l'heure de la mondialisation et d'Uber ?

Fatima Bellaredj, directrice de l'**Union des sociétés coopératives** en Languedoc-Roussillon, est une observatrice engagée de l'économie sociale et solidaire.



Demain, la démocratie réinventée

MARDI 19 JUILLET À 18H30
VILLEVEYRAC
ABBAYE DE VALMAGNE

Invité : Patrick Viveret autour du livre « *Fraternité, j'écris ton nom !* »

Economiste et philosophe, libre penseur qui aime à se présenter comme un « passeur cueilleur », Patrick Viveret est un partisan de la sobriété heureuse et du bien vivre, le bien vivre.

Cofondateur du collectif Roosevelt et des rencontres internationales Dialogues en humanité, il est également l'auteur de nombreux ouvrages dont « *Fraternité, j'écris ton nom !* » (Les Liens qui Libèrent).



Demain, les monnaies parallèles

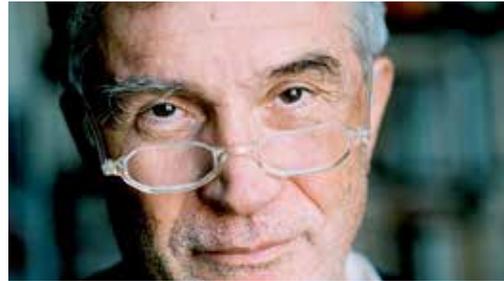
MERCREDI 20 JUILLET À 18H30
MONTBAZIN, CHAPELLE HAUTE

Invité : Jean-Philippe Magnen, autour du livre « D'autres monnaies pour une nouvelle prospérité »

On estime à cinq mille le nombre d'initiatives dans le monde de nouveaux systèmes d'échange édifiés sur des monnaies non nationales.

Avec une trentaine de monnaies locales désormais en circulation, la France rejoint cette étonnante vague d'innovation monétaire que connaît la planète.

Jean-Philippe Magnen, ancien vice-président du Conseil Régional des Pays de Loire, est co-auteur du livre « D'autres monnaies pour une nouvelle prospérité » (Le Bord de l'Eau), inspiré d'un rapport remis au gouvernement français en avril 2015.



Demain, les écoles alternatives

JEUDI 21 JUILLET À 18H30
MÈZE / CHAI DE GIRARD

Invités : Jean-Paul Capitani, Henri Dahan, Jean-Louis Blénet autour du livre d'Edgar Morin « Enseigner à vivre »

Jean-Paul Capitani est éditeur et directeur du développement des **éditions Actes Sud**. Avec sa compagne Françoise Nyssen, il a créé en Arles l'**école du Domaine du Possible**, une école dirigée par Henri Dahan, et édité le livre d'Edgar Morin « Enseigner à vivre ».

Jean-Louis Blénet est le président de la **Confédération des Calandretas**, ces 60 écoles et 3 collèges où en immersion linguistique précoce, l'enfant est accompagné vers l'autonomie, le partage et la citoyenneté (pédagogie Freinet).

"Dans le système scolaire français, on sent un souci d'inculquer un savoir comme avec un entonnoir, presque au chausse-pied, sans se préoccuper du désir d'apprendre. Le plus important, c'est de proposer des alternatives, en dehors de ce pur stress inefficace."
(Françoise Nyssen)



Demain, l'énergie et la santé

VENDREDI 22 JUILLET À 18H30
MÈZE / CHAI DE GIRARD

Invitée : Michèle Rivasi autour des livres « Ce nucléaire qu'on nous cache » et « Et notre santé alors ? »

Michèle Rivasi est députée européenne. Fondatrice de la **Commission de recherche indépendante d'information sur la radioactivité (Crii-Rad)**, elle a co-écrit avec Hélène Crie « Ce nucléaire qu'on nous cache » mettant ainsi à jour dès 1998 les dossiers brûlants du nucléaire en France.

Plus récemment, Michèle Rivasi a publié deux ouvrages autour de la santé « Le racket des laboratoires pharmaceutiques et comment en sortir » (Les Petits Matins, 2015) et « Et notre santé alors ? » (Jouvance, 2015)



Demain, l'agriculture écologique

SAMEDI 23 JUILLET À 18H30
MÈZE / CHAI DE GIRARD

Invité : Jacques Caplat autour du livre « **Changeons d'agriculture, réussir la transition** »

Agronome et fils de paysan, Jacques Caplat a été conseiller agricole (en conventionnel puis en bio) et a participé à des projets en pays tropicaux.

Animateur à la **Fédération Nationale d'Agriculture Biologique (FNAB)** où il a négocié des politiques nationales et européennes, il a participé à la création du **réseau "Semences Paysannes"**.

Il est l'auteur chez **Actes Sud** dans la **collection "Domaine du possible"** de trois ouvrages : "L'agriculture biologique pour nourrir l'humanité, démonstration" (2012), "Changeons d'agriculture, réussir la transition" (2014) et d'un livre d'entretien avec Pierre et Sophie Rabhi, "Agroécologie, une éthique de vie" (2015).

Centre de création dédié aux musiques du monde & traditionnelles



SiLO

RESERVOIR COOPERATIF
OU L'ON **DONNE LE TEMPS**
AUX **ARTISTES** ET
AUX **PROJETS ARTISTIQUES**
DE SE **DEVELOPPER**
POUR A LA FOIS
SEMER ET RECOLTER

RECHERCHE
CREATION
TRANSMISSION

Un réservoir artistique développé autour de 4 missions :

+ LES GRAINES MUSICALES +

LA CRÉATION / PRODUCTION

L'affirmation de la culture musicale du monde & traditionnelle

+ LES RÉCOLTES MUSICALES +

LA CIRCULATION DES ŒUVRES PRODUITES

Une musique en mouvement, en circulation

+ LES SEMIS +

ÉDUCATION ARTISTIQUE & RECHERCHE

Inscription au cœur de notre société contemporaine

+ LES RHIZOMES +

LES RÉSEAUX

Des partenariats en réseaux et multiples pour rayonner à l'international

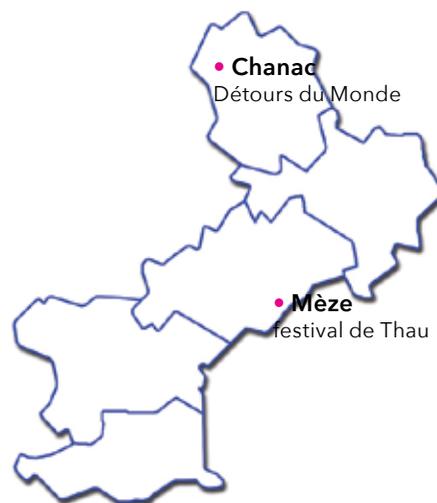
Un réservoir artistique développé en coopération régionale :

AVEC DES LIEUX DE RÉSIDENCE

Le JAM - Abbaye de Valmagne - Le Sonambule - Ecole municipale de musique de Mèze - Salle polyvalente Détours du Monde - CCLM Mireval

AVEC DES PARTENAIRES EN DIFFUSION

Festival Radio France Montpellier & Languedoc-Roussillon - Le JAM - Festival Arabesques - Scènes Croisées - Ciné-théâtre de St-Chély d'Apcher - Le Sonambule - Festival Resurgences - Le Chai du Terral - Théâtre de la Mauvaise Tête - Domaine d'O - saison Lodévois et Larzac ...



Dans le cadre de l'édition 2016 du festival de Thau, trois concerts sont issus de ce centre de création :

 **RAIZES** le 18 juillet à Bouzigues

 **BÉATIK** le 20 juillet à Montbazin

 **UÈI** le 22 juillet à Mèze

Rencontre pro

AUTOUR DE LA CERTIFICATION ISO 20121 "MANAGEMENT RESPONSABLE LIÉ À L'ACTIVITÉ ÉVÉNEMENTIELLE"



La table ronde professionnelle dédiée à La norme ISO 20121 « système de management responsable des événements » est l'occasion d'aborder collectivement les engagements en matière de développement durable des acteurs du spectacle vivant et particulièrement des musiques actuelles

L'association Jazzamèze, qui organise le Festival de Thau, dédié aux musiques du monde, dont la première édition a eu lieu il y a 26 ans développe des actions concrètes en matière de développement durable et se dote en 2005 d'un agenda 21 par la mise en valeur des pratiques de développement du territoire. Elle structure son système de management et est certifié en juillet 2015.

