

DOSSIER DE PRESSE

21ème édition du 19 au 24 juillet à Frontignan, Montbazin et Mèze

www.festivaldethau.com

édi'Thau

Le festival world de l'étang de Thau

Au bord de l'étang de Thau, ce projet né en 1991 choisit la world music et la découverte de ce territoire typique et exceptionnel.

La planète tangue, le monde bouge, nos certitudes s'envolent...

La musique est là et nous relie à tous ces pays, toutes ces cultures.

Aujourd'hui le continent africain s'éveille, prend conscience de ses atouts. Nous sommes concernés par la révolte des citoyens africains qui aspirent à la démocratie.

La musique africaine qui fut la source et l'inspiration de nombreuses musiques doit être célébrée. C'est le fil rouge de cette édition, qui ne manque pas comme à son habitude de privilégier les rencontres et en particulier avec les musiciens régionaux. Au coeur de l'actualité, la venue de Tiken Jah Fakoly de Côte d'Ivoire avec son reggae engagé. En clôture, le grand bal de l'Afrique Enchantée avec les «Mercenaires de l'ambiance» nous entrainera forcément dans une bonne humeur contagieuse...

Fidèle à ses engagements, le festiva<mark>l cette année s'interroge sur la question des limites</mark> de nos ressources.

Un nouveau monde est à inventer, sortir du simple constat pour se projeter vers l'avenir, construire un monde solidaire, équitable et accueillant, bases du Développement Durable, démarche initiée par le festival depuis plusieurs années.

Un festival citoyen et militant, mêlant la fête, le plaisir de la rencontre avec des débats vivifiants et salutaires.

Monique Teyssier

Présidente



Sommaire

Une programmation 2011 au fil de l'Afrique

Une 21^{ème} édition à l'écoute de la diversité culturelle

Un siècle d'immigration des Suds en Languedoc-Roussillon *(expo itinérante)* Haïti: magie de l'espoir *(expo vente)* L'école à l'épreuve des inégalités

Le Festival de Thau et le développement durable

Un éco-festival pionnier dans sa région Le festival, outil d'insertion professionnelle Les chemins vertueux de la croissance en Languedoc-Roussillon *(expo vidéo)* Rencontres débats autour des limites des ressources naturelles sous le parrainage de Thierry Salomon

Valorisation de l'étang de Thau

Le Village des Rencontres : vitrine du territoire Les producteurs locaux Le Bar de l'Escale

Annexes

Calendrier détaillé
Equipe, contacts et billetterie
Historique du festival
Subventions, mécènes & partenaires



Une programmation 2011

au fil de l'Afrique

Les villes de Frontignan, Montbazin et Mèze soutiennent le festival, et permettent ainsi à tous d'assister gratuitement à des soirées musicales de qualité.

La Fête des Suds



Les Boukakes > ce groupe régional, composé d'infatigables musiciens et chanteurs slalome toujours entre chapelles et mosquées pour tisser une musique puissante et colorée, qui donne toutes ses lettres de noblesses au rock oriental. La formation actuelle des Boukakes a permis un travail sonore plus orienté vers l'électro. Après une récente tournée en Inde (printemps 2011), le groupe travaille en résidence sur leur nouvel album, qui sortira début 2012. Leur concert au festival de Thau sera l'occasion de découvrir quelques morceaux qui composeront leur 4ème album.

Moussu T e lei Jovents > formé par Tatou et Blu des Massilia Sound System, Moussu T e lei jovents s'inspire du Marseille des années 20/30 en célébrant le melting pot qui y régnait. Entre Marseille, La Ciotat et le Brésil, Moussu T e lei jovents fait sonner toute sa gouaille méditerranéenne dans un environnement sonore pluriculturel.

