



Dossier de presse

25^e édition
du Festival de Thau



FLAVIA COELHO



SONGHOY BLUES

festival de
THAU
Since 1991

Groundation
Faada Freddy
Asa
Flavia Coelho
Deluxe
Le Peuple de l'Herbe ...

www.festivaldethau.com
Infos 04.67.18.70.83

15 > 23 juillet 2015
Méze - Bouzigues - Montbazin - Gigean : abbaye St-Félix - Abbaye de Valmagne



FAADA FREDDY

éco|dialogues
de Thau
Penser l'homme dans son environnement

PLACE DES TONNELIERS - MEZE



En un coup d'œil

AGENDA

MERCREDI 15 JUILLET | BOUZIGUES

Éco-Dialogues de Thau
Percussions du Monde
Concerts : Ezza, Songhoy Blues

JEUDI 16 JUILLET | MÈZE

Concert : Thomas Pitiot chante Pierre Vassiliu

VENDREDI 17 JUILLET | MÈZE

Éco-Dialogues de Thau
Concerts : «Free River», Asa, Flavia Coelho

SAMEDI 18 JUILLET | MÈZE

Éco-Dialogues de Thau
Percussions du Monde
Concerts : Les Gordon, Deluxe, Le Peuple de l'Herbe

DIMANCHE 19 JUILLET | MÈZE

Concerts : Irie Jahzz, Faada Freddy, Groundation

LUNDI 20 et MARDI 21 JUILLET | GIGEAN (abbaye St-Félix)

«Kintsugi» (G.Claus, S.Teyssot-Gay, K.Nishihara)

MERCREDI 22 JUILLET | MONTBAZIN

Éco-Dialogues de Thau
Concerts : N3rdistan, Scarecrow

JEUDI 23 JUILLET | ABBAYE DE VALMAGNE

«Rhythmic Heritage» (Michel Marre, Imed Alibi)

ÉCO-DIALOGUES DE THAU

Penser l'homme dans son environnement

Les conférences / rencontres
proposées dans le cadre des Éco-Dialogues
de Thau sont
en accès libre.

Organisées et animées par [Thierry Salomon](#),
avec la participation de :

[Dany Cohn Bendit](#)
[Susan George](#)
[Geneviève Azam](#)
[Christiane Hessel & Gilles Vanderpooten](#)

RÉSERVATIONS

Gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés

Tarif unique jeune à 13€ pour les 12 à 18 ans
(selon quotas disponibles)

EN LIGNE (paiement sécurisé)

www.festivaldethau.com

Bureau du Festival de Thau

Mèze, Château de Girard

ET AUSSI

Office de tourisme nord du bassin de Thau (Mèze)

www.tourisme-nordbassindethau.fr

Office de tourisme de Balaruc les Bains

www.balaruc-les-bains.com

Office de tourisme de Sète

www.ot-sete.f

Et points de vente habituels : Fnac, Carrefour
Spectacles, Géant, Hyper U, Sauramps Odyssée,
Auchan, Cultura, espaces culturels E.Leclerc...

Pass Culture : www.crous-montpellier.fr

Tarif réduit : demandeurs d'emploi, bénéficiaires des
minimas sociaux, étudiants.

Groupes / CE / location espace partenaire :
nous consulter 04.67.18.70.83

CONTACTS

Festival de Thau
Château de Girard - BP 94
34140 Mèze

Tél 04.67.18.70.83
www.festivaldethau.com

Vanessa Keusch - communication / presse
contact@festivaldethau.com
Portable 06.03.02.32.55

Agnès Gerbe - assistante communication
com@festivaldethau.com



Partenaire officiel



Édito

A l'heure de la tentation du repli sur soi,
le Festival de Thau
confirme son ouverture à toutes les musiques du monde.

Il affirme que la liberté d'expression est un bien précieux.

Pour sa 25e édition,
il invite des musiciens venant des quatre coins de la planète
Il développe un centre de création dédié aux musique du Monde : le +SiLO+
Il invite des artistes régionaux
Il poursuit ses rencontres - débats avec les Éco-dialogues de Thau
Il rend hommage à Pierre Vassiliu

Itinérant, il fait découvrir un territoire d'exception
autour de la lagune de Thau
en invitant le public à protéger son environnement

Entre l'ici et l'ailleurs
il y a la richesse humaine, le regard des artistes sur le monde.

La culture est un combat
que nous continuons à mener

Monique Teyssier
Présidente





25 ans

**DE PASSION MUSICALE
DE VALORISATION DU TERRITOIRE
D' ACTIONS EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE**

1991 - 2015

+ DE 260 CONCERTS

+ DE 1.560 ARTISTES

9 COMMUNES

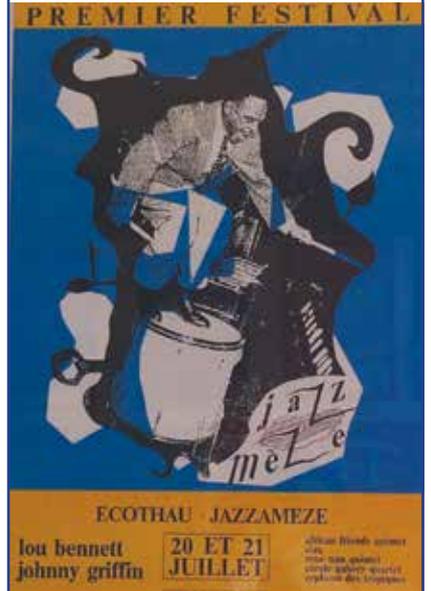
+ DE 165.000 FESTIVALIERS

1991 - 2001 Des nuits d'étang où glissent le jazz et les musiques du monde, quand les huîtres jouent des claquettes et que le Picpoul coule son goût pétillant...

Intimement lié à son histoire, le syndicat du Picpoul de Pinet est partenaire depuis 1995. Une source d'inspiration pour les affiches. Un concept inimaginable aujourd'hui !
(création Clément Peiffer).



Pour sa première édition en 1991, l'affiche (fabriquée en Allemagne) ne mentionnait pas... le lieu ! les premiers pas d'une équipe pas encore professionnelle.



Pierre Vassiliu et Jean Peiffer, lors de leur intronisation par la Confrérie du Picpoul de Pinet



Le festival se positionne déjà en découvreur de talents, programmant par exemple Irakere en 1992, Cesaria Evora en 1993, Compay Segundo en 1997...



Les initiatives un peu loufoques ont marqué cette période, comme à l'image de cette montgolfière prête à s'envoler avec à son bord Yves Pietrasanta.



Le Festival de jazz à la sauce mézoise !

Exclusivement mézois jusqu'en 2001, le festival est né sur la place de l'actuelle Capitainerie. Il migre au port des Barques puis dès 1995 pour la Place des Tonnelliers.

Il s'organise pendant cette époque sans aucun salarié, porté par une équipe de copains passionnés de musique et de gastronomie locale avec notamment Jean Peiffer (président fondateur).

Un concept nouveau était né !

2002 - 2010 Transformant une place ou un port en grand chantier musical et cosmopolite, le festival propose des escales musicales qui créent un itinéraire culturel et touristique autour de l'étang de Thau.

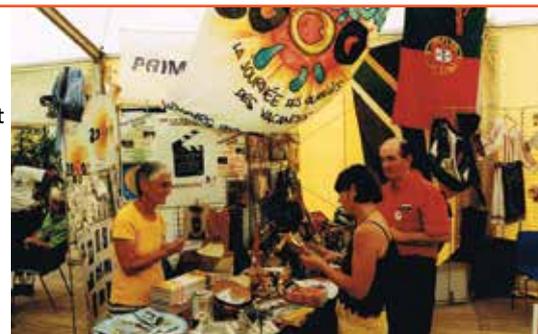


En 2002 à Bouzigues, avec la péniche Europodyssée qui était dotée d'une scène et suivait le festival pendant ses escales musicales



Le bar de l'Escale, toujours en activité, est avant tout une belle aventure humaine. A gauche Béatrice Bray et Françoise Davidendeko qui ont participé à sa création.

Cap Aux Suds, l'ancêtre du village des rencontres, à l'entrée du festival accueillant des associations humanitaires et militantes



Monique Teyssier l'actuelle présidente, le Maire de Mèze Henry Fricou et Alain Bray au centre, initiateur des actions autour du développement durable.

En 2008, le concert d'Alain Bashung inoubliable sur le port de Mèze. Un de ses derniers concerts qui a rassemblé environ 4.000 personnes.