Au travers cette initiative unique en Région LRMP, il s'agit de donner la parole à des acteurs engagés sur le territoire dans des démarches de développement durable et d'amélioration continue.

Militer pour l'éco responsabilité des lieux, des évènements en LRMP et concourir à la sensibilisation du secteur en engageant une réflexion plus large en lien avec les politiques publiques sont les objectifs de cette rencontre.

PROGRAMME

Ouverture de la table ronde en présence de Madame **Agnès Langevine**, 3e vice-présidente en charge de la Transition écologique et énergétique, de la biodiversité, de l'économie circulaire et des déchets en région LRMP.

Introduction par Monsieur **Frédéric Guillot**, Directeur régional délégué de l'ADEME.

Avec les témoignages de :

Cyndie Chauviteau, chef de projet chez Biotope

Christine Goby, responsable du système de management responsable de l'association Jazzamèze (Festival de Thau)

Sandrine Cabrit, responsable d'audit ECOCERT Environnement

Céline Vidal, co-directrice du festival Convivencia

Valérie Hemat, chef de projet Evènements et développement durable à l'ARPE (agence régional pour l'environnement en Midi Pyrénées)

TABLE RONDE // 10H00 A 12H30

Les participants à la table ronde auront si ils le souhaitent la possibilité de poursuivre la journée :

DEJEUNER AU CATERING DU FESTIVAL

BALADE COMMENTEE EN BATEAU SUR L'ETANG DE THAU

VISITE TECHNIQUE DES POINTS DEVELOPPEMENT DURABLE DU SITE DU FESTIVAL

Détails du programme et inscription sur le mini site dédié à cette rencontre professionnelle :
<https://www.weezevent.com/rencontre-professionnelle-certification-iso-20121>

Les plus belles scènes du bassin de Thau

ABBAYE DE VALMAGNE

Située sur la commune de Villeveyrac, cette ancienne abbaye cistercienne est un ensemble prestigieux classé monument historique.

Elle propose de magnifiques jardins au charme florentin et un domaine viticole (AOC et vins de pays biologiques). Les gourmands à qui la visite aurait ouvert l'appétit peuvent se restaurer à la ferme auberge de l'abbaye.

www.valmagne.com



MEZE

Blottie entre garigue, vignes et parcs à huîtres, Mèze cultive avec fierté son caractère méditerranéen bien trempé. Mèze a toujours préservé son identité culturelle, ses traditions, son authenticité et son patrimoine naturel remarquable.

Le festival s'y déploie sur le port pour ses plus grandes soirées. Le site du port, au bord de l'eau, avec la scène baignée d'une magnifique lumière au coucher du soleil, offre aux festivaliers un environnement magique, sublimant les concerts.

www.ville-meze.fr



MONTBAZIN

L'histoire millénaire de ce village, qui plonge ses racines depuis sa construction sur la Via Domitia par les Romains, se retrouve dans son patrimoine architectural particulièrement bien préservé.

Installé au cœur du village dans un jardin méditerranéen avec en fond de scène la Chapelle Saint-Pierre qui abrite des fresques romanes, le festival a su créer une belle convivialité.

www.montbazin.fr



BOUZIGUES

Destination de tous les amateurs de coquillages qui le dimanche, s'offrent un plateau de fruits de mer avec pour seule vue l'étang de Thau baigné par la lumière du soleil. Bouzigues, coquet petit village, berceau de la conchyliculture, vit principalement de l'élevage des huîtres et des moules. Typiquement méditerranéen, la commune a su garder ses traditions et son charme d'antan.

www.bouzigues.fr



PROGRAMMATION : LUNDI 18/07 BOUZIGUES / accès libre



BRESIL / SYRIE

Raizes : «racines» en portugais

Création

Production : Le +SiLO+ | Soutien : Région LRMP
Soutien en résidence : Le +SiLO+ en collaboration avec la ville de Mireval, le JAM | Avec le soutien en diffusion de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon

Virginia Cambuci : chant, guitare
Imed Alibi : percussions
Haki Kilic : accordéon



Ce trio est une rencontre entre Brésil et Moyen-Orient, qui fait revivre une histoire de migration entre ces deux territoires : les percussions vont tracer les pas des immigrés, l'accordéon joue les notes restées dans la mémoire commune, la voix chaude reprend au présent des thèmes traditionnels, au-delà des clichés reçus.

Les principaux dirigeants sud-américains ont offert un refuge dans leurs pays aux Syriens fuyant les combats. Vers la fin du XIXe siècle déjà, chassés par les persécutions qu'ils subissent dans l'Empire ottoman, les premiers Syriens et Libanais débarquent sur les côtes brésiliennes.

Le départ de milliers d'immigrants d'origine libanaise et syrienne vers le Brésil a commencé alors que la Syrie et le Liban se trouvaient encore sous domination ottomane (Truzzi, 1997).

Ce point de vue historique est le point de départ de cette **création proposée par Imed Alibi**, percussionniste, à son compagnon de route l'accordéoniste Haki Kilic lui-même d'origine kurde, syrienne et turque ayant séjourné au Liban, et à la chanteuse brésilienne Virginia Cambuci.

Bamba Wassoulou Groove

MALI

1^{er} album «Farima» sorti en mai 2015, produit à Bamako par Christian Mousset. Première tournée hors d'Afrique



Moussa Diabaté : guitare
Bamba Dembele : congas
Bainy Diabaté : guitare
Dramane Diarra : guitare
Papis Diomabana : basse
Maguett Diop : batterie
Ousmane Diakité : chant

Bamako by night !

Fondé par le percussionniste **Bamba Diabaté**, fantastique machine à groover du Mali des années 80, le « Bamba Wassoulou Groove » poursuit dans la même veine, en **croisant funk sorcier et pulsation bambara** dans un album tout de chaleur et de souplesse, enlacé de **superbes parties de guitare** et soulevé par le chant généreux d'Ousmane Diakité. Dans son registre, festif et dansant, « Farima » frôle la perfection.

Le Mali vient de nous prouver qu'il est encore le berceau d'une musique de

virtuosos. Un chant du coeur, métissé dans ses influences, perpétuellement réinventé et parfois même modernisé, mais qui n'a en rien perdu sa force d'antan.

Les sept musiciens du Bamba Wassoulou Groove redonnent du punch à la musique actuelle du Mali.

Un nouveau témoignage des vertigineux attraits mélodiques et dansants de la musique malienne.

Piers Faccini

FRANCE

Création «No one's here»

Piers Faccini, chanteur de poèmes.

C'est ainsi que se définit, à l'occasion de ce concert et à l'instar des aèdes de la Grèce primitive, le singer-songwriter italo-britannique - et Français d'adoption - dont la sortie d'un nouvel album (il en a réalisé six depuis 2004) est toujours un cadeau.

