

Festival de THAU

DU 16 AU 21 JUILLET 2013

un événement responsable

23^{ème} édition

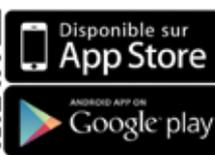


création : Séverin Sayre - contact@severinsayre.com - Licences n° 2-1003803/n°3-1033004

**BOUZIGUES • MONTBAZIN
ABBAYE DE VALMAGNE • MÈZE**

Ondatrópica • Salif Keita • Ballaké Sissoko • Popa Chubby
Eric Legnini & the afro jazz beat ft. Mamani Keita & Hugh Coltman
Rona Hartner & DJ Tagada • Antonio Rivas & Joaquin Diaz
Winston McAnuff & Fixi • Zoufris Maracas • Scotch & Sofa
The Dynamites feat. Charles Walker • Malted Milk • Marianne
Rosemary Standley (Moriarty), Ndidi O & Brisa Roché présentent «The Lightnin 3»

Dossier de presse
www.festivaldethau.com



Édito

L'action culturelle et artistique porte en elle un fort potentiel de développement des territoires. Elle contribue à l'épanouissement des individus, crée du lien social entre générations et habitants venus d'horizons divers, elle participe à l'attractivité des territoires. C'est dans ce cadre là que se situe l'investissement des équipes du festival dans un monde particulièrement bousculé et incertain.

Le festival de Thau, évènement citoyen et engagé depuis vingt-deux ans se fait l'écho de toutes les rumeurs du monde, il essaie de résister davantage encore cette année où son existence est menacée par des baisses de subvention.

Le territoire de Thau est son champ d'action, il est à l'origine d'un projet ambitieux artistique et citoyen.

Suite aux soutiens de nombreuses personnes et des artistes, nous avons décidé de poursuivre cette aventure autour de la diversité culturelle tout en mettant en avant les richesses locales.

Cultiver notre différence, renforcer notre projet qui, en marge des concerts propose un village des rencontres, une restauration locale et un véritable engagement environnemental et social.

Accompagnés par France Inter, nous sommes fiers d'être parvenus à monter cette édition en poursuivant notre itinérance sur plusieurs villages situés au bord de l'étang de Thau, pour terminer par le site exceptionnel de Mèze avec trois groupes par soir.

Un retour aux sources, avec une volonté, celle de sortir de la course aux têtes d'affiche qui se produisent dans tous les festivals d'été et qui font monter les enchères. Ne pas céder à la standardisation des goûts, prendre le risque de faire découvrir les artistes qui dessinent le paysage musical d'aujourd'hui.

Mettre en avant des projets originaux comme **The lightnin 3**, **Eric Legnini** invitant **Mamani Keita** et **Hugh Coltman**.

Rendre un hommage au Mali avec la venue de **Salif Keita** et **Ballaké Sissoko** (produits par deux français, Vincent Segal et Philippe Cohen Solal), artistes ayant largement contribué au rayonnement culturel de ce pays. *«ces deux musiciens bousculent les codes de la tradition chacun à leur manière»* (Mondomix).

Ondatrópica, grand orchestre colombien produit par Will Holland alias **Quantic** est l'évènement de cette édition, rassemblant des musiciens légendaires et la jeune génération.

L'Amérique du Sud, le Mali sont les temps forts de cette édition, artistes du monde mêlés aux artistes régionaux avec en particulier une création régionale d'**Antonio Rivas** et **Joaquin Diaz**.

Musiques, vins et coquillages au bord de l'eau pour se rencontrer, débattre et écouter les sons et les rythmes du monde.

Monique Teyssier

Présidente du Festival de Thau

Escales musicales autour de l'étang de Thau



Si la ville de Mèze est son « port d'ancrage », le Festival de Thau explore les villages qui bordent l'étang de Thau. Depuis ses débuts, il s'est déployé au total dans neuf communes du Bassin de Thau.



Vue depuis l'étang de Thau : la ville de Mèze et des tables de culture d'huîtres.

Sommaire

Un festival au service d'un territoire

Un moteur économique pour le territoire
Le village des rencontres
Les producteurs locaux et la restauration

Programmation 2013

La programmation en un coup d'œil
Artistes 2013
Les lieux du festival

L'engagement du festival dans la démarche développement durable

Les conférences :
«Le stéréotype, fabrique de la discrimination féminine» (avec l'Acisé)
«L'agroécologie selon Pierre Rabhi»
«Inventer un monde soutenable» avec Thierry Salomon
Un éco festival pionnier dans sa région
Chantier d'immersion 2013
La part de bénévolat

Le travail scénographique et les arts plastiques

La Galerie d'Art Flottante

Agenda

Historique de programmation

Equipe, contacts, billetterie

Partenaires

Un festival au service d'un territoire

Un moteur économique

Chaque année le festival réunit en moyenne 10.000 personnes. Il génère un impact économique important sur l'économie locale : 1€ de subvention c'est 13€ réinvestis soit 2.300.000€ d'impact global en 2008*.

Cet impact se caractérise principalement par la création d'emploi, la stimulation de l'activité d'entreprises locales (hébergement, restauration) et le développement touristique. Cet impact est d'autant plus fort que le festival est durablement ancré sur son territoire.

*source : enquête « *les publics des festivals* » réalisée par France Festivals, soutenue par La Région LR et Réseau en Scène LR.

La restauration

Le festival propose une offre de restauration variée dont les produits sont majoritairement issus des circuits courts et labellisés Sud de France.

Un place particulière est accordée aux producteurs locaux, qui sont historiquement associés au festival : les coquillages de l'étang de Thau (huitres et moules) et le fameux Picpoul de Pinet qui les accompagne.

Un AOC pour le Picpoul de Pinet

(www.picpoul-de-pinet.com)

En février 2013 ce cépage dont le terroir épouse les hauteurs de l'étang de Thau a obtenu l'appellation d'origine contrôlée. L'aire de l'appellation couvre 2400 hectares dont 1400 hectares actuellement en production. Picpoul de Pinet est porté par 4 caves coopératives et 24 caves particulières. La production annuelle est de 70000 hectolitres.

Le Picpoul et les huitres sont associés à la réputation festive et aux moments conviviaux du festival.