Gratuit - Mardi 19 juillet à Frontignan à partir de 19h30, Parc Victor Hugo

Soirée Ethio-groove

uKanDanZ feat. Asnaqué Guèbrèyès > uKanDanZ travaille depuis maintenant plus d'un an avec le chanteur éthiopien Asnaqé Guèbrèyès, émérite percussionniste (kebero, percussion traditionnelle). Ce projet s'inscrit pleinement dans la préservation et la promotion de la diversité culturelle. Il propose la rencontre d'un musicien traditionnel et d'un groupe d'influences Jazz « groove » proche du rock des musiques actuelles. Entre « ethiogroove » et musiques actuelles, une musique électrique hybride, intense, puissante et lyrique; rock par son énergie, jazz par ses improvisations, ethnique par son âme et la présence d'Asnaqé Guèbrèyès.



Gratuit - Mercredi 20 juillet à Montbazin à partir de 19h30, au Jardin Méditerranéen



À l'école du Monde

Debademba > fruit de la rencontre du guitariste Abdoulaye Traoré, du chanteur Mohamed Diaby et de leurs musiciens, Debademba fût l'un des secrets les mieux gardés des quartiers populaires de Paris. De ce parcours de concerts sur les places et les cafés parisiens, résulte aujourd'hui ce premier album «Debademba». Si les origines et les influences sont africaines, la musique de Debademba dépasse le cadre un peu facile de la «musique africaine» et est teintée d'une vraie personnalité : les deux compères exposent avec émotion leur vision d'un métissage universel, enraciné dans la culture Mandingue. A découvrir...

Gratuit – Jeudi 21 juillet à Mèze, sur l'Esplanade à partir de 21h.

Concert donné dans le cadre des actions du festival en faveur de la diversité culturelle, avec le soutien de la **ville de Mèze** et de **l'Acsé** (agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances)

Vendredi 22 juillet à Mèze, sur le port à partir de 19h30

Tarifs : 25€ en prévente hors droits de location

Ordre du plateau : Nina Attal, Jaqee, Ben l'Oncle Soul







Nina Attal >

Pour ce premier Album « Urgency », Nina a puisé son inspiration dans les racines du Blues, pulvérisant ses frontières pour y insuffler une Soul / Funk rafraîchissante.

Charisme, fraîcheur, jeu de guitare et voix étonnante sont les termes qui reviennent le plus souvent pour la qualifier.

Ce premier Album est entièrement composé et écrit par Nina Attal et son alter-égo Philippe Devin, 21 ans, guitariste et compositeur.

Avec des arrangements clairement conçus pour le live, c'est sur la scène que Nina Attal et son jeune groupe donnent la pleine mesure de leur talent.

Jagee >

Fringante, énergique, pétillante, la personnalité de Jaqee imprègne sa musique. La jeune chanteuse suédoise d'origine ougandaise aime jouer avec les genres : jonglant entre soul, reggae et pop, Jaqee délivre un son enivrant qui a le don de faire bouger les corps. Un véritable appel à la bonne humeur. Soutenue depuis des années par radio Nova et encore peu connue en France, Jaqee gagne réellement à être connue.

Ben l'Oncle Soul >

Ben L'Oncle Soul offre via sa musique une chaleur communicative, au diapason de sa belle imagerie 60's.

Le soleil des cuivres de Stax et les mélodies de la Motown farandolent sans temps mort dès les premiers morceaux. Avec en tête « Soulman », le tube de l'été 69 de Ben L'Oncle Soul!

Une sacrée carte de visite, qui passe sans embûche le test souvent mortel de la soul en version française, grâce à une interprétation flamboyante, comme on n'en avait plus vue depuis Nino Ferrer, portée par un texte canaille.

Samedi 23 juillet à Mèze, sur le port à partir de 18h30

Tarifs : 22/25€ en prévente hors droits de location

Ordre du plateau : Fanga & Abdallah Guinéa, Tiken Jah Fakoly, Kaly Live Dub, Elisa Do Brasil, DJ Tagada (clôture)



En collaboration avec le Festival

Radio France Montpellier Languedoc-Roussillon

Fanga & Maâlem Abdallah Guinéa Fangnawa Experience >

Fluide et sans entrave, la création « Fangnawa expérience » avec le groupe Fanga & les musiciens gnawa autour du Maâlem Abdallah Guinéa exprime une spiritualité et une force de persuasion profonde.