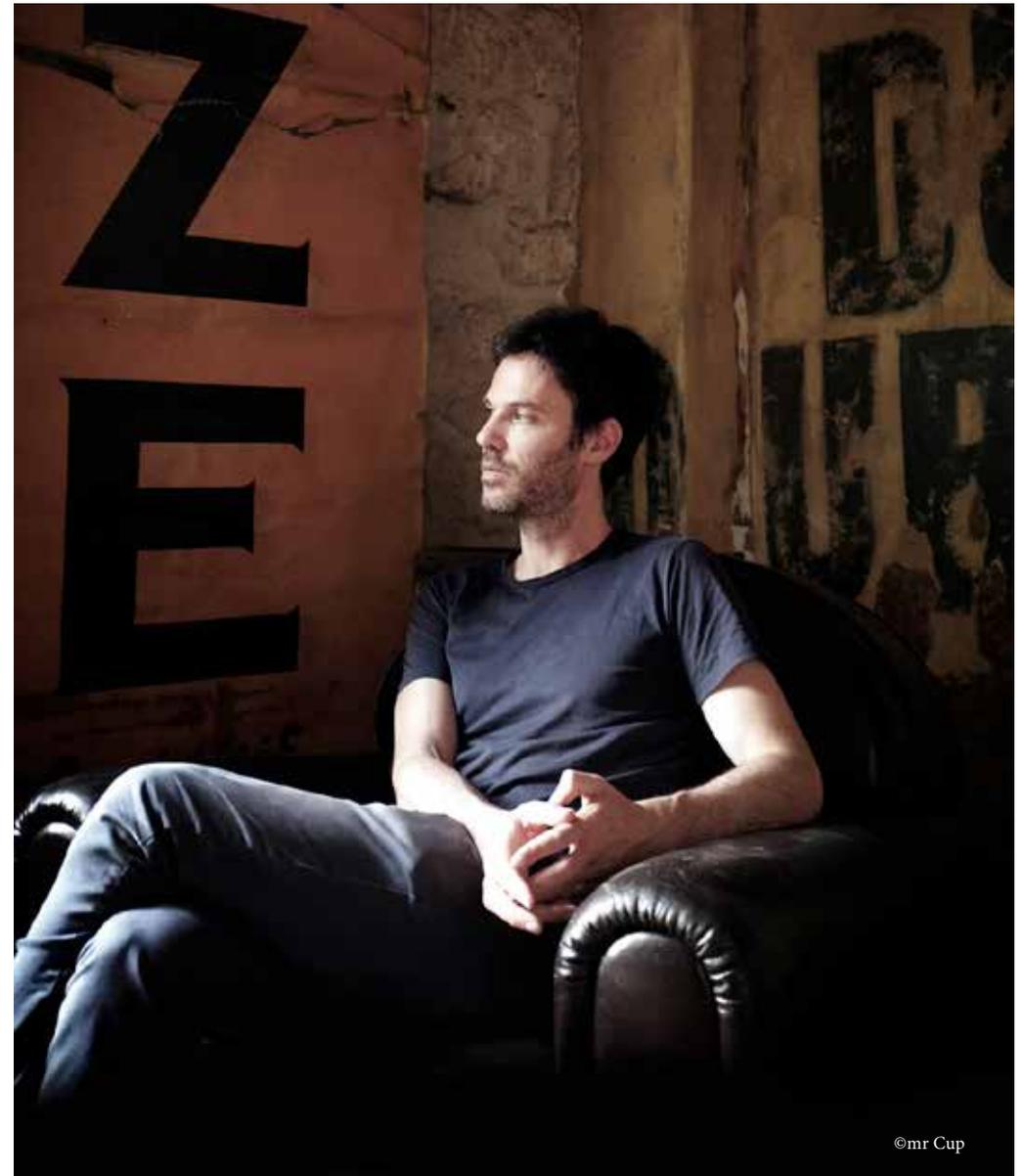
Fasciné par la « danse entre mots parlés et mots chantés », l'artiste va créer pour le Théâtre du Nord **un concert inédit, portant le même titre que son recueil de poèmes : No One's Here**, publié chez Beating Drum, le label qu'il a créé.

Accompagné de sa guitare, Piers Faccini mettra en voix et en musique les poèmes de son recueil ainsi que des chansons de son répertoire. Il explorera la relation délicate et toute en dentelle de deux langues - le français et l'anglais, appuyé par une scénographie intimiste, reflet de ses dessins et peintures.

Car le premier amour de cet artiste multi-talents, c'est la peinture, une passion qui le suit depuis son plus jeune âge, qu'il expose à Londres à 20 ans et qui habite en sourdine beaucoup de ses créations musicales. L'occasion de découvrir **un spectacle tout en résonances, entre poèmes et chansons, chant et lecture, voix et silence.**

«Je souhaiterais que la musique puisse décliner et cultiver chez l'auditeur une atmosphère et une sensation parallèles à celles qui émanent de la poésie.»

Création pour le théâtre du Nord à Lille (avril 2016)



©mr Cup



Création

Production : Le +SiLO+
Soutien : Région LRMP
Soutien en résidence : Le +SiLO+ en collaboration avec le Sonambule, l'EMM de Mèze, Festival de Thau, Détours du Monde | Avec le soutien en diffusion de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon



Beata Dreisigova : chant, guitare, clavier
Stéphane Puech : claviers
Fiona Stewart : chant, bodhran
Bruno Ducret : violoncelle
Fred Wheeler : guitares, dan-bao
Eric Manchon : drums, percussions électro

©P.Poulenas

Tout en respectant la nature des chants traditionnels slovaques, empruntant les couleurs des sons actuels, Stéphane et Beata composent, explorent, écrivent **une musique audacieuse, moderne et mélodique, reliant l'Est et l'Ouest.**

Après deux ans de scène en solo, Beata cherche à orchestrer et faire évoluer sa musique, échanger. Avec l'aide du +SiLO+, elle rencontre Stéphane.

Elle lui propose ses « slovaqueries », il lui propose ses « machineries », le projet BEATIK est lancé.

Pour faire **sonner la puissance des chants polyphoniques slaves**, une deuxième voix s'impose comme une

évidence : Fiona Stewart, franco-irlandaise aussi talentueuse qu'autodidacte. Puis des cordes : celles d'un violoncelle amèneront la saveur noble des timbres classiques, celles de la guitare électrique l'épais tranchant des sons d'ampli à lampes. La rythmique est tenue par Eric Manchon. Beata Dreisigova passant tour à tour du piano à la guitare ; Stéphane Puech s'occupant lui des claviers, machines et ballons en mousse.

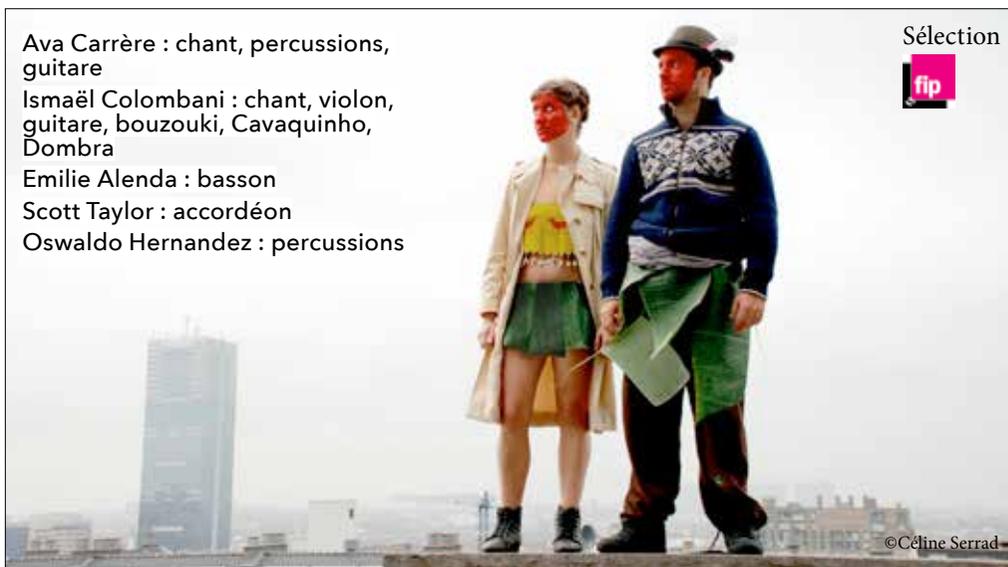
Sages comme des Sauvages

FRANCE

Dernier album «Largue ta peau» septembre 2015

Ava Carrère : chant, percussions, guitare
Ismaël Colombani : chant, violon, guitare, bouzouki, Cavaquinho, Dombra
Emilie Alenda : basson
Scott Taylor : accordéon
Oswaldo Hernandez : percussions

Sélection



©Céline Serrad

Les Sages comme des Sauvages inventent **un folklore du monde poétique** chanté en français, qu'ils baladent de Paris à Berlin, d'Athènes à Cologne, de villages en chorales sauvages...

A coups de bouzouki, cavaquinho brésilien, defi grec (tambourin), violon, guitare et kayamb (percussion), **Ava et Ismaël jonglent entre maloya, calypso, rebetiko** (musique populaire grecque) ou country pour invoquer le quartier de Belleville, le tabac des Guaranis, les montagnes, les jeunes des villes, l'esprit créole...

Mais alors qui sont-ils ? Traduisant leur amour des voyages dans leur musique : avec des instruments dégotés çà et là

à travers le monde et avec une inspiration venue des quatre coins des scènes alternatives, ils délivrent une folk nomade et poétique. En résulte un premier album savoureux aux sonorités réunionnaises et expérimentales, baptisé «Largue ta peau», dans lequel ils sont **accompagnés de Scott Taylor des Têtes Raides à l'accordéon et d'Emilie Alenda au basson.**

Il reprend notamment des chansons du poète et musicien réunionnais Alain Péters, décédé en 1995, et de son condisciple Danyèl Waro.