Pour l'anniversaire des 20 ans du festival, une tente en bambou avec 20 mâts éclairés pour accueillir le village des rencontres.



Camille, 2012 © P.Poulenas

S'il fallait résumer le festival en un mot, c'est son esprit : c'est l'addition d'une certaine idée du partage, du goût du festif musical et d'un engagement environnemental sur un territoire, aussi splendide que populaire.



Pierre Rabhi (au centre), venu donner en 2013 une conférence à l'Abbaye de Valmagne, entre Lise Roux-Gallois (Colibris 34) et Thierry Salomon qui organise les conférences depuis 2011. En 2015 les conférences porteront le nom des Éco-dialogues de Thau, les débuts d'une collaboration avec l'équipe des éco-dialogues du Vigan et de Bédarieux

C'était en 2003 à Marseillan ! une prémonition de l'orientation développement durable qu'allait affirmer le festival quelques années plus tard ?



La création est au cœur du projet avec le +SiLO+ en Languedoc-Roussillon, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles. Ici «Takalo» à Bouzigues en 2014.



Les terrasses au bord de l'eau : un lieu de convivialité, laissant place aux expositions de sculptures cinétiques sur l'eau de Dominique Doré. © P.Amouroux



Les Icosaèdres, symboles de la scénographie du village des rencontres, forum associatif

RÉTROPECTIVE DES 24 DERNIÈRES AFFICHES



2014
Zebda - La Yegros - Trombone Shorty & Orleans avenue - Les Ogres de Barbac & la fanfare Eyo'nlé - Piers Faccini & Jasser Haj Youssef - «Takalo» (+SiLO+) - Tao Ravao & Vincent Bucher - Zargraf - Nikki Hill - «Salhi» (+SiLO) - Candido y Cecilia - Robin McKelle & The Flytones - La Troba Kung-Fu



2013
Ondatropica - Salif Keita - Ballaké Sissoko - Papa Chubby - Eric Legnini ft. Mamani Keita & Hugh Coltman - Rona Hartner & DJ Tagada - Antonio Rivas & Joaquin Diaz - Winston McAnuff & Fixi - Zoufris Maracas - Scotch & Sofa - The Dynamites ft. Charles Walker - Malted Milk - Marianne - R.Standley, Ndidi O & Brisa Roché «Ligtnin 3»



2012
Earth Wind & Fire experience ft. Al McKay Camille - DJ Manulux DJ Tagada -Emel Mathlouthi - La Mal Coiffée - Léna & The Deep Soul - Nadéah Ndi O - Safar Salsafon - The Slidewinders Yannick Noah



2011
Ben l'Oncle Soul Debademba - DJ Tagada Elisa Do Brazil - Fanga & Abdallah Guinea Jaqee - Kaly Live Dub Le Bal de l'Afrique Enchantée - Les Boukakes Mamani Keita Moussu T e lei Jovents Nina Attal - Tiken Jah Fakoly - Tinariwen uKanDanZ



2010
Antonio Rivas - Cabson General Electric Gil - Hocus Pocus - Kayouté & Neeman - L'Homme parle - Marianne Manu Dibango Mouss et Hakim Oxmo Puccino Paulinho Lêmos Shantel et Bucovina Club Orkestra Youssou N'Dour



2009
Abd Al Malik - Beat Assaillant - Caravan Palace - Ernest Ranglin Goran Bregovic Herman Dune Hindi Zahra - Hocho y Media - Melissa Laveaux - Nneka Patrice - Rachel Ratsafazy - Sebastien Sturm & The Jin Jin Band - Seyni et Deliba Skeleton Band



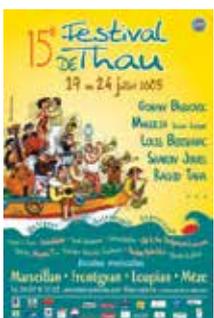
2008
Alain Bashung Alborosie - Asa Daby Touré Dee Dee Bridgewater Lazuli - Los Van Van Orchestra Baobab Origines Controlées Safi - Septeto Nacional Seha



2007
Arno - Ayo - Bombes 2 bal - Fethi Tabet et l'ensemble Iguidar Groundation - La Mal Coiffée - Lieutenant Foxy - Mamani Keita et Nicolas Repac Richard Bona - Oaistar Rokia Traoré Sanseverino Big Band Music - Titi Robin et Danyel Waro



2006
Bionic Orchestra Bonga - David Walkers Debut sur le Zinc Djemilady Tounkara Dub Incorporation Ilene Barnes Marianne , Fatine Assyadi et le Trio Zephyr Marianne et les chœurs de Garrigues Music Maker - Salif Keita - Souad Massi Susheela Raman Willy Deville



2005
Fanfare Bakchich Fanfare Banda du Dock - Fanfare Marcelle Coulazou Ginkobiloba - Goran Bregovic - Massilia Sound System - Louis Bertignac - Moussu T e lei Jovents - Oaistar Olli & the Bollywood Orchestra - Papet J & the Soleil Fx - Rachid Taha - Sharon Jones Stevo's Teen - Taraf Goulamas



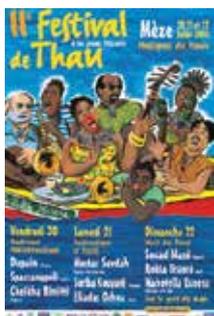
2004
Ba Cissoko - Beautés Vulgaires Les Boukakes Culture Musical Club de Zanzibar - Fatches d'eux - Fred Galliano & African Divas - Idir Malouma - Miossec Orchestra Chris Gonzales - Raul Paz Rumba Palenquera Rumberos Catalans Safi - Salem Tradition Spook and the Guay



2003
Compagnie Bernard Lubat - Daby Touré Fabulous Trobadors e Clica - Jim Murple Memorial - Kocani Orkestar - La Tordue Los de Abajo - Macaco Maceo Parker - Rep. Democ Du Manbo Roy Paci & Aretuska Tiken Jah Fakoly Titi Robin et Galubi Zapera - Zargraf



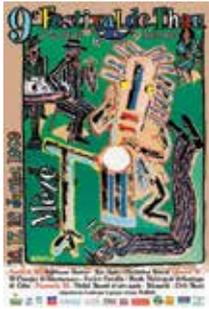
2002
Africanos - Cool Crooners - El Changui de Guantanamo Eric Marchand & the Tarof de Caramsebes Fanfare Ciocarlia Gacha Emepga et el Hillal - Ginkobiloba Kanole - Kekele La Rudasalska - Massilia Sound System - No Bluff Sounds - Susheela Raman - Tania Lebertad Une Anche Passe



2001
Cheikha Rimitti Dupain - Eliades Ochoa - Kalone Mahella Queens Michel & les Plasticiens Mostar Sevdha Reunion Raul Paz - Rokia Traore Soriba Kouyate - Souad Massi - Spaccanapoli



2000
Danyel Waro - Digital Died - Eliades Ochoa Femi Kuti - Ganoub Jazz Jamaica Le Ukulele Club de Paris - Les Primitifs du Futur - Mungal Patasar Natel - Pantar Senge - Toots and the Maytals



1999
 Banda de Santiago de Cuba - Carlinhos Brown
 El Changuí de Guantánamo
 Fanfare Ciocarlia
 Michel Bismut et ses amis - Tekameli
 Tito Paris
 Waldemar Bastos



1998
 Afro Cuban All Stars
 Candido Fabre y su Banda - Grand Orchestre Taarab
 Zanzibar
 Manu Dibango et Cuarteto Patria
 Orlando Poléo
 Radio Tarifa
 Sam Magwana
 Thierry Robin



1997
 Alfredo Rodriguez
 Candye Kane
 Company Segundo
 La Familia Valera
 Miranda - Orchestre National de Barbès
 Orlando Poléo
 Paquito de Rivera
 Toto La Momposina
 Vara Bila and Kale
 Yuri Buenaventura



1996
 Alma Rosa
 Jean Charles Agout
 Septet
 NG La Banda
 Pierre Vassiliu
 Santiaguera
 Skatelites
 Vieja Trova



1995
 Eddie Palmieri
 Fanfare de Jaipour
 Fefita La Grande
 Gal Costa
 Les Etoiles
 Quilombo



1994
 Antonio Rivas
 Hall Singer
 Ismael Lo
 Kocani Orkestra
 Liz Mac Comb
 Ray Baretto



1993
 Cesaria Eva
 Hermeto Pascual
 Grupo
 Jo Privat
 Marc Peronne
 Quilombo
 Raoul Barboza
 Stomboli
 Zanza



1992
 Colors and Light
 Irakere
 Orchestre Régional de Jazz
 Pierre Vassiliu



1991
 African Friends Quintet
 Carole Gahery Quartet
 Johny Griffin
 Lou Bennet Group
 Orphéon des Tropiques
 Rene Nan Quintet
 Slax Quintet

Les plus belles scènes du bassin de Thau

ABBAYE DE VALMAGNE

Située sur la commune de Villeveyrac, cette ancienne abbaye cistercienne est un ensemble prestigieux classé monument historique. Elle propose de magnifiques jardins au charme florentin et un domaine viticole (AOC et vins de pays biologiques). Les gourmands à qui la visite aurait ouvert l'appétit peuvent se restaurer à la ferme auberge de Frère Nonenque.

www.valmagne.com



MONTBAZIN

L'histoire millénaire de ce village, qui plonge ses racines depuis sa construction sur la Via Domitia par les Romains, se retrouve dans son patrimoine architectural particulièrement bien préservé.