Le village des rencontres

Vitrine du territoire, ce forum associatif invite le public à échanger autour de thèmes tels que la diversité culturelle, l'aménagement du territoire, le développement durable et l'engagement citoyen. Avec :

- **le Syndicat Mixte du Bassin de Thau**

Comment vivrons-nous en 2033 ? A découvrir également une sélection de photos de la première édition du concours «Explorathau»

- **Centre Permanent d'initiative pour l'Environnement Bassin de Thau**

Avec l'exposition «Eau vue d'en haut», des photos des lagunes prises à l'aide de cerf-volants, pour découvrir les enjeux de l'eau sur le territoire de Thau.

- **Les Colibris, le mouvement**

Inspirer, relier, soutenir, ceux qui souhaitent participer à une transformation écologique et humaine de la société en France.

- **la Communauté des Communes Nord du Bassin de Thau**

Le tri c'est simple, quand on adopte les bons réflexes. Tout sur le tri et le recyclage avec la CCNBT.

Ouverture du village des rencontres les 19, 20 et 21 juillet (port de Mèze)



Programmation 2013

La programmation en un coup d'œil

Liens, vidéos et écoute sur www.festivaldethau.com

23ème édition
du 16 au 21 juillet 2013

Mardi 16 juillet à Bouzigues

Apéro Jazz avec Scotch & Sofa
Antonio Rivas & Joaquin Diaz «les diatoniques caribéens»

Mercredi 17 juillet à Montbazin

Marianne
Rona Hartner & DJ Tagada

Jeudi 18 juillet à l'Abbaye de Valmagne (Villeveyrac)

Ballaké Sissoko

Vendredi 19 juillet à Mèze

Malted Milk
Salif Keita
The Dynamites feat. Charles Walker

Samedi 20 juillet à Mèze

Zoufris Maracas
Winston McAnuff & Fixi
Ondatrópica

Dimanche 21 juillet Mèze

Eric Legnini and the afro jazz beat feat. Mamani Keita & Hugh Coltman
Rosemary Standley (Moriarty), Ndidì O & Brisa Roché présentent «The Lightnin 3»
Popa Chubby

Artistes 2013

Scotch & Sofa

Scotch & Sofa, issu de la scène régionale, c'est de la chanson française moderne et singulière.

Des textes tout en finesse et des ritournelles entêtantes dans un écrin folk urbain. La voix de Chloé Monin (alias Sofa) et les rythmes de Romain Preuss (alias Scotch) à la guitare/basse et au beat-box sont les clés de cette récente réussite. Sur leur premier album autoproduit « *Par petits bouts* » en 2012, se sont invités Ours et Oxmo Puccino.

Sur scène Chloé Monin (voix), Romain Preuss (guitare basse, beat-box)

Origine France (Montpellier)

Musique Folk, jazz, pop

En show case
mercredi 12 juin 17h30
FNAC de Montpellier

scène régionale



Rivas & Diaz

« Les diatoniques caribéens »

Une création originale, issue d'une résidence artistique impulsée par le festival Détours du Monde et le Festival de Thau. Une rencontre, ou plutôt une confrontation entre deux univers : la Cumbia et le Vallenato d'Antonio Rivas, le Merengue et la Bachata de Joaquin Diaz.

Les deux virtuoses de l'accordéon diatonique se réunissent pour faire découvrir de l'intérieur à un public le plus large possible un projet rare, né de l'alchimie festive de leurs esthétiques musicales fortes.

Sur scène Antonio Rivas (accordéon, voix), Joaquin Diaz (accordéon, voix), Nelson Gomez (basse, chœurs), Kent Biswell (guitare, chœurs), Jaime Salazar (guacharaca, chœurs), Boris Caicedo (timbales), Jorge Posada (congas, caja vallenata)

Origine Colombie, République Dominicaine

Musique Traditionnelle colombienne



Le colombien Antonio Rivas et le dominicain Joaquin Diaz sont par leur action artistique ambassadeurs distingués et reconnus comme tels de leurs folklores respectifs.

CREATION REGIONALE

Marianne

De la rue à la première partie de Joan Baez, du métro parisien aux Nuits des Musiciens avec Rhoda Scott, l'univers musical de Marianne s'est nourri de vingt ans de rencontres et d'expériences. Une voix puissante, chaude et chaleureuse, folk singer dans l'âme, sa voix fait caisse de résonance à des propos humanistes.

Sur scène, elle passe du murmure à l'érailement, de l'intimité feutrée de la soul aux accents tonitruants du gospel.

Sur scène Marianne (chant, guitare)

Origine France (Montpellier)

Musique Folk

scène régionale



Rona Hartner & DJ Tagada

C'est tout naturellement que cette artiste singulière (actrice, chanteuse, compositrice, danseuse et peintre, révélée par le film «Gadjo Dilo» de Tony Gatlif) a mixé son univers avec celui de DJ Tagada. Ce dernier est reconnu pour être un des seuls DJ à avoir pénétré l'univers musical de l'Europe de l'est.

Ce projet, c'est la rencontre d'un son électro sans concessions avec l'authenticité des musiques traditionnelles et toute la folie d'une Diva des Balkans.

Nouvel album «Gypsy Therapy» à paraître en mai 2013.

Sur scène Rona Hartner (chant), Ignace Corso« DJ Tagada » (machines), Mihai Gheorghe (violon), Ivica Bogdanic (accordéon), Sébastien Ginjaux (guitare)

Origine Roumanie, France

Musique Traditionnelle des balkans & électro



Ballaké Sissoko

Il est un virtuose de la kora, cet instrument traditionnel africain à 21 cordes. Sa musique sans cesse revitalisée par les rencontres qui jalonnent son parcours (Toumani Diabaté, Vincent Segal, Taj Mahal...) s'appuie sur le socle des mélodies mandingues.

Le jeu du griot Ballaké Sissoko, clair comme l'eau d'une cascade va raisonner au cœur de l'Abbaye de Valmagne, lieu patrimonial exceptionnel. Un lieu magique, pour un artiste internationalement respecté et reconnu.

Sur scène Ballaké Sissoko (chant, kora)

Origine Mali

Musique Traditionnelle malienne



Malted Milk

Ils sont sept pour former Malted Milk, un groupe qui se fait remarquer en tirant son épingle du jeu grâce à cette pulsation si chaude et vibrante qu'il manie avec naturel et de manière complètement décomplexée.