Rokia Traoré

MALI

Nouvel album
«Né So»
(février 2016)

«Grande et magnifique Afrique, au corps blessé, chantée par une voix qui bouleverse. Une voix du Mali, devenue au fil du temps une voix de l'Afrique. Une voix guidée par le destin, elle qui a eu le courage de le défier en passant outre la tradition malienne». France Inter

"Un but doit avoir sa raison / A la base de toute réussite il y a une raison / A la base de tout échec il y a un but sans raison."

Tels sont les mots, fiévreusement chantés en bambara, qui ouvrent Kenia, l'un des titres de Né So ("Chez moi"), le sixième album de Rokia Traoré.

Le monde, selon elle, est à l'image des pièces qui composent **Né So**, et notamment de sa **chanson-titre qui, telle une saisissante eau-forte, décrit en quelques strophes la détresse des peuples déracinés de force...** Chargé de douleurs et de joies, traversé d'épreuves et d'espairs, il est couvé par un regard qui, même dans la plus grande adversité, refuse de céder à la tentation de la dramatisation comme de la résignation.

Pour la réalisation de ce sixième album l'artiste malienne a coopéré à nouveau avec **John Parish qui fût en charge de la production artistique de l'album Beautiful Africa**, et s'est entourée d'une équipe de musiciens africains associés à Mamah

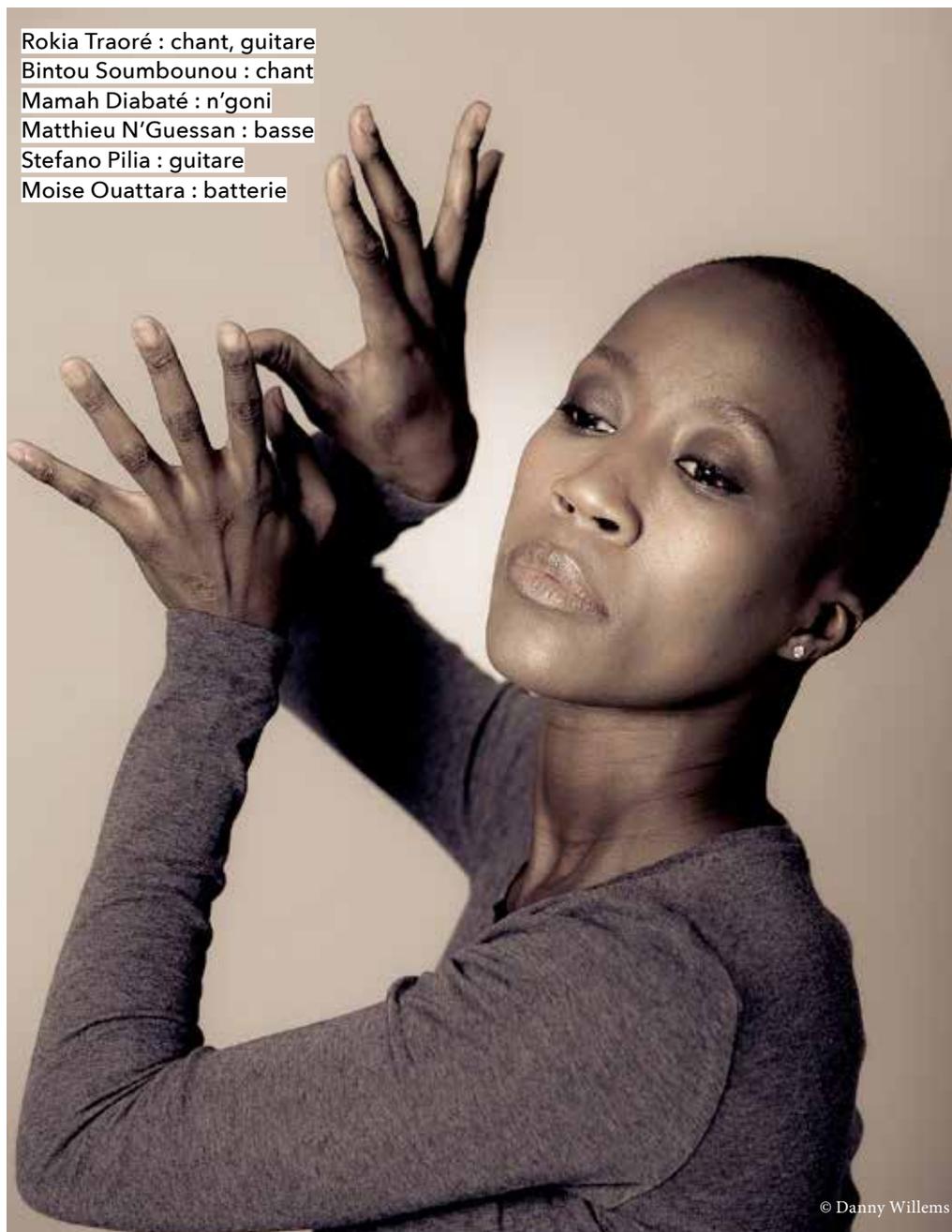
Diabaté et Stefano Pilia qui avaient déjà participé à l'enregistrement de l'album Beautiful Africa. John Paul Jones et Devendra Banhart font également partie des invités.

Auréolée de nombreux prix, **récemment nommée ambassadrice du Haut Commissariat aux Réfugiés par l'ONU**, militante permanente Rokia Traoré est probablement l'une des artistes africaines les plus médiatiques dans le monde.

Inspirée par ses racines et ses nombreux voyages en Algérie, en Arabie Saoudite, en France et en Belgique, la chanteuse fusionne toutes ces cultures sur scène, créant un univers unique.

Rokia Traoré a créé la **Fondation Passerelle**. Elle a pour but de soutenir le processus d'**organisation et de développement de l'économie de la musique et des arts de la scène au Mali**.

Rokia Traoré : chant, guitare
Bintou Soumbounou : chant
Mamah Diabaté : n'goni
Matthieu N'Guessan : basse
Stefano Pilia : guitare
Moïse Ouattara : batterie



© Danny Willems

© Hamza Djenat



Erik Truffaz : trompette
 Arthur Hnatek : batterie
 Marcello Giuliani : basse
 Benoît Corboz : clavier

Erik Truffaz quartet

FRANCE

Nouvel album «Doni Doni» (janvier 2016)

Nouveau casting, nouvelle énergie, nouveau son ; après trois ans d'absence discographique, le nouvel Erik Truffaz Quartet est de retour !

Marc Erbetta, le batteur historique du groupe, cède désormais sa place à du sang neuf en la personne d'Arthur Hnatek, jeune musicien émigré depuis plusieurs années à New York et qui officie notamment avec Tigran Hamasyan.

Nouvelles influences aussi, après la collaboration avec la **compagnie de danse sud-africaine Vuyani** et le spectacle Kudu qu'ils ont monté et tourné ensemble ces deux dernières années.

Dans ce dernier album, toujours à la frontière du jazz et de la pop instrumentale, le Erik Truffaz Quartet, fidèle à une tradition établie depuis plusieurs albums,

invite **deux voix à cette communion des mots et des notes : Rokia Traoré et Oxmo Puccino.**

La chanteuse malienne viendra envoûter trois chansons de son timbre doux et mystérieux, alors qu'Oxmo Puccino, que l'on trouvait déjà sur le DVD «Paris Tour», posera sa voix sur un titre.

Deux personnages, deux artistes, deux caractères vocaux diamétralement opposés, que la musique du Erik Truffaz Quartet va pourtant réunir et fusionner.

Mise en ambiance avec **Les oreilles de P'ears**

S'inspirant de tous les genres et de toutes les géographies, son univers vous transporte à travers le monde. Un safari sonore réunissant rythmes traditionnels et modern beats et qui en font un style unique. Depuis sa naissance, ses oreilles ont été nourries par FIP, Radio Nova, Le Mellotron, des sons de Gilles Peterson à ceux du très regretté Rémy Kolpa Kopoul ou encore d'Andrew Jervis et de tous ceux qui gravitent autour de ces monuments musicaux.