Installé au cœur du village dans un jardin méditerranéen avec en fond de scène la Chapelle Saint-Pierre qui abrite des fresques romanes, le festival a su créer une belle convivialité.

www.montbazin.fr



MÈZE

Blottie entre garrigue, vignes et parcs à huîtres, Mèze cultive avec fierté son caractère méditerranéen bien trempé. Mèze a toujours préservé son identité culturelle, ses traditions, son authenticité et son patrimoine naturel remarquable.

Le festival s'y déploie sur le port pour ses plus grandes soirées. Le site du port, au bord de l'eau, avec la scène baignée d'une magnifique lumière au coucher du soleil, offre aux festivaliers un environnement magique, sublimant les concerts.

www.ville-meze.fr



BOUZIGUES

Destination de tous les amateurs de coquillages qui le dimanche, s'offrent un plateau de fruits de mer avec pour seule vue l'étang de Thau baigné par la lumière du soleil.

Bouzigues, coquet petit village, berceau de la conchyliculture, vit principalement de l'élevage des huîtres et des moules. Typiquement méditerranéen, la commune a su garder ses traditions et son charme d'antan.

www.bouzigues.fr



GIGEAN

Abbaye Saint-Félix de Montceau

Tel un vaisseau immuable, l'abbaye Saint-Félix de Montceau, d'origine bénédictine, dresse ses ruines altières au milieu d'un océan de verdure.

Témoin de l'Histoire et merveille d'architecture, carrefour culturel et pédagogique, réserve botanique, l'abbaye Saint-Félix-de-Montceau est un cadre merveilleux pour des concerts forcément magiques.

www.ville-gigean.fr

www.saintfelix-abbaye.fr





Agenda des concerts

PROGRAMMATION JOUR À JOUR

16 CONCERTS / 9 SOIRÉES

SUR LES PLUS BELLES SCÈNES DU BASSIN DE THAU

Bouzigues

MERCREDI 15 JUILLET
Place du Belvédère (port)

19h30 : ouverture du site
20h00 : ouverture de soirée / percussions du monde, école de musique Mèze
20h30 : Ezza
22h30 : Songhoy Blues
00h30 : fermeture du site

SOIRÉE GRATUITE

Sur place :

Bar & petite restauration



© Martine Lastaste

EZZA (Niger, Kabylie, France)

Blues rock touareg

Nouvel album «Alkher» le 27 avril 2015

Le trio Ezza est la rencontre à Toulouse de trois identités musicales fortes : un immigré maghrébin, un Toulousain élevé au jazz et un Touareg nigérien. Des mélodies et un groove puisés dans le désert, un savoureux mélange de blues, de rock, et de chansons touaregs... le trio Ezza porte un regard sur le Niger, pays d'origine du chanteur Omar Adam, à travers une musique engagée et porteuse d'espoir. Accrocheur et terriblement efficace. «EZZA» est la dernière lettre de l'alphabet tfinagh, symbole de

l'homme libre (amazigh) et de résistance.

Le vent du désert va souffler sur le port de Bouzigues, apportant avec lui les textes d'Omar, qui évoquent la paix, la scolarisation des enfants, l'amour, l'amitié, l'honneur et les valeurs traditionnelles touaregs.

Avec **Goumour « Omar » Adam** (guitares, chant), **Stéphane Gratteau** (batterie, chœurs), **Menad Moussaoui** (basse, chœurs)

LIENS :
[Facebook](#)
[Teaser vidéo](#)

SONGHYOY BLUES (Mali)

Blues du désert hypnotique

Nouvel et premier album *Music in exile* sélection FIP (février 2015)

« **Retenez bien leur nom. Ils symbolisent l'envol de l'Afrique d'aujourd'hui** » *Le Monde*

Découverts par Damon Albarn à Bamako, révélation de l'album « La Maison des Jeunes », les Songhoy Blues (le « blues songhaï », ethnie dont Aliou Touré est issu) ont une histoire à raconter. Ces quatre talents font avec *Music in exile*, co-produit par Marc-Antoine Moreau qui a révélé

Amadou & Mariam, une référence directe à leur histoire. Formé aux heures les plus dramatiques de l'invasion du nord du Mali par des groupes extrémistes, Songhoy Blues a trouvé dans l'exil le moyen de résister par la musique.

Partout dans le monde, ce quatuor transporte un rhythm'n'blues héritier du pionnier du blues malien, Ali Farka Touré. Leur excellent blues du désert

hypnotique, associé à une énergie débordante en fait un groupe irrésistible. Une preuve supplémentaire de l'intense créativité du continent africain.

Avec **Aliou Touré** (guitare, chant), **Oumar Touré** (basse, chœurs), **Garba Touré** (guitare, chœurs), **Nathanaël Dembélé** (batterie, calebasse)

LIENS :
[Site officiel](#)
[Clip vidéo «Al Assidi Teri»](#)



© Tanya Bindra

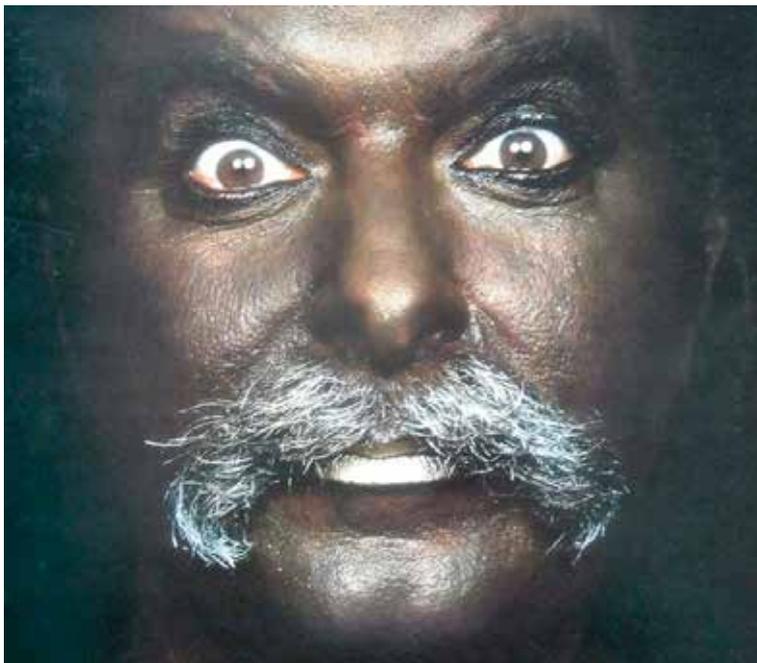
LIENS
[Facebook Thomas Pitiot](#)
[Site sur Pierre Vassiliu](#)

THOMAS PITIOT CHANTE PIERRE VASSILIU (France)

La ville de Mèze et le festival de Thau s'associent pour un concert exceptionnel en hommage à Pierre Vassiliu, qui fut le parrain du festival et vécut à Mèze.

Thomas Pitiot, en s'emparant du répertoire de Pierre Vassiliu, rend hommage à un de ses pairs les plus influents, celui qui lui a dessiné des horizons afro-caribéens et qui lui a en partie insufflé une musique qui permet d'enjamber les frontières et de fraterniser. C'est avec son équipe de musiciens habituelle que Thomas présentera les chansons de Vassiliu qui l'ont accompagné depuis l'enfance, dans une formule très orchestrée qui ne manquera pas de convoquer les soleils et les parfums d'ailleurs.