Des grooves incomparables, des harmonies vocales peaufinées et des cuivres rutilants, tels sont les ingrédients de Malted Milk. Sur des prestations scéniques détonantes ils jouent les titres de leur dernier album « Get some », des pépites funky et sexy à l'accent légèrement oldschool.

Sur scène Arnaud Fradin (guitare, chant), Igor Pichon (basse), Yann Cuyeu (guitare), Guillaume Casini (clavier), Richard Housset (batterie), Pierre Dandin (trombone), Pierre-Marie Humeau (trompette)

Origine France

Musique Soul, funk



Salif Keita

Brillant ambassadeur culturel du Mali qui a marqué un des actes de naissance de la World Music à l'époque de l'album « Soro » (1987), Salif Keita revient sur le devant de la scène avec « Talé ».

Pour ce dernier né il a collaboré avec un orfèvre de l'électro : Philippe Cohen-Solal, producteur artisan du Gotan Project. Une rencontre électro-mandingue réussie ou la voix de Salif Keita, confrontée à d'autres univers sonores nous emmène dans des rythmes plus dansants qu'à l'accoutumée.

Sur scène **Salif Keita** (chant), **Morike Keita** « Mo DJ » (clavier), **Mamadou Kone** « Madou » (percussions), **Mory Kante** « Kante » (Guitar Djessou), **Harouna Samake** (N'Goni), **Mamadou Kone** « Prince » (Calebasse), **Gladys Gambia** (Choeur)

Origine Mali

Musique Traditionnelle malienne & électro



The Dynamites ft. Charles Walker

Originaire de la légendaire Nashville, Tennessee, Charles « Wigg » Walker est un vétéran de la soul qui enregistra des titres somptueux pour de prestigieux labels comme Decca ou Chess au cours des années 60 et 70. En 2005, alors qu'il coulait des jours paisibles en se produisant dans sa ville natale, il est remarqué par Bill Elder qui cherchait une voix chaude et puissante pour son projet soul-funk : The Dynamites featuring Charles Walker était né ! Désormais précédés d'une réputation scénique dévastatrice, ils jouent un funk brut, puissant et authentique...

Sur scène **Charles Walker** (voix), **Leo Black** (guitare), **Mikie Martel** (trompette), **Jonathan Jackson** (saxophone), **Rich Brinsfield** (basse), **Pette Abbott** et **Derreck Phillips** (batterie), **Tyrone Dickerson** et **Al Gamble** (orgue)

Origine Etas-Unis

Musique Soul, funk



Zoufris Maracas

Deux enfants terribles, Vin's et Micho sont à l'origine de l'histoire des Zoufris Maracas : une vie de bohème, une vie de poèmes, une succession d'heureux hasards...

Avec leurs chansons gorgées d'humour et de révoltes sociales, sur fond de musique brésilienne, africaine et manouche, les Zoufris Maracas ont séduit le public et ont fait un sacré chemin depuis leurs premiers pas dans le métro. Frais et revigorant !

Sur scène **François** (batterie), **Petteri** (basse), **Mike** (guitare), **Micho** (guitare, voix), **Brice** (trompette, accordéon, voix), **Vince** (voix lead)

Origine France

Musique Chanson française et musiques du monde



Winston McAnuff & Fixi

Winston McAnuff, une des légendes reggae au répertoire rock, reggae et soul redécouvert dans les années 2000, rencontre Fixi l'accordéoniste du groupe Java.

Une fusion qui a donné naissance à un album aussi hybride qu'unique, improbable croisement entre musette, soul et reggae. Accompagné d'un beat-boxeur, ils présenteront les titres de ce nouvel opus, à paraître été 2013.

(Mini album à paraître en avril 2013)

Sur scène **Winston McAnuff** (chant, guitare), **Fixi** (piano, accordéon, chœurs), **Markus** (beatbox, cymbale)

Origine Jamaïque, France

Musique Reggae, rock, soul



Ondatrópica

«Un genre de Buena Vista Social Club colombien, option tornade funk» (Les Inrockuptibles)

Ce projet unique et hors du commun est né des cerveaux du Colombien Mario Galeano – tête pensante du groupe **Frente Cumbiero** – et de son alter ego anglais Will Holland, alias **Quantic**, basé à Medellín depuis plusieurs années.

Ils ont eu l'idée géniale de réunir un casting impressionnant de musiciens colombiens issus de la scène classique et moderne. Ce projet vogue entre musique colombienne traditionnelle (cumbia, gaita, champeta) et des genres plus contemporains (boogaloo, ska, beat-box, funk, électro).

Une belle association qui débouche sur une collection de morceaux réinterprétant l'héritage musical tropical colombien grâce à de nouvelles approches dans la composition, l'arrangement et la production. Loin de toute nostalgie, Ondatrópica est un mariage réussi entre traditions musicales et explorations sonores, une belle rencontre entre passé, présent et futur.

Sur scène **orge Gavia** (trompette), **Michi Sarmiento** (saxophone, clarinette, pandereta), **Juan Carlos Puello « Chongo »** (caja, alegre), **Wilson Viveros** (batterie, timbales), **Mario Galeano** (basse), **Eblis Alvarez** (guitare), **Quantic** (guitare, accordéon), **Nidia Gongora** (chant), **Marco Antonio Micolta « Markittos »** (chant), **Afredito Linares** (piano)

Origine Colombie

Musique Traditionnelle colombienne et artistes de la nouvelle scène sud américaine



Ondatrópica, le grand orchestre colombien !

Eric Legnini & the afro jazz beat feat. Mamani Keita et Hugh Coltman

Deux ans après « The Vox », le pianiste Eric Legnini fait une nouvelle fois une large place à la chanson dans son nouvel album « Sing Twice ! ». En live, Hugh Coltman invite les accents folk, pop anglaise et soul, tandis que Mamani Keita amène les airs de musiques du monde.

Ce projet nous est donné comme « un cru » de 25 années de pratique d'un jazz en constante mutation, sublimé par les présences vocales de Hugh Coltman et Mamani Keita.