Curateur sur sa page « Les Oreilles de P'ears » et pour son émission « Escalade à P'ears » sur lemellotron.com, sa sélection pour le festival s'imprènera de l'univers des artistes qu'il accompagnera, avec notamment une spéciale Mali.



facebook

soundcloud

Des voix du Mali, de Trinidad & Tobago aux Antilles et d'Occitanie s'élèvent et nous enchantent dans un voyage sonore et visuel sur le port de Mèze.

Les violences faites aux femmes restent aujourd'hui une des pandémies les plus universellement partagées.

Elles n'épargnent aucune région, aucun milieu, aucune génération, aucune religion. Elles s'exposent parfois dans la sphère publique, se confinent le plus souvent dans l'espace privé.

Avant de devenir physiques ou sexuelles, ces violences imprègnent les mentalités et se trouvent pour meilleurs alliés le non-dit et la fausse évidence des sous-entendus.

En 2016, les Amazones - premier groupe uniquement féminin du Mali - se forment et **se mobilisent contre le premier complice de ces violences : le silence.**

Contre les rapports de forces tacites, contre les statu quo assassins, **la parole se libère, le témoignage devient musique.**

Fil rouge de leur tournée qui débutera en juin 2016, « **I Decided to Free Myself** » est un **manifeste politique en même temps qu'une lettre d'amour** adressée par les femmes à leurs homologues masculins pour une proclamation conjointe de l'égalité.

L'avenir de l'Afrique est féminin.

Les Amazones d'Afrique

MALI

Sortie du single

Premier supergroupe féminin "I play the kora" le 15 juin 2016 de l'Afrique de l'Ouest



Mariam Doumbia : chant

Mouneissa Tandina : batterie

Mamani Keita : chant

Mariam Koné : chœur

Patrick Ruffino : basse

Kandia Kouyaté : chant

Madina N'Diaye : kora

Pamela Badjogo : chœur

Madou : guitare

① Les Oreilles de P'ears

② Les Amazones

③ Calypso Rose

④ Uèi

QUEEN OF CALYPSO FOR 40 YEARS !

"Calypso Rose,
le tube de l'été
en avance"
les Inrocks

Rose : chant
Philippe Teboul : batterie
Jean-Michel Dercourt : basse
David Baluteau : claviers
Jean N'Guem Ba : guitares
Fabien Kisoka : saxophone (ou Nacim Brahimi)
Sylvain Bardiau : trompette (ou Lorenz Rainer)



Calypso Rose

TRINITÉ ET TOBAGO (CARAÏBES)

Calypso Rose est une icône. Sa personnalité, son charisme et sa joie de vivre en font une femme d'exception.

Accompagnée par des membres de **La Ventura** (le groupe de Manu Chao), elle revient sur le devant de la scène, avec un nouvel album chez **Because** « **Far From Home** » .

Produit par Ivan Duran au Belize, cet album bénéficie d'une production et d'arrangements additionnels de Manu Chao à Barcelone. Il comporte 12 titres dont 2 featuring avec Manu Chao.

Cet album arrive juste après la sortie en mars de la compilation « Calypso

Sortie de l'album "**Far from home**" le 27 mai 2016

Soundssystem feat. Calypso Rose », réalisée par **Émile Omar**, programmateur de NOVA, co-auteur des compilations NOVA Tunes.

Appelé aussi «kaiso» (origine africaine), le **calypso est une musique de carnaval à deux temps issue des Antilles** (Trinidad et Tobago).

Un rythme festif mais pas seulement : il évoque tout autant la prostitution, la pauvreté et la protestation. Calypso Rose, véritable papesse du genre, n'hésite pas à parler ouvertement des violences domestiques dans « Abatina » ou du droit des femmes dans « No Madam ».



chant occitan et percussions
Rodin Kaufmann
Erwan Billon
Guy Sampieri
Denis Sampieri

Uèi
FRANCE / OCCITANIE
Création

Uèi : «aujourd'hui» en occitan

Uèi ce sont quatre chanteurs masculins de Marseille et Montpellier, à la fois interdépendants et libres : tantôt l'éclatement du quatuor et de l'harmonie qui en relie les voix les projette sur des trajectoires solistes, tantôt la densité du tissu timbral les réunit tels les quatre muscles d'un même poing. Sa voix est pleine, et prête à rugir comme le cœur des sacrifiés. Son chant est contradictoire, âpre comme un cri désespéré et doux comme une caresse amoureuse.

Ces armes impressionnantes, les deux fondateurs du groupe **Rodin Kaufmann et Denis Sampieri** les ont rapportées

avec eux de leur périple musical de plus de 10 ans avec **Lo Còr de la Plana**.

Utilisant l'**artifice électro-acoustique**, le chant nu se transforme en feu pyrotechnique musical.

Le chant polyphonique s'adjoint l'aide d'une cinquième voix, celle de l'électronique, aujourd'hui inséparable d'une création qui espère dépasser les limites que lui impose le fait d'avoir pour seul instrument harmonique la voix pure.

Production : Le +SiLO+
Soutien : Région LRMP
Soutien en résidence : Le +SiLO+ en collaboration avec le Sonambule, Détours du Monde | Avec le soutien en diffusion de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon | Management : Fem Collectiu | Label : Pantalès Records

AaRON

FRANCE

«We Cut the Night» (septembre 2015)
un spectacle à découvrir en live

«Nocturne et dansant» Les Inrocks

Des (nombreuses) certitudes qui courent au sujet d'AaRON, on n'en gardera qu'une : **la complicité entre Simon Buret et Olivier Coursier est telle que ce groupe reste unique.** Unique, entre autres, dans son refus de se répéter, dans son désamour des conventions.

Fort d'un engouement national et d'une reconnaissance internationale amplement mérités **le tandem a pris le parti de se réinventer.** Un talent tel que Blouson Noir, leur nouveau single a été choisi par Saint Laurent pour la campagne monde de l'un de ses parfums iconiques.

Il offre ainsi **un troisième album sombre et véhément, d'où émerge une électropop drapée dans un clair-obscur saisissant.** We Cut The Night annonce la couleur dès son titre : ce troisième album est un **disque nocturne, une oeuvre pour noctambules** - réels, imaginaires, peu importe -, qui déambulent au gré de leurs appétences. Observent, discutent, rigolent, écoutent les bruits, les conversations, et les silences aussi. Se posent - sur un banc, à un bar -, puis repartent. Sans se préoccuper de la fin du "voyage".

Alors, ces dix chansons pourraient former la bande originale fantasmée de ces flâneries. Une bande originale où **l'électronique règne en maître**, où des synthés vintage s'appuient sur des boîtes à rythmes d'un autre siècle, où des arrangements classiques flirtent avec des accents rétro-futuristes. Où se bousculent incertitudes et addiction(s), obsessions et convictions.

Un album d'atmosphères, d'histoires, de nouvelles. Un album qui lève le voile sur l'intimité avec une pudeur troublante. Qui fait briller le noir de mille feux. C'est une célébration. Une célébration qui va rendre vos nuits plus belles que vos jours.

A découvrir absolument en live.



Simon Buret : chant

Olivier Coursier : clavier, guitare, chœurs

Bertrand Flamain : clavier, guitare, chœurs

Grégory Jacques : batterie, chœurs

© François Berthier

Dengue Dengue Dengue

PÉROU

Les représentants de la scène électro-cumbia & global bass

Felipe Salmon
Rafael Pereira



Encore méconnus il y a deux ans, les deux DJs aux visages masqués et multicolores ont connu une ascension fulgurante. On les attendait ces Péruviens, dont le pays a été **pionnier dans le métissage de la cumbia aux musiques psychédélices** des années 1970.

Depuis, on n'espérait plus le mariage tant attendu entre la cumbia et les musiques électroniques. Mais le messie est enfin arrivé et il porte trois fois le nom d'une infection virale : Dengue Dengue Dengue ! Et le patronyme semble prophétique, tant **l'épidémie musicale se répand rapidement de l'hémisphère Sud à toute l'Europe**.