Avec **Thomas Pitiot** (chant, guitare),
Nicolas Bruche (trompette), **Yvan Descamps** (batterie, percussions),
Michel Kanuty (piano, orgue), **Yannick Kerzanet** (guitare), **Franck La Rocca** (basse), **Bruno Wilhelm** (saxophones)



C'est peu de dire que les chansons de Pierre Vassiliu ont accompagné Thomas Pitiot depuis toujours. Elles ont fondé une part de sa relation à la musique, au voyage et à l'ailleurs.

Enfant, les premiers concerts qu'il voit de lui font naître des curiosités, et inscrivent durablement dans la mémoire de Thomas ces groupes de musiciens bigarrés, enchantés et enchanteurs.

Cette idée de rendre un hommage appuyé à Pierre Vassiliu, comme une source jaillissante et nourricière, cheminait depuis longtemps dans l'esprit de Thomas. Et comme « c'est en allant vers la mer que le fleuve reste fidèle à sa source », il lui est apparu urgent de faire voyager les chansons de Vassiliu et de leur faire

prendre le large après que ce dernier eut définitivement tiré sa révérence irrévérencieuse.

Thomas partage avec Pierre Vassiliu cette fascination pour les musiques afro-caribéennes, percevant dans les rythmes chaloupés l'occasion d'embarquer sur la pirogue et prendre au mot la chaloupe. Il y a ce lien singulier à l'Afrique, plus précisément au Sénégal, où l'un et l'autre ont passé beaucoup de temps. Il y a aussi cette façon de vivre le métier de chanteur, en liberté, loin des injonctions des décideurs et sans céder aux modes éphémères.

Et puis ce goût pour les concerts ensoleillés, les grands orchestres avec des musiciens talentueux à

l'aise dans toutes les musiques et volontaires pour franchir les frontières artificielles des styles et des époques.

C'est tout cela que Thomas Pitiot entend redonner avec ce spectacle qui tournera à partir du printemps 2015 et qui sera co-produit par le festival Aubercail à Aubervilliers (93). Il sera accompagné par 7 musiciens, pour saisir toutes les couleurs du tableau Vassiliu, dans le parc du château de Girard à Mèze.

Mèze

VENDREDI 17 JUILLET
Place des Tonneliers (port)

19h30 : ouverture du site
20h00 : Free River
21h30 : Asa
23h30 : Flavia Coelho
02h00 : Fermeture du site

TARIFS PRÉVENTE :
28 € plein / 25 € réduit
13 € jeunes 12-18 ans
TARIFS SUR PLACE :
30 € plein / 28 € réduit
13 € jeunes 12-18 ans

Scène découverte



FREE RIVER (France - Languedoc-Roussillon)

Esprit épuré et soul du negro spiritual, des mélodies traditionnelles et des compositions originales, mises en valeur par l'habillage élégant des arrangements de Matia Levréro et du chant d'Emma Lamadji.

Avec **Emma Lamadji** (chant), **Matia Levréro** (guitare), **Maxime Rouyaroux** (batterie, percussions), **Joan Eche Puig** (contrebasse, basse électrique), **Samuel Mastorakis** (vibraphone)

Production : + Le SiLO +

Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon, du Sonambule, de l'EMM Mèze, du CNV



ASA (Nigéria, France)

Soul funk groove

Dernier et troisième album *Bed of Stone* (août 2014)

Asa avait déjà conquis le monde entier avec ses deux premiers albums dont les titres *Fire on the Mountain*, *Be my man* ou *Jailer* sont devenus depuis des tubes planétaires. Il n'y a même pas un an, Asa nous livrait son dernier album *Bed of Stone*, où l'artiste valorise un héritage musical qui ne connaît aucune frontière : vinyls d'Angélique Kidjo, de Femi Kuti, musiques festives des parades de Lagos, fanfares de la Nouvelle-Orléans ou standards de la soul profonde de Nina Simone.

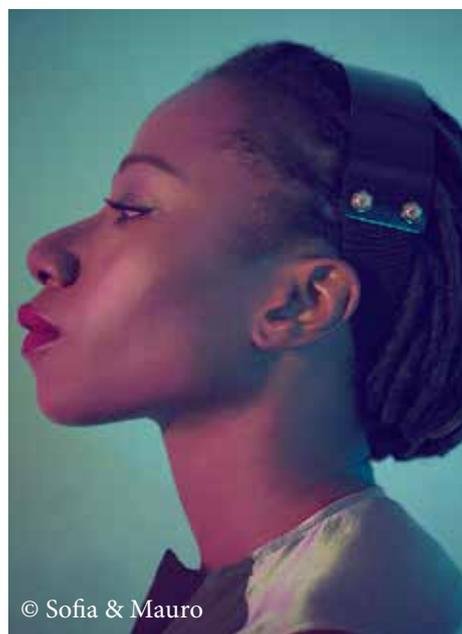
Plus de 400.000 albums vendus, plus de 300 concerts à guichets fermés à travers le monde, Asa a composé au gré de ses voyages des chansons qui vous touchent droit au cœur. Lagos, Berlin, les Etats-Unis, Londres, Paris... l'air de rien, une guitare toute acoustique et une voix mélodique chantent l'espoir et la paix du monde.

Avec **Asa** (chant), **Janet Nwose** (chœur), **Jean-François Ludovicus** (batterie), **Kevin Reveyrand** (basse), **Stephane Bertin** (guitare), **Ludovic Fiers** (claviers)

LIENS

[Site officiel](#)

[Nouveau clip «Satan be gone»](#)



© Sofia & Mauro



© Bernard Benant

FLAVIA COELHO (Brésil, France)

L'exubérance brésilienne

Dernier et deuxième album *Mundo Meu* (juin 2014)

A peine 30 ans et Flavia Coelho a déjà écumé les scènes internationales. Une déflagration, une onde de choc chargée d'émotions positives envahit son public à chaque concert.

Personne n'y échappe : la scène, c'est son territoire. Son monde (*Mundo Meu*), elle le déploie comme une carte urbaine immense et multicolore en passant d'une ambiance à une autre : de l'afrobeat à des morceaux franchement dub, en passant par des titres plus langoureux bercés de sonorités bossa.

Entourée de Patrice, Tony Allen, Speech (Arrested Development),

Fixi & l'Ultra Bal, Flavia Coelho a bâti de nouvelles textures sonores enrichies par sa culture musicale brésilienne la «Bossa Muffin». Son énergie déplace des montagnes, Flavia Coelho mélange dans un cocktail explosif, le son roots du Nordeste et le baile funk de Rio.

Avec **Flavia Coelho** (chant), **Victor Vagh** (claviers), **Seb Lunghi** (guitare), **Al Chonville** (batterie)

LIENS

[Site officiel](#)

[Clip vidéo «Vazio»](#)

Mèze

SAMEDI 18 JUILLET
Place des Tonneliers (port)

19h30 : ouverture du site
20h00 : Percus / école musique Mèze
20h30 : Les Gordon
21h30 : Deluxe
23h30 : Le Peuple de l'Herbe
02h00 : Fermeture du site

TARIFS PRÉVENTE :
28 € plein / 25 € réduit
13 € jeunes 12-18 ans
TARIFS SUR PLACE :
30 € plein / 28 € réduit
13 € jeunes 12-18 ans

Scène découverte



© Julien Brachhammer

LES GORDON (France)

Derrière cette identité se cache un jeune producteur rennais hyperactif. Les Gordon allie sons acoustiques et synthétiques pour distiller une électro pop ambiante, claire et lumineuse. Grâce à des échantillonnages de guitare, violoncelle, ukulélé, mandoline, autoharpe, claviers et voix, Les Gordon compose avec brio des mélodies légères et entêtantes, qui charment et envoûtent par leur douce mélancolie.

LIENS : [Facebook](#) / [Soundcloud](#)

DELUXE (France)

Sudistes à moustaches

Dernier album *The Deluxe Family Show* (septembre 2013)



© Bobby

LIENS :

[Facebook](#)

[Clip vidéo «My Game»](#)

Des compositions aussi variées et ébouriffantes que leurs moustaches ! S'inspirant librement des grands maîtres du hip hop, du jazz et de la funk, Deluxe crée sa propre recette musicale, unique en son genre et dans laquelle une seule constante demeure : le groove !

Dernière recrue du label Chinese Man records, le groupe se compose de cinq musiciens et de Liliboy, une chanteuse à la voix suave et détonante. C'est sur scène que le groupe prend toute sa dimension et où il offre au public un mélange explosif à l'énergie dévastatrice et contagieuse, totalement jubilatoire pour le corps et les oreilles. Toutes moustaches dehors, ils jouent comme si leur vie en dépendait, enflammant chaumières et concerts !