Sur scène Eric Legnini (piano), **Thomas Bramerie** (contrebasse), **Franck Agulhon** (batterie), **Boris Pokora** (saxophone), **Jerry Edwards** (trombone), **Quentin Ghomari** (trompette), **Mamani Keita & Hugh Coltman** (chant)

Origine Belgique, Mali, Angleterre

Musique Jazz, afro beat, folk, pop



Rosemary Standley (Moriarty), Ndidi O & Brisa Roché présentent « The Lightnin 3 »

Trois américaines qui partagent la même passion pour la pop reprennent des classiques avec des cuivres et des arrangements qui swingent. Trois femmes fortes, avides d'expériences artistiques offrent une relecture des morceaux comme s'ils avaient été conçus dans les années 60.

Des titres de plusieurs décennies sont ainsi repris, comme « I want your sex » de Georges Michael, « Thirteen » de Big Star ou encore « I'm not like everybody Else » des Kinks dans ce projet original et éphémère.

Sur scène Brisa Roché, Ndidi Onukwulu, Rosemary Standley (voix), **Benjamin Kurpisz** (saxophone), **Bruno Havart** (basse), **Gérard Gacoin** (batterie), **Jérôme Plaseraud** (guitare), **Nicoles Bridier** (saxophone), **Rodolphe Salles** (trompette)

Origine Etas-Unis

Musique Pop, folk



Popa Chubby

Originaire de New-York Poppa Chubby est le pape du blues contemporain. Sa musique est à son image : débordante de générosité, brute et percutante. Très apprécié du public français qui reconnaît en ce chanteur et virtuose guitariste un gardien du temple du genre, il ravit ses fans à chaque concert par son côté « showman » mais aussi parce qu'il fait preuve d'une dextérité époustouflante.

Son nouvel album « Universal Breakdown Blues » à paraître en avril 2013 nous invite à le rejoindre dans cette grande fête du blues dans le plus pur esprit old school.

Sur scène Popa Chubby (guitare, chant), **Erick Boyd** (basse), **Simeon McDonald** (batterie)

Origine Etas-Unis

Musique Blues, rock



Les lieux du festival

Bouzigues • mardi 16 juillet

C'est LA destination de tous les amateurs de coquillages qui le dimanche, s'offrent un plateau de fruits de mer avec pour seule vue l'étang de Thau baigné par la lumière du soleil. Bouzigues, un coquet petit village, berceau de la conchyliculture, qui vit principalement de l'élevage des huîtres et des moules.

Typiquement méditerranéen, Bouzigues a su garder ses traditions et son charme d'antan. Petit bijou de l'étang, Bouzigues est un décor rêvé pour un concert du festival.



Montbazin • mercredi 17 juillet

L'histoire millénaire de ce village, qui plonge ses racines depuis sa construction sur la Via Domitia par les Romains, se retrouve dans son patrimoine architectural particulièrement bien préservé.

Installé au cœur du village dans un jardin méditerranéen avec en fond de scène la Chapelle Saint-Pierre qui abrite des fresques romanes, le festival a su créer une belle convivialité dans un esprit guinguette attirant un large public.



l'Abbaye de Valmagne • jeudi 18 juillet

Située sur la commune de Villeveyrac, cette ancienne abbaye cistercienne est un ensemble prestigieux classé monument historique. Elle propose de magnifiques jardins au charme florentin et un domaine viticole (AOC et vins de pays biologiques). Les gourmands à qui la visite aurait ouvert l'appétit peuvent se restaurer à la ferme auberge de l'Abbaye.

Les concerts du festival proposés dans ce lieu ne sont pas le fruit du hasard. Choisis pour leurs qualités acoustiques, une attention particulière est donnée au potentiel émotionnel qui sera produit par l'union de l'artiste et du lieu.



Mèze • vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 juillet

Blottie entre garrigue, vignes et parcs à huîtres, Mèze cultive avec fierté son caractère méditerranéen bien trempé. Mèze a toujours préservé son identité culturelle, ses traditions, son authenticité et son patrimoine naturel remarquable.

Le festival s'y déploie sur le port pour ses trois dernières soirées. Le site du port, au bord de l'eau, avec la scène baignée d'une magnifique lumière du coucher du soleil, offre aux festivaliers un environnement magique, sublimant les concerts.



L'engagement dans la démarche développement durable

••••• CONFERENCES •••••

«Le stéréotype, fabrique de la discrimination féminine»

Mercredi 17 juillet à 17h00, salle polyvalente Marcelin Albert, Montbazin - entrée libre

Dans la continuité de son travail avec l'Acse dont l'objet est la lutte contre les discriminations, le festival propose de travailler sur la question de la discrimination féminine par les stéréotypes.

Le Philosophe Michel Negrell propose et anime cette rencontre. A partir des stéréotypes classiques transmis par l'éducation, les médias et la culture définissant le féminin et le masculin son propos est de montrer que ces mêmes stéréotypes créent de toutes pièces les deux catégories fictionnelles d'humain que sont « femme » et « homme ». Et catégoriser c'est déjà classer, discriminer, dominer.

Déroulé :

- Présentation de la rencontre
- Projection du film d'Agnès Varda «Réponse de femmes - notre corps, notre sexe»
- Témoignage de la chanteuse Marianne et du public
- Conférence débat

** Michel Negrell est praticien de la philosophie et de l'éducation depuis plus de 30 ans. Il fait du vécu la matière première d'un savoir, tant en institution qu'en cabinet. Il apporte une aide intellectuelle et émotionnelle à l'analyse raisonnée des situations et des pratiques personnelles. Il accompagne l'élaboration d'un art de vivre permettant une existence réjouie et accordée à soi et au monde. Il est connu comme philoanalyste.*

Rappel des thèmes abordés :

2012 : «le rôle des femmes dans les révolutions arabes»
2011 : «l'école à l'épreuve des inégalités»
2010 : «identités internationales»
2009 : «être noir en France»
2008 : «la question des origines»

«L'agroécologie selon Pierre Rabhi»

Vendredi 19 juillet à 17h00, Abbaye de Valmagne (Villeveyrac) - entrée libre

Agriculteur, écrivain et penseur, Pierre Rabhi est un des pionniers de l'agriculture biologique et défend un mode de société plus respectueux des hommes et de la terre. Il encourage le travail de synergie entre les acteurs locaux, et favorise le lancement d'initiatives locales. Il mettra à l'honneur dans ce cadre les Paniers de Thau et la future maison des producteurs à Mèze. Avec la participation de Salif Keita (sous réserve)

«Inventer un monde soutenable» Avec Thierry Salomon

Samedi 20 et dimanche 21 juillet à 18h30, Maison de la Mer (port de Mèze) - entrée libre

Samedi – Etat des lieux des misères que, l'air de rien, nous faisons subir à l'air – Des 4 éléments, l'air seul est invisible. Alors prêtons-nous suffisamment attention aux gaz à effet de serre, à la couche d'ozone, aux particules dans l'air extérieur, aux polluants de nos logements ? Le point avec des spécialistes de l'observation de l'air chez nous, dehors et tout là-haut.