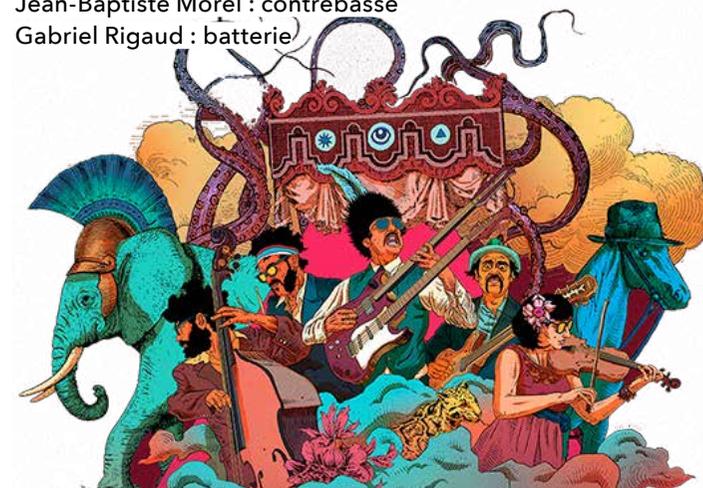
Mélange éclectique et réussi d'une musique traditionnelle de la jungle et de rythmes urbains frénétiques, les cumbias de Dengue Dengue Dengue engendrent une énergie délirante sur la piste de danse.

Derrière les masques se cachent Felipe Salmon et Rafael Pereira, **deux producteurs, DJs et graphistes de Lima**, Pérou.

Lors de leurs performances live, ils livrent un **spectacle audiovisuel** complet et impeccable, talent pour lequel ils sont immédiatement reconnus dès le milieu de l'année 2010. Chaque performance est accompagnée de visuels et de masques délirants.

«Siete Raices» (sept racines), leur deuxième album (nov. 2015) explore les **racines de la musique traditionnelle péruvienne**, intégrant des éléments de leur déjà classique son de cumbia psychédélice, mais aussi des **rythmes afro-péruviens** tels que le «Lando» et le «Festejo», ainsi qu'une «Valse Criolla».

Jonathan Da Costa Ferreira : guitare, saz baglama (luth turc)
Alexis Chauvelier : guitare
Anna Venturini-Balme : violon
Jean-Baptiste Morel : contrebasse
Gabriel Rigaud : batterie



Maudite Taraf

FRANCE

Création régionale.
Un groupe présenté par le JAM (Montpellier)

Crée en 2005 par Jonathan Da Costa Ferreira (Rose Betty Klub, Bal'o Gadjo), le Maudite Taraf s'est enrichi d'Anna Venturini, Jean-Baptiste Morel (Divano Dromensa), Alexis Chauvelier (Hippocampus Jass Gang) et Gabriel Rigaud (BojaZZ, Rose Betty Klub, Habanico).

A l'origine, **le Maudite Taraf jouait des musiques traditionnelles des Balkans** : les rythmes asymétriques, les davuls, les taksims ou les violons tziganes n'ont plus de secret pour eux.

Au fil du temps, **la rencontre avec le rock'n'roll était une évidence, pour devenir aujourd'hui un véritable mélange entre ces deux cultures**.

Le jeu du Maudite Taraf, c'est d'appliquer cette symbiose à divers styles contemporains pour ainsi créer une ambiance, un univers décalé qui n'appartient qu'à eux.

Angélique Ionatos

GRÈCE

en duo avec Katerina Fotinaki

*«Les poètes sont en exil
Dans notre monde, soumis à une nouvelle barbarie, celle de la ploutocratie,
il nous faut les interroger pour retrouver la mémoire et l'utopie tout à la fois.
Ce sont eux qui veillent sur notre humanité.
Ma « belle et étrange patrie » qui a déposé une terre si fertile sur mes racines,
m'a enseigné que la poésie depuis toujours nourrit le chant.
Et ce chant peut devenir un cri.
Aujourd'hui la Grèce est défigurée.
Les Grecs sont humiliés.
Le premier devoir d'un artiste est de témoigner de son temps.
Et de résister! « Chacun selon ses armes », disait le poète Elytis.
Pour redonner espoir et dignité.
Souvent je me sens découragée et impuissante face à tant de malheur.
Parfois je suis même tentée de me taire.
Alors je lis mes poètes. Leurs mots jamais ne s'oxydent à l'haleine du désespoir.
Leur parole est politique et souvent prophétique.
Et voilà que l'espoir revient comme « un chant de maquisard dans la forêt des
aromates ».
Ce cri et cet espoir vont habiter aujourd'hui mon propre chant.»*

Angélique Ionatos, été 2015

Près d'une vingtaine d'albums à son actif en quarante années de carrière, **Angélique Ionatos est une chanteuse et guitariste considérée comme une figure essentielle sur la scène internationale.**

Son nouvel album studio «Reste la lumière», le premier depuis dix ans, est **un disque intégralement chanté et basé sur des poèmes grecs, en réponse à la situation de son pays.**

Un album qui sonne définitivement comme **un cri de résistance**, et dont la tension prend instantanément aux tripes. Le **fabuleux jeu de guitare** d'Angélique, percutant et précis, et l'évidente **beauté de son chant**, parviennent à toucher profondément.



Infos pratiques

Billetterie

Tarif unique jeune à 13€ pour les 12 à 18 ans (selon quotas disponibles)

EN LIGNE (paiement sécurisé)

www.festivaldethau.com

Bureau du Festival de Thau
Mèze, Château de Girard

ET AUSSI

Office de tourisme de Balaruc les Bains

www.balaruc-les-bains.com

Office de tourisme de Sète

www.ot-sete.fr

Et points de vente habituels : Fnac, Carrefour Spectacles, Géant, Hyper / Super U, Intermarché, Cora, Cultura, Auchan, E.Leclerc.

Pass Culture : www.crous-montpellier.fr

Groupes / CE / location espace partenaire :
nous consulter 04.67.18.70.83

Conditions pour bénéficier du tarif réduit :

Demandeurs d'emplois sur présentation d'un justificatif datant de moins de 3 mois fourni par Pôle Emploi

Personnes en situation de précarité sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : bénéficiaires de l'Allocation Adulte Handicapé, du Revenu de Solidarité Active, de l'Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées, etc.

Étudiants sur présentation d'une carte d'étudiant en cours de validité.

Gratuité :

Pour les enfants de moins de 12 ans, accompagné d'un adulte responsable.

Gratuité également pour les accompagnateurs des personnes titulaires de l'Allocation Adulte Handicapé dont la Carte d'Invalité comporte la mention « besoin d'accompagnement » (1 accompagnateur), à la condition d'en avoir au préalable informé le festival par téléphone 04 67 18 70 83 ou par mail : contact@arobase.festivaldethau.com

Restauration

Une offre de restauration variée est proposée sur chaque site. Elle est majoritairement issue des circuits courts et bio. Sans oublier nos producteurs locaux, de coquillages de l'étang et de Picpoul de Pinet AOP.

Sur le site de **Bouzigues** : bar du festival et food trucks : Sacrebleu (spécialités de viandes), Les Galettes d'Albane (végétarien), Réuni'Food (spécialités réunionnaises), glaces de la Bouline.

Abbaye de **Valmagne** : Le restaurant vigneron de l'abbaye sera ouvert, uniquement le mardi 19 juillet, réservation conseillée au 04 67 78 13 64 ou auberge@valmagne.com.

Sur le site de **Montbazin** : le bar et la restauration sont proposés par les associations montbazinoises.

Sur le site de **Mèze** : Bar de l'Escale, coquillages, glaces de la Bouline, ... liste non exhaustive

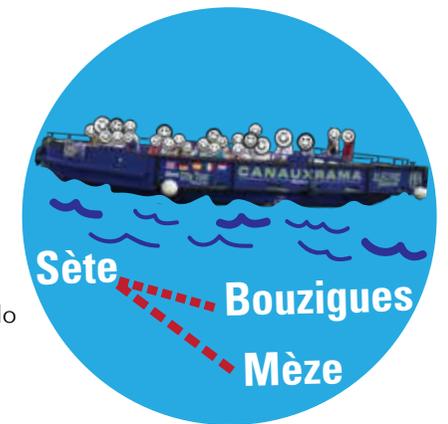
Venir

LIAISONS GRATUITES EN BATEAU BUS DEPUIS SETE

CO VOITURAGE :

Page Facebook "covoiturage" Festival de Thau»
Ou covoiturage-libre.fr

En vélo (pistes cyclables autour de l'étang de Thau, garages à vélo sur chaque site de concerts)



INFOS PRATIQUES LIÉES AUS TRANSPORTS, AU VILLAGE DES RENCONTRES, AU PROGRAMME D'ESCALES NATURES 34 ...
À RETROUVER SUR WWW.FESTIVALDETHAU.COM

Annexes :

Déclaration de mission et de valeurs (ISO 20121)

Historique des 26 éditions du festival

Notre engagement en matière de Développement Durable

Politique générale

L'association a construit son projet sur deux idées fortes :

la **rencontre** des artistes du monde en synergie avec son territoire et l'**itinérance** autour du Bassin de Thau.