Avec **Elisa aka Liliboy** (chant), **Pierre aka Pietre** (guitare, chant, clavier), **Clément aka Pépé** (sax, clavier, chant), **Vianney aka Kilo** (batterie, platines, chant), **Simon aka Kaya** (basse), **Sacha aka Soubri** (percussions, machines, chant)

LE PEUPLE DE L'HERBE (France)

Microcosme électronique

Dernier album *Next level* (septembre 2014)

Un patchwork sans nom de dub vrombissant, de drum&bass déchaînée, de hip hop tranchant.

D'influences latines, salsa ou batucada, de soul, de house, de funk... La liste est sans fin, le Peuple de l'Herbe agit comme une plante carnivore et laisse éclore des fleurs de toute beauté.

C'est sur les planches que le Peuple de l'Herbe atteint une autre dimension, celle d'un véritable groupe de scène.

En live, Psychostick assure des parties de batterie de haute voltige Derrière

leurs drôles de machines (et platines) Pee harangue le public, micros en main, jusqu'à la communion. Le son du Peuple a pris de l'ampleur et les hommes de l'ombre qui travaillent à la technique génèrent un esprit de corps essentiel au groupe.

Avec **DJ Pee**, **Psychostick**, **Spagg**, **JC001**, **Varou**, **Sir Jean'**

LIENS

[Facebook](#)

[Clip vidéo «Mars»](#)



© Raz²

Mèze

DIMANCHE 19 JUILLET
Place des Tonneliers (port)

19h30 : ouverture site
20h00 : Irie Jahzz
21h30 : Faada Freddy
23h30 : Groundation
02h00 : Fermeture site

TARIFS PRÉVENTE :
28 € plein / 25 € réduit
13 € jeunes 12-18 ans
TARIFS SUR PLACE :
30 € plein / 28 € réduit
13 € jeunes 12-18 ans

Scène découverte



IRIE JAHZZ (France)

Présenté par le JAM (Montpellier)

Vous vous demandez ce que ça donne ? Comme ils le disent eux-mêmes, Irie Jahzz, backing band de Montpellier, s'inspire de grands noms du reggae tels que Sly and Robbie, Ernest Ranglin ou encore Monty Alexander. Roots, dub, en passant par le ska, le groupe articule riddims jamaïcains des 70's avec soul, gospel et jazz.

Avec **Pitch up, Djoou, Lou** (chant), **Karl Moussavou** (batterie), **Samuel Lavignasse** (basse), **Clément Lavignasse** (guitare), **Monki B** (orgue, piano), **Corentin Lehembre** (trompette), **Hugues Lehembre** (saxo alto), **Loïc Mounier** (saxo ténor), **Samy Khalfoune** (trombone)

LIENS
[Site officiel](#)
[Facebook](#)

FAADA FREDDY (Sénégal)

Cœur de gospel

Premier Album *Gospel Journey* (16/03/2015 en simultanément dans 14 pays européens)

Six artistes mais, croyez-le, aucun instrument sur scène ! Dans la plus pure tradition des worksongs, Faada Freddy et son groupe utilisent à la manière d'un Bobby McFerrin, son corps et sa voix comme uniques instruments.

Les percussions corporelles, battements de la poitrine ou de la cuisse, remplacent la batterie, les frottements de mains imitent les cymbales, les voix et chœurs celles des sonorités des trompettes... Des mélodies qui se partagent en chœur avec le public, 7^{ème} membre du groupe.

Imany, Ayo, Lenny Kravitz en sont fans. Entre battements du cœur et claquements de doigts, Faada Freddy nous emmène dans un univers soul et gospel des plus poétiques.

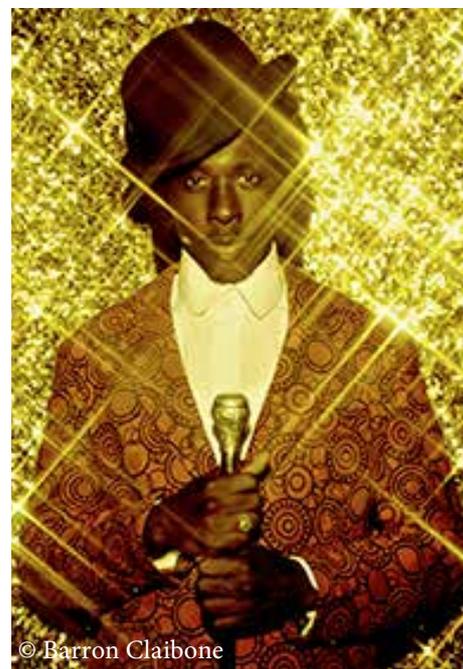
Sensationnel !

Avec **Faada Freddy** (chant), **Michael Désir** (percussionniste et choriste), **Jean Marie Marrier, Emmanuel Vincent, Gisela Razanajatovo, Philippe Aglaé** (choristes)

LIENS :

[Facebook](#)

Clip «We sing in time»



© Barron Claibone

GROUNDATION (Etats-Unis)

Reggae jazzy

Dernier album *A Miracle* (octobre 2014)



LIENS
[Facebook](#)
Clip «Humility»

Figurant parmi les groupes les plus renommés de la scène internationale du reggae, ancré dans la culture reggae jamaïcaine, Groundation y intègre avec subtilité les harmonies, les rythmiques et les éléments d'improvisation propres au jazz, apportant un souffle nouveau aux deux styles. La musique de Groundation est au croisement du reggae et du jazz, comme si Burning Spear rencontrait John Coltrane.

Le reggae fusion unique de Groundation est écouté depuis les petits villages de Thaïlande en passant par les favelas du Brésil, les montagnes néo-zélandaises, les cafés marocains ou encore les écoles américaines. Depuis 1998 ils se sont produits sur plus de cinq continents, partageant la scène avec de nombreux artistes comme Jimmy Cliff, Sly and the Family Stone, The Roots, Kanye West ou encore Sonic Youth.

Partout dans le monde, Groundation électrise son public et livre de grandes prestations scéniques, répandant des messages de paix sur des thèmes universels. Avec *A miracle*, Groundation parle de la maternité, parmi d'autres miracles...

Avec **Harrison Stafford** (voix, guitare), **Marcus Urani** (claviers, B3), **Ryan Newman** (basse), **Te Kanawa Haereiti** (batterie), **Jason Robinson** (saxophone), **David Chachere** (trompette), **Daniel Wlodarcysk** (trombone), **Kim Pommell** (chœurs), **Sherida Sharpe** (chœurs)

Gigean

LUNDI 20 JUILLET
MARDI 21 JUILLET
Abbaye St-Félix de Montceau

20h30 : ouverture des portes
21h15 : concert

TARIFS PRÉVENTE* :
20 € plein
17 € réduit
13€ jeune 12-18 ans
Bar sur place

**En raison de la jauge restreinte il ne sera pas proposé de billetterie sur place. Achat des places en prévente obligatoire. Nombre de place limité.*



Gaspar Claus



Serge Teyssot-Gay



Kakushin Nishihara

KINTSUGI (France, Japon)

Dans le cadre merveilleux de l'abbaye Saint-Félix de Montceau, le Festival de Thau vous propose un concert exceptionnel. Gaspar Claus, violoncelliste virtuose, Serge Teyssot-Gay, guitariste en perpétuelle réinvention de son langage musical et Kakushin Nishihara, venue du Japon, pour ce projet, chanteuse et joueuse de biwa* sont trois musiciens prêts à tous les voyages, même les plus fous.

Ce répertoire devrait être émotion à fleur de peau, à portée de main, des doigts et de la voix, du corps et de l'esprit. Ce n'est pas une mise en scène ni une mince allusion, pas un esthétisme vain mais l'art qui nous visite. La musique l'est forcément.

Avec

Gaspar Claus (violoncelle)

Serge Teyssot-Gay (guitare)

Kakushin Nishihara (biwa, chant)

Le kintsugi (en japonais « jointures en or ») est une méthode japonaise de réparation des porcelaines ou céramiques brisées.

*Le **biwa** est un instrument de musique à cordes traditionnel japonais.

Production: Le + SiLO +

Coproduction : Festival Radio France & Montpellier Languedoc-Roussillon

avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon, du Sonambule, CNV



VISITE DE L'ABBAYE

19h00 : possibilité de visite de l'abbaye St-Félix de Montceau pour les porteurs de billets du concert. Se renseigner auprès de l'association sauvegarde de l'Abbaye Saint-Félix de Montceau au 06 13 17 05 06 ou 06 03 08 25 97.