Dimanche – La croissance à tout prix est-elle la solution ou bien le problème ? L'impératif de croissance économique est un leitmotiv. Mais est-ce la solution miracle à la « crise » ? Ne faut-il pas inventer une économie moins dominatrice, plus soucieuse des hommes et de leur planète ? Une rencontre avec des personnalités réunies durant le Festival pour réfléchir aux transitions qui s'annoncent.

** Thierry Salomon est énergéticien, président de l'association négaWatt qui rassemble 25 experts et praticiens de l'énergie. Il est co-auteur du « Manifeste négaWatt : réussir la transition énergétique » publié en janvier 2012, et également de « Changeons d'énergies : transition, mode d'emploi » publié en février 2013 aux éditions Actes Sud.*

Rappel des thèmes abordés :

2012 : Crises et transition écologiques, constat des limites de la crise et conditions de sortie de crise
2011 : Limites des ressources naturelles (biosphère, mer et terre)
2010 : Biodiversité, enjeux politiques et éthiques



Pierre Rabhi

Pour aller plus loin dans ses pratiques d'éco-responsabilité, le festival s'engage dans le processus de la norme ISO 20121. Publiée en août 2012, cette norme concerne la mise en œuvre d'un système de management responsable pour l'activité événementielle.

Pour le festival la norme ISO 20121 est à la fois un aboutissement et un point de départ :

Un aboutissement, car la problématique du développement durable est au cœur du projet de l'association et opérationnel depuis plus de sept ans durant le festival, et au travers de ses actions de sensibilisation du public.

Un point de départ, car l'obtention du certificat repose sur un long processus de mutation de l'ensemble du fonctionnement de l'organisation, et nécessite également de repenser le projet associatif dans son ensemble.

Un eco festival pionnier dans sa région : Chantier d'immersion 2013

- Verres et pichets réutilisables
- Toilettes sèches
- Tri sélectif sur sites
- Cendriers de poche
- Utilisation de lampes LED
- Communication ciblée et dématérialisée
- Encouragement au co-voiturage
- Accueil des personnes à mobilité réduite
- Tarifs raisonnés
- Auto diagnostic ADERE de l'ADEME
- Eco-charte des festivaliers



En lien avec la MLIJ (Mission Locale d'Insertion Jeunes) du Bassin de Thau, le festival de Thau accueille des jeunes dans le cadre d'un chantier d'immersion. L'objectif de ces chantiers est de motiver des jeunes sortis des parcours éducatifs habituels, en les impliquant sur la réalisation de projets scénographiques, en les confrontant aux différents corps de métiers liés au spectacle.

Ces chantiers existent depuis 6 ans. Certains stagiaires ont par ailleurs trouvé un engagement pérenne ou intermittent auprès du festival. Romain Parpillon, qui encadre ces chantiers souligne « *Il ne s'agit pas de les occuper pendant quelques semaines mais d'une véritable insertion professionnelle* ».

Dominique Doré, scénographe et plasticien (co-fondateur de la Grande Barge) est le maître d'œuvre des projets réalisés dans le cadre de ces chantiers d'immersion.



Romain Parpillon encadre les jeunes

La part de bénévolat

Près de 90 bénévoles contribuent au bon fonctionnement du festival. Ils sont partout : aux loges, au bar, au guichet invitations, au catering... Ils sont les petits rouages d'un grand mécanisme, sans leur soutien le festival ne pourrait se présenter sous cette forme. Pour beaucoup, ils sont issus du territoire et renouvellent d'année en année leur engagement, constituant ainsi le socle citoyen du festival.

Car il s'agit bien d'un engagement et d'une mobilisation pour un projet et une ambiance particulière « *c'est l'occasion de retrouver les amis, les autres bénévoles et de vivre cette manifestation de l'intérieur. L'ambiance est au top* » (Julie, bénévole bar de l'Escale 2012). Certains, comme Julie, viennent de plus loin et prennent leurs congés pour être disponibles aux dates du festival.

Le travail scénographique et les arts plastiques

La présence arts plastiques (sculptures, peintures, photographies et travail scénographique) est apparue dès les premières éditions. La « *Guinguette des Arts* » en 1997 en est le point de départ.

De nombreuses installations artistiques et expositions ont traversé l'histoire du festival : celles d'Annie Kirsch, Joël Blast, Isabelle Marsala, Philippe Fornairon, Marc Deotte ou Gilles Favier par exemple.

Dominique Doré (co fondateur de la Grande Barge à Villeneuve les Maguelone) a exposé beaucoup de ses travaux au festival, en particulier ses sculptures cinétiques sur l'eau de l'étang de Thau. Il participe à la création et à la réalisation de la scénographie du festival depuis plusieurs années.

Quelques projets marquants :

- **La Péniche Europodyssée** : un bar musical mobile, décorée par Speedy Graphito, qui suivait le festival tout au long de ses étapes dans les villages en 2003.
- **La tente bambou** : pour les 20 ans du festival en 2010, cette structure unique et éphémère abritait le village des rencontres. 20 mâts en bambou soutenaient la structure, mise en lumière la nuit tombée. (création Puech)

Et aussi : le kiosque mobile d'information sur le thème de l'étang (D.Doré 2011), La « **vélolière** » pour fabriquer de l'énergie en pédalant (D.Doré 2009), la **nouvelle arche d'entrée** au festival en 45 tours et trompe l'œil (D.Doré 2012), les « **Icosaèdres** » du village des rencontres, « **l'Hexago** » qui a accueilli les vidéos des portraits vertueux (le SAS Scénographie, 2012), le « **Village des Artistes** » qui a accueilli les œuvres de Jeff, Lisa Fantozi, Christian Cerisola (scéno A.Bray et G.Chomarat)...