Ces deux axes nous permettent tout au long de l'année de déployer des actions structurantes sur le territoire en direction des publics et de jouer un rôle dans l'aménagement des territoires

LE PROJET SE DÉPLOIE SUR QUATRE AXES ACTUELLEMENT :

- une diffusion en saison avec les villes et partenaires
- les « Automnales du festival de Thau »
- le laboratoire « le Silo »
- le festival de Thau

IL REPOSE SUR :

- la programmation avec une ligne artistique exigeante ouverte sur le monde
- l'accompagnement artistique avec des résidences et de l'accompagnement d'artistes émergents
- la médiation, la sensibilisation des publics

Cette mission correspond à une **approche militante** qui repose sur l'idée que la culture doit être au plus proche des territoires pour toucher le plus grand nombre, et notamment les populations peu familières des offres culturelles et participer à l'élan collectif par une **co-construction** porteuse de convivialité.

Elle considère la culture au sens anthropologique, qui intègre la création artistique mais aussi les **savoirs et savoir faire populaires** et traditionnels et le patrimoine naturel. Elle s'appuie également sur la volonté de participer à la création contemporaine et de fait sous tend la prise de risque artistique.

Par conviction, nous avons fait le choix **depuis 2006** de développer des projets événementiels et musicaux responsables en matière d'environnement, d'intégration sociale et économique, qui se sont traduits par la mise en place d'un agenda 21.

Notre **agenda 21** a déployé ses actions sur les trois piliers du développement durable : **environnement • économie • social**

Le champ

ÉCOLOGIQUE

au travers de la gestion des sites et de la sensibilisation

Le champ

ÉCONOMIQUE

par le mode de production spécifique au spectacle vivant

le champ

SOCIAL

sur la thématique de la sensibilisation dans le domaine du développement durable et de l'environnement, de la lutte contre les discriminations et sur un chantier d'immersion de jeunes en partenariat avec la Mission Locale d'Insertion

LA PRÉSENCE D'UN PUBLIC NOMBREUX, DE PARTENAIRES ÉCONOMIQUES VARIÉS SUR DES SITES CHOISI CONSTITUE UNE BELLE OPPORTUNITÉ POUR SENSIBILISER LES PARTIES PRENANTES AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le conseil d'administration

L'association Jazzamèze développe une activité professionnelle à l'année dans le domaine des musiques actuelles. Elle organise dans la saison une diffusion et des résidences sur le territoire du Nord du Bassin de Thau et est à l'initiative du +SiLO+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Langudoc-Roussillon.

Notre engagement en matière de Développement Durable

Déclaration de mission et de valeurs

Ainsi, depuis novembre 2013, grâce au soutien de la Région LR, de l'ADEME, de la Fondation Caisse d'Epargne (RSE), et de l'entreprise Biotope, nous nous sommes engagés dans cette démarche avec comme objectif la certification en juillet 2015. Accompagner sur la méthodologie par l'entreprise Biotope, nos objectifs dans le cadre de cette démarche sont :

le devoir

DE VIGILANCE

Mettre en oeuvre un concert, un festival, c'est mettre en oeuvre un événement qui va générer des impacts sur l'environnement, sur la société mais également économiques. Ces impacts peuvent être positifs mais également négatifs. Compte tenu de la multiplicité et du nombre d'acteurs concernés (public, artistes, prestataires, pouvoirs publics), être dans une démarche de développement durable, c'est être vigilant sur les impacts générés par les événements que nous organisons en proposant des mesures pour permettre de réduire ou d'annuler leurs effets négatifs.

le devoir

DE TRANSPARENCE

En tant qu'association, nous agissons dans la transparence la plus totale par rapport à nos activités et communiquons régulièrement sur nos objectifs auprès des différentes parties intéressées. Dans les faits, cela se traduit par :

- une grande transparence financière avec un commissaire aux comptes qui certifie chaque année la sincérité des comptes de l'association.
- Une assemblée générale annuelle où les élus, partenaires sont invités et durant laquelle les objectifs et les résultats sont passés en revues.
- Un dialogue ouvert avec les bénévoles et salariés sur les axes d'amélioration à mettre en oeuvre.

le devoir

D'INTEGRITÉ

Depuis le 1^{er} festival de Thau et la création de l'association Jazzamèze, organiser un événement responsable, c'est concilier les approches éthique et financière. Malgré un contexte de crise du disque et d'augmentation des coûts artistiques sur les concerts d'été ainsi qu'un recul des aides publiques allouées à nos activités, nous mettons tout en oeuvre pour respecter nos objectifs (choix des prestataires par exemple) tout en conservant une politique tarifaire abordable à tous.

la sensibilisation au

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Au-delà de mettre en oeuvre des événements responsables, nous sommes acteurs du développement durable par une sensibilisation des populations de notre territoire. En effet, sur l'ensemble des axes du projet et chaque année en explorant des thèmes renouvelés nous proposons à notre public des outils de réflexion pour nourrir sa propre vision du monde et des problématiques environnementales actuelles. Pour cela nous proposons en faisant intervenir des professionnels et des experts : des conférences, des tables rondes, des débats, des projections de documentaires ou de films, des expositions.

Ces propositions contribuent à :

- **VALORISER LES INITIATIVES, LE PATRIMOINE, LES ACTEURS ET LES SAVOIR-FAIRE LOCAUX**
- **SENSIBILISER AUX PROBLÉMATIQUES DE L'ÉPUISEMENT DES RESSOURCES ET DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE**
- **SENSIBILISER AUX PROBLÉMATIQUES DES INÉGALITÉS ET DES DISCRIMINATIONS**

Pour Association Jazzamèze
Monique Teysier

Partenaires

INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



SPONSORS



MÉDIAS



La librairie Sauramps est partenaire des Eco-Dialogues de Thau. En suivant l'itinérance de chaque rencontre, Sauramps propose une sélection d'ouvrages des invités et des thèmes abordés.

sauramps.com

PARTENAIRES PROS

Le Jam, Détours du Monde, Réseau de Coopération des Acteurs de Musiques Actuelles en LR, Zone Franche, Le Sonambule, Eco-Dialogues du Vigan - Bédarieux Pays d'Orb, Abbaye de Valmagne, Image Singulières, Musée de l'étang de Thau

ENTREPRISES ET ASSOS PARTENAIRES

AGS 34, Box Air, Clear Channel, CPIE Bassin de Thau, Groupement Ostréicole Solidaire, LORALÉD, Secours Populaire, GRDF, collectif pour une transition citoyenne, Colibris 34, Enercoop LR, Lyonnaise des Eaux Suez Environnement, Maison des Adolescents, Agence de solidarité du Bassin de Thau, Comwatt, la Biocoop de l'étang de Thau, Avocette, Groupama, Coved, Icade.

La Fondation Orange, mécène du Festival du Thau

La Fondation Orange est engagée dans trois domaines de mécénat : éducation, santé et culture.

En lien avec le cœur de métier d'Orange, elle souhaite mettre le numérique au service notamment auprès des jeunes en difficulté scolaire ou sans qualification et des femmes en afin de leur permettre de mieux s'intégrer dans la société.

Fondation du numérique solidaire, elle agit pour que le numérique, devenu essentiel, soit une chance pour tous.

La Fondation Orange s'engage aux côtés des associations pour défendre **la cause de l'autisme** : créer des structures adaptées, accompagner la recherche et développer des applications numériques pour l'apprentissage des personnes avec autisme.

A l'international, l'action de la Fondation est centrée sur l'accès à l'éducation et la santé en partenariat avec des associations locales et dans plus de 30 pays en Europe, Asie, Moyen-Orient et Afrique.

Le mécénat d'Orange est aussi porté par 8000 salariés du Groupe qui s'engagent auprès d'associations de solidarité et participent ainsi à la réduction de la fracture numérique.

Dans le domaine culturel, La Fondation soutient la **musique vocale**. Son mécénat s'exerce selon deux priorités :

- l'insertion professionnelle des jeunes artistes à travers le soutien à de jeunes ensembles professionnels, chœurs, orchestres et groupes vocaux, à des académies de festivals et des résidences artistiques.
- la diffusion et la démocratisation de la musique auprès des publics qui en sont éloignés pour des raisons socio-économiques, géographiques ou des raisons liés à l'âge, la santé ou le handicap.