Montbazin

MERCREDI 22 JUILLET
Jardin Méditerranéen

19h30 : ouverture du site
20h30 : N3rdistan
22h30 : Scarecrow
01h00 : fermeture du site

SOIRÉE GRATUITE

Sur place :
Bar & petite restauration des
association montbazinoises

N3RDISTAN (Maroc, France - Languedoc-Roussillon)

LIENS :
[Facebook](#)
[Soundcloud](#)

Poésie arabe, électro hip hop

Découverte régionale (pépinière El Médiateur), sélectionné pour les auditions des Inouïs du Printemps de Bourges.

N3rdistan c'est l'histoire d'exilé(e)s venu(e)s d'ailleurs avec leurs mélodies et leurs chants mystiques, des textes déroutants et des rimes engagées.

Ce projet est l'aboutissement de plusieurs années de recherches musicales et des multiples influences et rencontres du chanteur marocain Walead Ben. On y retrouve un esprit résolument nouveau, rock et trip hop, sur des beats électro aux influences world. N3rdistan offre aujourd'hui un spectacle aux frontières de l'oriental-beat et de l'électro urbain, distillant des notes ethniques sur des textes personnels et de poètes célèbres (Mahmoud Darwich, Khalil Gibran, Nizar Qabbani...), triturant la mondialisation des samples et des sons, questionnant le sens de la vie ou l'exil numérique, N3rdistan est une incitation à la découverte de nouveaux horizons sonores.



Avec **Widad Broco** (machines, chant), **Benjamin Cucciarra** (flûtes peules, kora), **Walead Ben Selim** (chant, machines), **Cyril Canerie** (batterie, percussions)



SCARECROW (France)

Blues hip hop

Scarecrow vous emmène dans un monde où le blues et le hip hop ne font qu'un. Où le groove est roi, qu'il soit arraché d'un dobro ou samplé d'un vieux vinyle...

Des plaintes nées au début du 19ème siècle dans les champs de coton américains, aux sons urbains des métropoles trépidantes du 21ème siècle, le quartet improbable propose une synthèse excitante. Guidés par l'épouvantail qui les représente, ils rendent hommage aux mouvements fondateurs tout en contournant leurs codes, ramenant le blues à la sueur et le hip hop à ses racines instrumentales.

Sur scène, Slim Paul -guitariste/bluesman- et Antibiotik Daw -scratcheur/rappeur- confrontent les générations dans un exercice de style périlleux : mêler deux langues, deux cultures et deux instruments que rien n'atti-

rait, avec pour trame de fond le duo basse/batterie enivrant de Jamo et le Pap's.

Avec son grain de composition unique et ses performances tonitruantes à travers 400 concerts dans 10 pays, les quatre Toulousains continuent de défendre haut et fort l'étendard Blues Hip Hop !

Avec **Slim Paul** (voix blues, guitare), **Antibiotik Daw** (scratch, voix hip hop), **Jamo** (basse, chœurs), **Le Pap's** (batterie, chœurs)

LIENS
[Facebook](#)
[Teaser 2015](#)

RHYTHMIC HERITAGE (France, Rajasthan, Tunisie)

Michel Marre & Imed Alibi

Rencontres des territoires rythmiques du Rajasthan à la Tunisie



RHYTHMIC HERITAGE naît de la rencontre entre deux artistes : la trompettiste Michel Marre et le percussionniste Imed Alibi. Ces deux musiciens/voyageurs se sont rencontrés lors d'une précédente création du SILO, « SALHI » (travail de création basé sur le chant du Salhi, jazz et percussions).

Le souhait de continuer ensemble une nouvelle aventure n'est pas le fruit du hasard. Les nombreux voyages et origines communes de ces deux artistes montpelliérains ont suscité une suite logique et une transmission de génération, venant compléter leurs oeuvres inspirées « de l'universel au particulier ».

Le paysage musical de RHYTHMIC HERITAGE offrira au public une large palette, un son riche et une couleur festive.



Avec **Michel Marre** (trompette), **Imed Alibi** (percussions), **Amrat Hussain** (tablas), **Rémi ploton** (orgue Hammond), **Jean-Marc Padovani** (saxophone), **Frédéric Monino** (basse)

Production création : LE + SiLO +

Soutiens : Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Sacem

Accueil en résidence : Le + SiLO +/- en collaboration avec le JAM

Avec le soutien de Réseau en Scène LR, Festival Radio France Montpellier & Languedoc-Roussillon





+ Le SiLO +

**CENTRE DE CRÉATION COOPÉRATIF DÉDIÉ
AUX MUSIQUES DU MONDE & TRADITIONNELLES
EN LANGUEDOC-ROUSSILLON**

Afin d'agir pour développer et vitaliser la création au sein des musiques du monde & traditionnelles en Languedoc-Roussillon, le Festival Détours du Monde & le Festival de Thau associent leurs expériences et ressources propres au service d'un projet artistique partagé sous la forme d'une coopération.

Le + SiLO + est d'abord un outil coopératif de travail, de recherche, d'expérimentation, de création artistique et de rencontres conviviales et enrichissantes entre artistes, professionnels et citoyens.

UN RÉSERVOIR ARTISTIQUE DÉVELOPPÉ AUTOUR DE 4 MISSIONS :

+ LES GRAINES MUSICALES +

LA CRÉATION / PRODUCTION

L'affirmation de la culture musicale du monde & traditionnelle

+ LES SEMIS +

ÉDUCATION ARTISTIQUE & RECHERCHE

Inscription au cœur de notre société contemporaine

+ LES RÉCOLTES MUSICALES +

LA CIRCULATION DES ŒUVRES PRODUITES

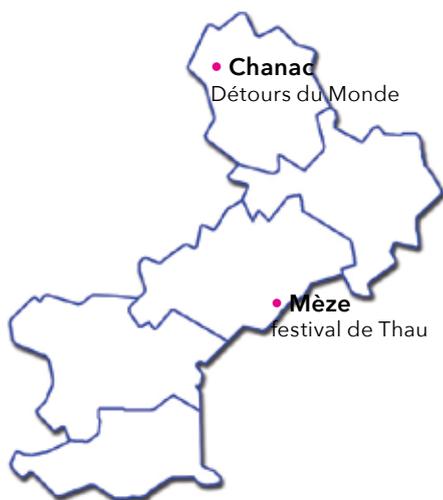
Une musique en mouvement, en circulation

+ LES RHIZOMES +

LES RÉSEAUX

Des partenariats en réseaux et multiples pour rayonner à l'international

UN RÉSERVOIR ARTISTIQUE DÉVELOPPÉ EN COOPÉRATION RÉGIONALE :



Avec des lieux de résidence

Le JAM - Abbaye de Valmagne - Le Sonambule - Ecole de musique de Mèze - Salle polyvalente Détours du Monde

Avec des partenaires en diffusion

Festival Radio France Montpellier & Languedoc-Roussillon - Le JAM - Festival Arabesques - Scènes Croisées - Ciné-théâtre de St-Chély d'Apcher - Le Sonambule - Les Voix de la Méditerranée - Le Chai du Terral - Théâtre de la Mauvaise Tête ...

Avec des artistes de la Région

SAFAR / Imed Alibi artistes associés
SALHI / Imed Alibi artistes associés
TAKALO / 3DB & Rajery

KINTSUGI / Gaspar Claus, Serge Teyssot-Gay, Kakushin Nishihara

FREE RIVER / Matia Levréro & Emma Lamadji

RHYTMIC HERITAGE / Michel Marre



Éco-dialogues de Thau

PENSER L'HOMME DANS SON ENVIRONNEMENT

éco|dialogues de Thau

Penser l'homme dans son environnement

SAURAMPS

LA CULTURE SUR MESURE

Suramps est partenaire des
Eco-dialogues de Thau
sauramps.com

Cinq Éco-dialogues Cinq personnes d'exception

Un « éco-dialogue » ? C'est une rencontre, un entretien avec une personnalité autour d'un livre et d'un parcours de vie. Cette année le Festival de Thau vous convie à quatre éco-dialogues avec quatre personnalités toutes animées d'une même conviction : un nouveau monde, plus solidaire, moins destructeur, n'est possible qu'au prix d'une vraie rupture avec les anciens modèles.

Il nous faut nous y atteler dès à présent, avant qu'il ne soit trop tard.

Rencontres préparées et animées par Thierry Salomon, en accès libre pour tous.