Tente Bambou «20 ans»



Sculpture cinétique sur l'étang de Thau (D.Doré)



«l'Hexago». Projections de vidéos à l'intérieur (le SAS)

La Galerie d'Art Flottante

Un projet initié en 2012 et confié à Dominique Doré, qui présentera une exposition de sculptures cinétiques pendant l'édition 2013 du festival. Cette exposition se veut être une réflexion sur l'environnement.

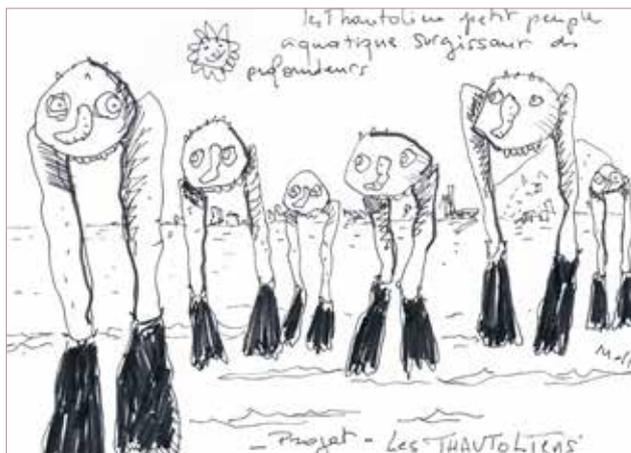
Le festival de Thau passe une commande à cinq artistes régionaux, d'une œuvre cinétique qui sera exposée sur l'eau. Chaque proposition exprime une vision artistique des enjeux liés à l'environnement et à la consommation d'énergie. Par ailleurs le site exceptionnel de l'étang de Thau sera un élément central dans le processus de création.

Les sept artistes sollicités pour ce projet travaillent au quotidien dans la zone géographique de l'étang. Ils connaissent et maîtrisent cet environnement exceptionnel et fragile, et sauront se l'approprier non seulement pour l'embellir, mais aussi pour le défendre. C'est dans cet esprit qu'ils s'engagent dans ce projet :

Dominique Doré, Guët (Guy Blanc), François Bouët, Gislane Marro, Moss, Annie Kirsch et Joël Bast.



Préfiguration de l'exposition : « Le Déjeuner sur l'Eau » de Dominique Doré, installation sur l'étang de Thau en face de la place des Tonneliers, site des concerts à Mèze. Festival de Thau 2012.



Croquis de l'installation du projet de Moss, «Les Thautoliens»

Les projets artistiques :

La harpe musicale, d'après Dominique Doré

Dominique pense que la sculpture n'est pas seulement faite pour embellir notre environnement, mais bien aussi pour le défendre et établir un dialogue avec le spectateur.

Dominique se servira des éléments naturels mis à sa disposition (eau, vent, soleil) pour créer une œuvre qui saura à travers la poésie de ses mouvements, poser les questions qui sont au centre des préoccupations écologiques contemporaines.

Les Thautoliens aquatiques, d'après MOSS

Il invente une série de personnages nommés « les Thautoliens », petit peuple aquatique mais grandes créatures fantastiques colorées venues des profondeurs de l'étang de Thau.

Amusants ou inquiétants en fonction de la lumière, les personnages à grosses têtes dont les jambes sont montées sur des fers à béton, tangent au grès du clapot de l'eau. Qui sont ils ? Que nous veulent ils ?

Le projet de MOSS est proposé à un financement participatif sur www.kisskissbankbank pour 45 jours du 04 avril au 18 mai. 5.000 euros sont nécessaires à la concrétisation du projet.



Maquette de la harpe musicale de D.Doré

Agenda

Mardi 16 juillet

Apéro jazz avec Scotch & Sofa	19H30	Sur le port	Bouzigues
Antonio Rivas & Joaquin Diaz	21H30		

Mercredi 17 juillet

«Les stéréotypes...» rencontre débat	17H00	Salle Polyvalente	Montbazin
Marianne	20h00	Jardin Méditerranéen	
Rona Hartner & DJ Tagada	22h00		

Jeudi 18 juillet

conférence Mécénat	18h/19h	Abbaye de Valmagne – Réfectoire des Nones	Villeveyrac
Ballaké Sissoko	21h00	Abbaye de Valmagne – Abbatale	Villeveyrac

Accueil public dès 19h30

Vendredi 19 juillet

Conférence Pierre Rabhi	17H00	Abbaye de Valmagne – Abbatale	Villeveyrac
Lancement des soirées Mezoises	18h00	Sur le port (place Camille Vidal)	Mèze
Malted Milk	20h15	Sur le port (place des Tonneliers)	
Salif Keita	22h15		
The Dynamites ft. Charles Walker	00h15		

Ouverture du site 19h30 fermeture 2h

Samedi 20 juillet

Rencontre débat T.Salomon	18h30	Maison de la Mer	Mèze
Zoufris Maracas	19h45	Sur le port (place des Tonneliers)	
Winston McAnuff & Fixi	21h45		
Ondatropica	23h45		

Ouverture du site 19h00 fermeture 2h

Dimanche 21 juillet

Rencontre débat T.Salomon	18h30	Maison de la Mer	Mèze
Eric Legnini band	19h45	Sur le port (place des Tonneliers)	
The Lightnin 3	21h45		
Popa Chubby	23h45		

Ouverture du site 19h00 fermeture 2h

Stage de percussions du monde (école de musique de Mèze)

du lundi 15 au vendredi 19 juillet

Lundi 15 juillet / sérénade	18h00	Parc du Chateau
Mardi 16 juillet / sérénade	18h00	Plage du Tambourin
Mercredi 17 juillet / sérénade	18h00	Esplanade
Mercredi 17 juillet / concert des profs	19h00	Esplanade
Jeudi 18 juillet / sérénade	18h00	Place de la Mairie
Vendredi 19 juillet / sérénade	18h30	Place Camille Vidal

Maison de la Mer

Quai Guitard
34140 Mèze (Capitainerie)

Jardin Méditerranéen

Centre du village, à côté de la Chapelle Saint Pierre
34560 Montbazin
Tél : 04.67.74.42.72

Port de Mèze

Place des Tonneliers (aire des festivités)
34140 Mèze

Abbaye de Valmagne

Restauration possible à partir de 19h à l'auberge de
Frère Nonenque (04 67 78 13 64)

Salle Polyvalente (Montbazin)