Elle accompagne chaque année une vingtaine de festivals dans des répertoires musicaux variés ainsi que des projets à vocation sociale et pédagogique qui permettent une plus grande accessibilité des publics à la musique.

C'est dans cet esprit que la Fondation Orange accompagne pour la 3ème année le **Festival du Thau** qui offre une riche programmation dans les répertoires musiques du monde et musiques traditionnelles .

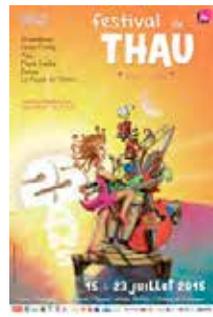
En savoir plus : www.fondationorange.com

Historique

2016 > 1991



2016
Rokia Traoré - Erik Truffaz
quartet - AaRON - Dengue
Dengue Dengue -
Les Amazones d'Afrique -
Calypso Rose - Piers Faccini
- Angélique Ionatos - Sages
comme des Sauvages -
Bamba Wassoulou Groove
- Maudite Taraf - P'ears
+SILO+ : Uèi - Raizes -
Beatik



2015
Ezza - Songhoy Blues -
Thomas Pitot chante
Vassiliu - Asa - Flavia
Coelho - Les Gordon -
Deluxe - Le Peuple de
l'Herbe - Irie Jahzz - Faada
Freddy - Groundation -
N3rdistan - Scarecrow -
+SILO+ : Free River -
Kintsugi - Rhythmic
Heritage



2014
Zebda - La Yegros -
Trombone Shorty & Orleans
avenue - Les Ogres de
Barback & la fanfare
Eyo'nlé - Piers Faccini &
Jasser Haj Youssef -
Tao Ravao & Vincent
Bucher - Zaragraf - Nikki
Hill - Candido y Cecilia -
Robin McKelle & The
Flytones - La Troba Kung-Fu
+SILO+ : Takalo - Salhi



2013
Ondatropica - Salif Kei-
ta - Ballaké Sissoko - Popa
Chubby - Eric Legnini ft.
Mamani Keita & Hugh Coltman
- Rona Hartner & DJ Tagada
- Antonio Rivas & Joaquin
Diaz - Winston McAnuff & Fixi
- Zoufris Maracas - Scotch
& Sofa - The Dynamites ft.
Charles Walker - Malted Milk
& Marianne - R.Standley, Ndidi
O & Brisa Roché «Ligtin 3»



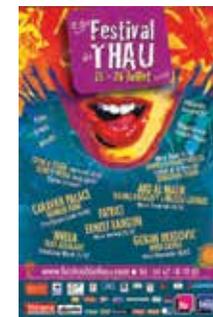
2012
Earth Wind & Fire
experience ft. Al McKay
Camille - DJ Manulux
DJ Tagada - Emel
Mathlouthi - La Mal Coiffée
- Léna & The Deep Soul -
Nadéah Ndidi O - Safar
Salsafon - The Slidewinders
Yannick Noah



2011
Ben l'Oncle Soul
Debademba - DJ Tagada
Elisa Do Brazil - Fanga &
Abdallah Guinea Jaque -
Kaly Live Dub - Le Bal de
l'Afrique Enchantée - Les
Boukakes - Mamani Keita
Moussu T e lei Jovents
Nina Attal - Tiken Jah
Fakoly - Tinariwen
uKanDanZ



2010
Antonio Rivas - Cabson
General Electrick - Gilberto
Gil - Hocus Pocus - Kayouté
& Neeman - L'Homme parle
- Marianne - Manu Dibango
Mouss et Hakim - Oxmo
Puccino - Paulinho Lêmos
Shantel et Bucovina Club
Orkestra - Youssou N'Dour



2009
Abd Al Malik - Beat
Assaillant - Caravan Palace
- Ernest Ranglin - Goran
Bregovic - Herman Dune
Hindi Zahra - Hocho y
Media - Melissa Laveaux -
Nneka - Patrice - Rachel
Ratsizafy - Sebastien Sturm
& The Jin Jin Band - Seyni
et Deliba - Skeleton Band



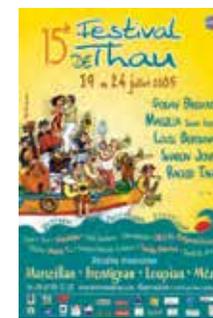
2008
Alain Bashung
Alborosie - Asa
Daby Touré
Dee Dee Bridgewater
Lazuli - Los Van Van
Ochestra Baobab
Origines Controlées
Safi - Septeto Nacional
Seha



2007
Arno - Ayo - Bombes 2 bal
- Fethi Tabet et l'ensemble
Iguidar - Groundation - La
Mal Coiffée - Lieutenant
Foxy - Mamani Keita et Ni-
colas Repac - Richard Bona
- Oaistar - Rokia Traoré
Sanseverino Big Band
Music - Titi Robin et Danyel
Waro



2006
Bionic Orchestra
Bonga - David Walkers
Debout sur le Zinc -
Djemilady Tounkara
Dub Incorporation - Ilene
Barnes - Marianne, Fatine
Assyadi et le Trio Zephyr
Marianne et les chœurs de
Garrigues - Music Maker -
Salif Keita - Souad Massi
Susheela Raman - Willy
Deville



2005
Fanfare Bakchich
Fanfare Banda du Dock -
Fanfare - Marcelle Coulazou
Ginkobiloba - Goran Brego-
vic - Massilia Sound System
- Louis Bertignac - Moussu
T e lei Jovents - Oaistar
Olli & the Bollywood
Orchestra - Papet J & the
Soleil Fx - Rachid Taha -
Sharon Jones - Stevo's Teen
- Taraf Goulamas



2002
Africano - Cool
Crooners - El Changui de Guantanamo - Eric Marchand & the Tarof de Caramsebes
Fanfare Ciocarlia - Gacha Empega et el Hillaal - Ginkobi-loba - Kanole - Kekele
La Rudasalska - Massilia Sound System - No Bluff Sounds - Susheela Raman - Tania Lebertad Une Anche Passe



2001
Cheikha Rimitti
Dupain - Eliades Ochoa - Kalone
Mahella Queens
Michel & les Plasticiens
Mostar Sevdha Reunion
Raul Paz - Rokia Trore
Soriba Kouyate - Souad Massi - Spaccanapoli



2000
Danyel Waro - Digital Dled - Eliades Ochoa
Femi Kuti - Ganoub
Jazz Jamaica
Le Ukulele Club de Paris
- Les Primitifs du Futur - Mungal Patasar
Natel - Pantar
Senge - Toots and the Maytals



1999
Banda de Santiago de Cuba - Carlinhos Brown
El Changui de Guantanamo
Fanfare Ciocarlia
Michel Bismut et ses amis - Tekameli
Tito Paris
Waldemar Bastos



1998
Afro Cuban All Stars
Candido Fabre y su Banda - Grand Orchestre Taarab Zanzibar
Manu Dibango et Cuarteto Patria
Orlando Poléo
Radio Tarifa
Sam Magwana
Thierry Robin



1997
Alfredo Rodriguez
Candy Kane
Company Segundo
La Familia Valera Miranda - Orchestre National de Barbès
Orlando Poléo
Paquito de Rivera
Toto la Momposina
Vara Bila and Kale
Yuri Buenaventura



1996
Alma Rosa
Jean Charles Agout Septet
NG La Banda
Pierre Vassiliu
Santiaguera
Skatelites
Vieja Trova



1995
Eddie Palmieri
Fanfare de Jaipour
Fefita La Grande
Gal Costa
Les Etoiles
Quilombo



1994
Antonio Rivas
Hall Singer
Ismael Lo
Kocani Orkestra
Liz Mac Comb
Ray Baretto



1993
Cesaria Eva
Hermeto Pascual Grupo
Jo Privat
Marc Peronne
Quilombo
Raoul Barboza
Stomboli
Yanza



1992
Colors and Light
Irakere
Orchestre Régional de Jazz
Pierre Vassiliu



1991
African Friends Quintet
Carole Gahery Quartet
Johnny Griffin
Lou Bennet Group
Orphéon des Tropiques
Rene Nan Quintet
Slax Quintet