BREF HISTORIQUE DES CONFÉRENCES

2014

- **Philippe Martin** / la macrophotographie pour parler d'écologie scientifique
- **José Bové** / une figure altermondialiste au cœur de l'Europe
- **Francis Hallé** / le plaidoyer pour l'arbre

2013

- **Pierre Rabhi** / l'agroécologie
- **Geneviève Azam, Bruno Lhoste, Paul Neau, Marie Marie Andrasch, Stéphane Bedel, Alain Gioda, Jean-Marc Deslou-Paoli** / Etat des lieux des misères que, l'air de rien, nous faisons subir à l'air & La croissance à tout prix est-elle la solution ou le problème?

2012

- **Geneviève Azam, Bruno Lhoste, Philippe Bovet, Frédéric Melki** / Les limites de la crise, conditions de sortie de crise, la transition

2011

- **Geneviève Azam, Philippe Cury, Jacques Varet** / Les limites de la biosphère, de la mer et de la terre.



Christiane Hessel & Gilles Vanderpooten

Rencontre autour du livre « Gaza, j'écris ton nom »
Gilles Vanderpooten est co-auteur avec Stéphane Hessel du livre « Engagez-vous ! »

MERCREDI 15 JUILLET 18H30 • BOUZIGUES
• SALLE DES MARIAGES (MAIRIE)



Susan George

Cette très grande figure des luttes contre la marchandisation du monde dénonce tous les « Usurpateurs », titre de son dernier ouvrage.

VENDREDI 17 JUILLET 18H30 • MÈZE • CHAI DE GIRARD



Geneviève Azam

Face au découplage entre la nature et nos sociétés, son nouveau livre est autant un cri d'alarme qu'un message d'espoir : « Osons rester humain ».

SAMEDI 18 JUILLET 16H30 • MÈZE • CHAI DE GIRARD



Dany Cohn-Bendit

Bien vivant et bon vivant, pertinent et impertinent, fin analyste mais toujours pédagogue, Européen de cœur et de raison : vibrez avec l'humeur de Dany !

SAMEDI 18 JUILLET 18H30 • MÈZE • CHAI DE GIRARD



Frédéric Melki

Retour sur une aventure scientifique hors du commun, une expédition au cœur de la biodiversité du massif du Mitakara, dans le sud-ouest de la Guyane.

Penser l'homme dans son environnement

Les ÉCO-DIALOGUES du Vigan sont nés d'une envie partagée par des membres de l'équipe municipale et des habitants du Pays Viganais d'offrir à un large public un espace de réflexion, d'échanges et d'animation autour des thèmes qui fondent et organisent les relations entre les hommes et leur environnement.

LIENS : Éco-dialogues du Vigan
www.eco-dialogues.fr

Les conférences du Festival de Thau prennent l'identité des ÉCO-DIALOGUES DE THAU

Parce que l'envie partagée par Thierry Salomon et les organisateurs du festival de Thau est similaire, un rapprochement s'est naturellement créé. Mutualiser, partager, s'entraider, ceci à seule fin d'offrir toujours plus de clés au public pour comprendre notre environnement.

Éco-dialogues Bédarieux-Pays d'Orb
www.bedarieux.fr



Éducation et sensibilisation au développement durable

NOTRE ENGAGEMENT

ISO 20121

L'association qui organise le Festival de Thau et propose des événements à l'année s'est engagée depuis septembre 2013 dans la démarche de certification de management des événements responsables, avec un objectif ambitieux : l'amélioration continue.

Une démarche unique en région Languedoc-Roussillon.

L'audit de certification aura lieu pendant la 25e édition du Festival de Thau en juillet 2015.

A LIRE PAGE 26 : NOTRE POLITIQUE GÉNÉRALE ET NOTRE DÉCLARATION DE MISSION ET DE VALEURS

VILLAGE DES RENCONTRES

Vendredi 17 juillet

Samedi 18 juillet

Dimanche 19 juillet

Place des Tonneliers, Mèze (port)

A partir de 19h30

Vitrine du territoire, ce forum invite le public à échanger autour de thèmes tels que la diversité culturelle, l'aménagement du territoire, le développement durable et l'engagement citoyen.

Avec les expositions et animations* :

- CPIE Bassin de Thau
- Syndicat Mixte du Bassin de Thau
- Collectif pour une Transition Citoyenne (Enercoop 34, Colibris 34, Alternatiba...)
- Bar à Eau (Lyonnaise des Eaux)

* sous réserve, en cours

ESCALES NATURE 34

Animations à retrouver dans le cadre des soirées gratuites :

- Mercredi 15 juillet à Bouzigues
 - Mercredi 22 juillet à Montbazin
- LIENS :

Réseau d'Éducation relative à l'Environnement dans l'Hérault

www.coopere34.org

Conseil Général de l'Hérault

www.herault.fr

Observations, jeux, ateliers : découvrez l'environnement héraultais autrement ! Des animations gratuites proposées par le réseau d'éducation à l'environnement COOPERE 34, en partenariat avec le Département de l'Hérault, Maison départementale de l'environnement.

Infos : 04 67 54 19 89



COMMENT RÉDUIRE NOTRE IMPACT ?

Des dispositifs qui sensibilisent par la pratique et favorisent l'accès à tous

- Eco-charte affichée à l'entrée de notre site
- Verres et pichets réutilisables, depuis huit ans sur nos sites
- Toilettes sèches
- Tri des déchets
- Restauration publique et équipe issue à 50% de l'agriculture biologique, le reste majoritairement en circuits courts
- Promotion des producteurs locaux de l'étang de Thau
- Plateforme dédiée et accueil des personnes à mobilité réduite
- Politique tarifaire adaptée à l'accessibilité du plus grand nombre
- Réduction de la consommation d'énergie, et utilisation d'une énergie 100% verte et locale (Enercoop LR) !
- Communication dématérialisée, imprimeur local et certifié « Imprim'Vert ».
- Invitation à l'utilisation des modes de transports doux : navettes fluviales, bus, vélo, marche, covoiturage...
- Initiateur d'une enquête (active de mars à août 2015) sur le transport des publics en région avec le [RCA](#)
- Prévention des risques auditifs (prêt de casques enfants anti-bruit, distribution de bouchons d'oreilles)

Notre engagement en matière de Développement Durable

Politique générale

L'association Jazzamèze développe une activité professionnelle à l'année dans le domaine des musiques actuelles. Elle organise dans la saison une diffusion et des résidences sur le territoire du Nord du Bassin de Thau et est à l'initiative du +SiLO+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Langudoc-Roussillon.

L'association a construit son projet sur deux idées fortes :

la **rencontre** des artistes du monde en synergie avec son territoire et **l'itinérance** autour du Bassin de Thau.

Ces deux axes nous permettent tout au long de l'année de déployer des actions structurantes sur le territoire en direction des publics et de jouer un rôle dans l'aménagement des territoires

LE PROJET SE DÉPLOIE SUR QUATRE AXES ACTUELLEMENT :

- une diffusion en saison avec les villes et partenaires
- les « Automnales du festival de Thau »
- le laboratoire « le Silo »
- le festival de Thau

IL REPOSE SUR :

- la programmation avec une ligne artistique exigeante ouverte sur le monde
- l'accompagnement artistique avec des résidences et de l'accompagnement d'artistes émergents
- la médiation, la sensibilisation des publics

Cette mission correspond à une **approche militante** qui repose sur l'idée que la culture doit être au plus proche des territoires pour toucher le plus grand nombre, et notamment les populations peu familières des offres culturelles et participer à l'élan collectif par une **co-construction** porteuse de convivialité.

Elle considère la culture au sens anthropologique, qui intègre la création artistique mais aussi les **savoirs et savoir faire populaires** et traditionnels et le patrimoine naturel. Elle s'appuie également sur la volonté de participer à la création contemporaine et de fait sous tend la prise de risque artistique.

Par conviction, nous avons fait le choix **depuis 2006** de développer des projets événementiels et musicaux responsables en matière d'environnement, d'intégration sociale et économique, qui se sont traduits par la mise en place d'un agenda 21.