Cami De La Cartelet Cami de La Trappe
34560 Montbazin

«Femmes de la mer de Chine»

Exposition de photographie
de **Sylvie Goussopoulos**

20 juin 2013 - Juin 2014

tarifs de 2,5 à 4 euros

Musée de l'étang de Thau

Quai Port de Pêche

34140 **Bouzigues** - 04.67.78.33.57

Historique de programmation



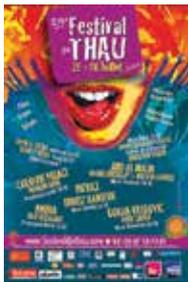
2012
 Earth Wind & Fire experience ft. Al McKay
 Camille - DJ Manulux
 DJ Tagada - Emel
 Mathlouthi - La Mal
 Coiffée - Léna & The
 Deep Soul - Nadéah
 Nadi O - Safar
 Salsafon - The
 Slidewinders
 Yannick Noah



2011
 Ben l'Oncle Soul
 Debademba - DJ
 Tagada
 Elisa Do Brazil - Fanga
 & Abdallah Guinea
 Jaqee - Kaly Live Dub
 Le Bal de l'Afrique En-
 chantée - Les Boukakes
 Mamani Keita
 Moussu T e lei Jovents
 Nina Attal - Tiken Jah
 Fakoly - Tinariwen
 uKanDanZ



2010
 Antonio Rivas - Cabson
 General Electrick
 Gilberto Gil - Hocus
 Pocus - Kayouté &
 Neeman - L'Homme
 parle - Marianne
 Manu Dibango
 Mouss et Hakim
 Oxmo Puccino
 Paulinho Lemos
 Shantel et Bucovina
 Club Orkestra
 Youssou N'Dour



2009
 Abd Al Malik - Beat
 Assailant - Caravan
 Palace - Ernest Ranglin
 Goran Bregovic
 Herman Dune
 Hindi Zahra - Hocho
 y Media - Melissa
 Laveaux - Nneka
 Patrice - Rachel
 Ratsizafy - Sebastien
 Sturm & The Jin Jin
 Band - Seyni et Deliba
 Skeleton Band



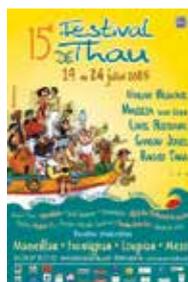
2008
 Alain Bashung
 Alborosie - Asa
 Daby Touré
 Dee Dee Bridgewater
 Lazuli - Los Van Van
 Orchestra Baobab
 Origines Controlées
 Safi - Septeto Nacional
 Seha



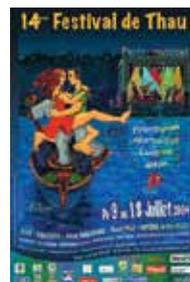
2007
 Arno - Ayo - Bombes
 2 bal - Fethi Tabet et
 l'ensemble Iguidar
 Groundation - La Mal
 Coiffée - Lieutenant
 Foxy - Mamani Keita et
 Nicolas Repac
 Richard Bona - Oaistar
 Rokia Traoré
 Sanseverino Big Band
 Music - Titi Robin et
 Danyel Waro



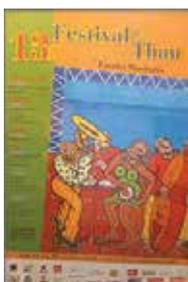
2006
 Bionic Orchestra
 Bonga - David Walkers
 Debout sur le Zinc
 Djemilady Tounkara
 Dub Incorporation
 Ilene Barnes
 Marianne , Fatine
 Assyadi et le Trio Zephyr
 Marianne et les
 choeurs de Garrigues
 Music Maker - Salif
 Keita - Souad Massi
 Susheela Raman
 Willy Deville



2005
 Fanfare Bakchich
 Fanfare Banda du
 Dock - Fanfare
 Marcelle Coulazou
 Ginkobiloba - Goran
 Bregovic - Massilia
 Sound System - Louis
 Berfignac - Moussu T e
 lei Jovents - Oaistar
 Olli & the Bollywood
 Orchestra - Papet J &
 the Soleil Fx - Rachid
 Taha - Sharon Jones
 Stevo's Teen - Taraf
 Goulamas



2004
 Ba Cissoko - Beautés
 Vulgaires Les Boukakes
 Culture Musical Club
 de Zanzibar - Fatches
 d'eux - Fred Galliano &
 African Divas - Idir
 Malouma - Miossec
 Orchestra Chris
 Gonzales - Raul Paz
 Rumba Palenquera
 Rumberos Catalans
 Safi - Salem Tradition
 Spook and the Guay



2003
 Compagnie Bernard
 Lubat - Daby Touré
 Fabulous Trobadors
 e Clica - Jim Murple
 Memorial - Kocani
 Orkestar - La Tordue
 Los de Abajo - Macaco
 Maceo Parker - Rep.
 Democ Du Manbo
 Roy Paci & Aretuska
 Tiken Jah Fakoly
 Titi Robin et Galubi
 Zapera - Zaragraf



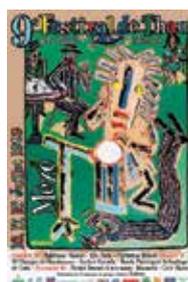
2002
 Africando - Cool
 Crooners - El Changui
 de Guantanamo
 Eric Marchand & the
 Tarof de Caramsebes
 Fanfare Ciocarlia
 Gacha Empega et el
 Hillal - Ginkobiloba
 Kanole - Kekele
 La Rudasalska - Massilia
 Sound System - No Bluff
 Sounds - Susheela
 Raman - Tania Lebertad
 Une Anche Passe



2001
 Cheikha Rimitti
 Dupain - Eliades
 Ochoa - Kalone
 Mahella Queens
 Michel & les Plasticiens
 Mostar Sevdha Reunion
 Raul Paz - Rokia Töre
 Soriba Kouyate - Souad
 Massi - Spaccanapoli



2000
 Danyel Waro - Digital
 Died - Eliades Ochoa
 Femi Kuti - Ganoub
 Jazz Jamaica
 Le Ukulele Club de
 Paris - Les Primitifs du
 Futur - Mungal Patasar
 Natel - Pantar
 Senge - Toots and the
 Maytats