Notre **agenda 21** a déployé ses actions sur les trois piliers du développement durable :
environnement • économie • social

Le champ

ÉCOLOGIQUE

au travers de la gestion des sites et de la sensibilisation

Le champ

ÉCONOMIQUE

par le mode de production spécifique au spectacle vivant

le champ

SOCIAL

sur la thématique de la sensibilisation dans le domaine du développement durable et de l'environnement, de la lutte contre les discriminations et sur un chantier d'immersion de jeunes en partenariat avec la Mission Locale d'Insertion

LA PRÉSENCE D'UN PUBLIC NOMBREUX, DE PARTENAIRES ÉCONOMIQUES VARIÉS SUR DES SITES CHOISI CONSTITUE UNE BELLE OPPORTUNITÉ POUR SENSIBILISER LES PARTIES PRENANTES AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Notre engagement en matière de Développement Durable

Déclaration de mission et de valeurs

Pour valoriser et structurer nos actions ainsi que pour garantir que tous les évènements que nous mettons en oeuvre sont responsables et durables, nous avons décidé de nous lancer dans une démarche ISO 20121 « Management responsable des évènements » qui visera à certifier et améliorer l'ensemble des évènements que notre association met et mettra en place, et pourquoi pas faire des adeptes !

Ainsi, depuis novembre 2013, grâce au soutien de la Région LR, de l'ADEME, de la Fondation Caisse d'Epargne (RSE), et de l'entreprise Biotope, nous nous sommes engagés dans cette démarche avec un objectif de certification en juillet 2015. Accompagner sur la méthodologie par l'entreprise Biotope, nos objectifs dans le cadre de cette démarche sont :

le devoir

DE VIGILANCE

Mettre en oeuvre un concert, un festival, c'est mettre en oeuvre un évènement qui va générer des impacts sur l'environnement, sur la société mais également économiques. Ces impacts peuvent être positifs mais également négatifs. Compte tenu de la multiplicité et du nombre d'acteurs concernés (public, artistes, prestataires, pouvoirs publics), être dans une démarche de développement durable, c'est être vigilant sur les impacts générés par les évènements que nous organisons en proposant des mesures pour permettre de réduire ou d'annuler leurs effets négatifs.

le devoir

DE TRANSPARENCE

En tant qu'association, nous agissons dans la transparence la plus totale par rapport à nos activités et communiquons régulièrement sur nos objectifs auprès des différentes parties intéressées. Dans les faits, cela se traduit par :

- une grande transparence financière avec un commissaire aux comptes qui certifie chaque année la sincérité des comptes de l'association.
- Une assemblée générale annuelle où les élus, partenaires sont invités et durant laquelle les objectifs et les résultats sont passés en revues.
- Un dialogue ouvert avec les bénévoles et salariés sur les axes d'amélioration à mettre en oeuvre.

le devoir

D'INTEGRITÉ

Depuis le 1^{er} festival de Thau et la création de l'association Jazzamèze, organiser un évènement responsable, c'est concilier les approches éthique et financière. Malgré un contexte de crise du disque et d'augmentation des coûts artistiques sur les concerts d'été ainsi qu'un recul des aides publiques allouées à nos activités, nous mettons tout en oeuvre pour respecter nos objectifs (choix des prestataires par exemple) tout en conservant une politique tarifaire abordable à tous.

la sensibilisation au

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Au-delà de mettre en oeuvre des évènements responsables, nous sommes acteurs du développement durable par une sensibilisation des populations de notre territoire. En effet, sur l'ensemble des axes du projet et chaque année en explorant des thèmes renouvelés nous proposons à notre public des outils de réflexion pour nourrir sa propre vision du monde et des problématiques environnementales actuelles. Pour cela nous proposons en faisant intervenir des professionnels et des experts : des conférences, des tables rondes, des débats, des projections de documentaires ou de films, des expositions.

Ces propositions contribuent à :

- VALORISER LES INITIATIVES, LE PATRIMOINE, LES ACTEURS ET LES SAVOIR-FAIRE LOCAUX
- SENSIBILISER AUX PROBLÉMATIQUES DE L'ÉPUISEMENT DES RESSOURCES ET DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
- SENSIBILISER AUX PROBLÉMATIQUES DES INÉGALITÉS ET DES DISCRIMINATIONS

Fondateur Association Jazzamèze
Monique Teyssier



La Fondation Orange, partenaire du Festival de Thau

La Fondation soutient la **musique vocale** depuis 1987. En plus de 25 ans, elle a permis le développement de plus de 110 chœurs, orchestres, groupes vocaux et maîtrises qui sont aujourd'hui sur le devant de la scène musicale. Au delà des répertoires baroques et classiques, la Fondation s'est ouverte à d'autres répertoires : création contemporaine, musiques du monde et jazz ... Elle accompagne également des festivals dans des répertoires musicaux variés ainsi que des projets à vocation sociale et pédagogique qui permettent une plus grande accessibilité des publics à la musique.

La Fondation Orange est partenaire de plusieurs festivals de musique du monde et de jazz : Détours de Babel à Grenoble, Jazz sous les pommiers à Coutances, les Temps Chauds à Bourg en Bresse, Au Fil des Voix à Paris et Vaison la Romaine , Jazz des cinq continents à Marseille et **Le Festival de Thau** qui propose une programmation de qualité ainsi que des résidences d'artistes dans le cadre du **Laboratoire de création Le Silo** .

Au delà de la culture, l'action de la Fondation Orange s'articule autour de 2 autres priorités : l'éducation et la santé. En filigrane, elle porte son attention à deux préoccupations transverses : l'attention portée à l'amélioration de la **situation de la femme** notamment dans les pays émergents et **l'utilisation des outils numériques** dans les domaines de l'éducation et la santé.

La Fondation Orange s'engage aux côtés des associations pour défendre **la cause de l'autisme** : créer des structures adaptées, accompagner la recherche, développer des applications numériques pour l'apprentissage des personnes avec autisme

Différentes formes de soutien de la Fondation permettent une plus grande intégration sociale des individus notamment par la mise en place d'un mécénat de proximité porté par les salariés du groupe et d'un grand projet destiné à réduire la fracture numérique : **Orange Solidarité Numérique**.

A l'international, l'action de la Fondation est centrée sur l'accès à l'éducation et la santé en partenariat avec des associations locales et dans plus de 30 pays où le groupe est présent en Europe, Asie, Moyen-Orient et Afrique.

La participation des salariés est une composante majeure du mécénat au travers le bénévolat, le parrainage de projets et le mécénat de compétence.

Le programme **Orange Chante** rassemble 34 chorales partout dans le monde qui compte plus de 1.200 salariés qui découvrent la musique et chantent chaque semaine sur leur lieu de travail.

Plus d'informations sur le site : www.fondationorange.com

Mécènes & partenaires

LE FESTIVAL EST SUBVENTIONNÉ PAR

Conseil Régional Languedoc-Roussillon
Ville de Mèze
Communauté de communes Nord Bassin de Thau
Conseil Général de l'Hérault
Ville de Bouzigues
Ville de Montbazin
Ville de Gigean
ADEME
Réseau en Scène Languedoc-Roussillon
MLI Bassin de Thau
ADAMI
La Copie Privée
La Spedidam

MÉCÈNES & SPONSORS

Amétis
Banque Populaire du Sud
Biotope
Biboc
Biocoop de l'Étang de Thau
Brault TP
Caisse des Dépôts et des Consignations
Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon
CEAU
CFT Bassin de Thau
Coved
Eurovia
EBI (Xerox)
Fondation Orange
Frans Bonhomme
GGL groupe
GRDF
Groupama
Greensea
Languedoc Etanchéité
Lyonnaise des Eaux
Suez Environnement
Syndicat du Picpoul de Pinet (CIVL)
Tielles Dassé René

PARTENAIRES PROFESSIONNELS

Festival Radio France & Montpellier LR
FEMAG (risques auditifs)
Le Jam,
Réseau de Coopération des Acteurs de Musiques Actuelles en LR
Zone Franche
Le Sonambule

MÉDIAS PARTENAIRES

FIP partenaire officiel

La Gazette de Montpellier
France 3 Languedoc-Roussillon
Let's Motiv Montpellier

et les radios locales à la programmation éclectique qui soutiennent le festival chaque année :

Radio Pays d'Hérault
Radio One
Radio Clapas
FM+

ENTREPRISES & ASSOCIATIONS PARTENAIRES

Coopere 34
Abbaye de Valmagne
AGS 34
Box Air
Brasserie d'Oc
Clear Channel
CPIE Bassin de Thau
Ecole municipale de musique de Mèze
Groupement Ostréicole Solidaire
IP Mirador
Pass Culture (Crous Montpellier)
Syndicat Mixte du Bassin de Thau
FNAC
Tielles Dassé René
Secours Populaire
Association Sauvegarde de l'Abbaye St-Félix de Montceau
Biocoop de l'Étang de Thau
Coved
Avocette
Sauramps & Sauramps Odyssée
Amétis
collectif pour une transition citoyenne
Colibris 34
Enercoop LR
Alternatiba Tour
Volkswagen Véhicules utilitaires