1999
 Banda de Santiago de
 Cuba - Carlinhos Brown
 El Changui de
 Guantanamo
 Fanfare Ciocarlia
 Michel Bismut et ses
 amis - Tekameli
 Tito Paris
 Waldemar Bastos



1998
 Afro Cuban All Stars
 Candido Fabre y
 su Banda - Grand
 Orchestre Taarab
 Zanzibar
 Manu Dibango et
 Cuarteto Patria
 Orlando Poléo
 Radio Tarifa
 Sam Magwana
 Thierry Robin



1997
 Alfredo Rodriguez
 Candye Kane
 Company Segundo
 La Familia Valera
 Miranda - Orchestre
 National de Barbès
 Orlando Poléo
 Paquito de Rivera
 Toto la Momposina
 Vara Bila and Kale
 Yuri Buenaventura



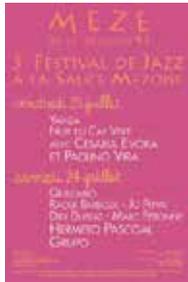
1996
 Alma Rosa
 Jean Charles Agout
 Septet
 NG La Banda
 Pierre Vassiliu
 Santiaguera
 Skatelites
 Vieja Trova



1995
 Eddie Palmieri
 Fanfare de Jaipour
 Fefita La Grande
 Gal Costa
 Les Etoiles
 Quilombo



1994
 Antonio Rivas
 Hall Singer
 Ismael Lo
 Kocani Orkestra
 Liz Mac Comb
 Ray Baretto



1993
 Cesaria Eva
 Hermeto Pascual
 Grupo
 Jo Privat
 Marc Peronne
 Quilombo
 Raoul Barboza
 Stomboli
 Yanza



1992
 Colors and Light
 Irakere
 Orchestre Régional
 de Jazz
 Pierre Vassiliu



1991
 African Friends Quintet
 Carole Gahery Quartet
 Johny Griffin
 Lou Bennet Group
 Orphéon des Tropiques
 Rene Nan Quintet
 Slax Quintet

Equipe, contact, billetterie

L'équipe

Monique Teyssier
Directrice Artistique et Présidente

Christine Goby
Administratrice de Production
info@festivaldethau.com

Vanessa Keusch
Chargée de Promotion, Presse, Partenariats
contact@festivaldethau.com

Emilie Duprat
Assistante Production, Promotion, Partenariats
Responsable des bénévoles
com@festivaldethau.com

Olivier Jean
Régisseur général
regie@festivaldethau.com

Etienne Dubois-Mercé
Régisseur concerts itinérants
regie.itinerance@festivaldethau.com

Et tous nos chers bénévoles
sans qui le Festival ne serait pas !

Tarifs en euros (hors frais de location)

	18/07	19/07	20/07	21/07	PASS 3 J*
prévente réduit	17	27	23	27	-
prévente plein	22	31	27	31	70
guichet réduit	22	31	27	31	-
guichet plein	25	34	30	34	-

***Pass 3 jours** : valable pour les 19, 20 et 21 juillet.

Points de vente : Office de Tourisme de Sète, OTI Nord Bassin de Thau, bureau du Festival de Thau et points de vente habituels : Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Virgin, Sauramps Odyssée, Auchan, Cultura, E.Leclerc, Cora : 0 892 68 36 22 (34cts/mm), www.digitick.com, www.tickenet.fr, www.fnac.com.

Tarifs réduits pour les CE, collectivités et groupes. Nous contacter au 04.67.18.70.83.

Le Festival, une ambiance familiale : c'est gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés !

TARIF UNIQUE JEUNE à 13 euros : pour les **12 - 18 ans**. Il est disponible :

- sur présentation d'un justificatif à l'OTI Nord Bassin de Thau et au bureau du Festival de Thau (Mèze).
- dans les réseaux Fnac et Ticketnet, jusqu'à épuisement des quotas.
- sur présentation d'un justificatif au guichet le soir des concerts.

Tarifs réduits : demandeurs d'emploi, étudiants, bénéficiaires du RSA, (sur présentation d'un justificatif).

Pass Culture : Les étudiants porteurs du Pass'Culture doivent impérativement acheter leurs billets auprès des kiosques Pass'Culture.

Le Pass'Culture coûte 9 euros et est réservé aux étudiants de 30 ans maximum. Il permet d'obtenir des places à tarifs privilégiés dans les structures culturelles adhérentes au dispositif.

Renseignements : www.crous-montpellier.fr
ou 04.67.41.50.96

Appli Festival de Thau

Disponible pour I phone dans l'App Store, et pour les téléphones Android dans Google Play, elle est gratuite et permet de recevoir les infos du festival en exclusivité. Pendant le festival, des photos du public sont prises chaque soir et sont visibles dès le lendemain sur l'application. Elles peuvent être partagées sur Facebook.



Suivez-nous sur les réseaux

Twitter : festivaldethau

Facebook : Le Festivaldethau

Page officielle Facebook : Festival de Thau

Vente directe en ligne sur www.festivaldethau.com

Ensemble des billets disponibles en e-tickets (sauf tarif unique jeune), paiement sécurisé par CB.

Les **PASS 2 JOURS** sont uniquement en vente sur le site internet du festival (de 49 à 62 euros).

Partenaires

Partenaires institutionnels

Région Languedoc-Roussillon
Ville de Mèze
Département Hérault
Ville de Montbazin
Ville de Bouzigues
Communauté des Communes Nord Bassin de Thau
ACSÉ
MLIJ du Bassin de Thau
CNV
Réseau en Scène

Partenaires médias

France Inter
La Gazette de Montpellier
La Gazette de Sète
Mondomix
Let's Motiv
Thau Info
Thau TV

Mécènes & sponsors

CCIT de Sète, Frontignan, Mèze
CEAU
HEXIS groupe
Banque Populaire du Sud
CIVL (Picpoul de Pinet)
Citelum
GGL groupe
Brault TP
Safège
Loc +
Izuba
Languedoc Etanchéité
Groupama
Villa des Palmiers
Les Glaces de la Boulines

Partenaires privés

Abbaye de Valmagne
Renault groupe Sofiran Randon
Eurovia
Clear Channel
Brasserie d'Oc
L'Huitrier
Sud de France Développement
Le JAM
Mercure Sète Balaruc les Bains
CPIE Bassin de Thau
SMBT
Soulié Imprimeur
Pass Culture