Maâlem (maître) Abdallah Guinéa fait partie de ces musiciens gnawa descendant des anciens esclaves noirs venus d'Afrique. Ce maître Gembri est lui-même descendant d'une grande famille d'artistes dont son père, Boubker Guinéa, considéré comme un des plus grands Maâlem du Maroc. Consacrant toute son énergie à garder le répertoire musical traditionnel des gnawas (ces musiciens thérapeutes qui soignent les gens par la transe) c'est par ces sonorités venues d'un autre âge qu'il est considéré comme un des plus grands musiciens des musiques gnawa d'Essaouira.

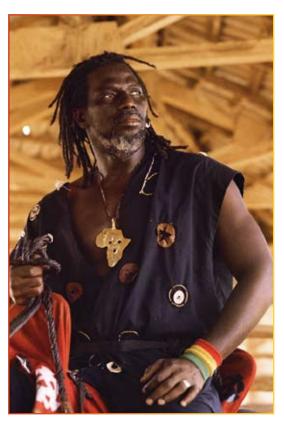
Ancrée dans une certaine tradition musicale nigériane et ghanéenne, aux confins de l'afro-beat et du high-life des années 1970, Fanga n'en demeure pas moins réceptif aux métissages musicaux, comme en attestent les samples et autres influences hip hop et électro, sans parler d'un chant en dioula, français ou anglais. Cuivres patinés et claviers analogiques affinent le son du groupe alors que Korbo n'hésite pas à mettre en avant ses racines mandingues.

La création « Fangnawa expérience » demeure ainsi ce poing levé, caractéristique des musiques noires les plus fières et les plus organiques. Mélodiques et hypnotiques, les morceaux développés par cette rencontre, outre la quête d'un Graal groove conduisant à la transe, parlent aussi à l'esprit...

detoursdumonde.org

Les artistes de cette création : A Gauche : Le Maâlem Guinéa A droite : Fanga





Tiken Jah Fakoly >

Après quinze années de carrière, une Victoire de la Musique et plusieurs disques d'or, Tiken Jah Fakoly semblait n'avoir plus rien à prouver. Son dixième album aurait pu n'être qu'un satisfecit complaisant...Alors comme toujours, Tiken a pris des risques.

Il suffit de quelques mesures pour s'en persuader : « African Revolution » est un tournant radical dans la carrière de Tiken Jah Fakoly, un album qui va secouer le cocotier de trente ans de reggae africain. Inattendu, excitant, impeccablement produit, « African Revolution» est exactement ce qu'il clame :

africain et révolutionnaire.

tikenjahfakoly.artiste.universalmusic.fr

Kaly Live Dub >

Pilier de la scène électro-dub française, ce quintet lyonnais est connu pour ses ambiances dub roots. Les titres de leur dernier albums livrent deux chemin différent, dont celui de la chaleur des influences reggae, dans lesquelles les racines des Kaly ont toujours puisé.

Une approche musicale réjouissante, des compositions taillées pour se déhancher sur les sons lourds et hypnotiques de leur sound system.

myspace.com/kalylivedub





Elisa Do Brasil >

L'ancienne DJette résidente du Rex Club (Paris) est incontournable de la scène drum'n'bass française. Elle tourne dans les club de France et d'Europe avec son label X-Ray production.

Au menu, un savant mélange de drum'n'bass avec une ouverture délectable vers le hip hop, le dubstep et le reggae.

myspace.com/djelisadobrasil

L'Afrique Enchantée

Dimanche 24 juillet à Mèze, sur le port à partir de 19h30

Tarifs : 19/22€ en prévente hors droits de location

Ordre du plateau : Mamani Keïta, Tinariwen, le Bal de l'Afrique Enchantée

Mamani Keïta > au Mali la tradition interdit à ceux qui portent le nom royal de Keita de chanter ou de jouer d'un instrument. Heureusement, il y a des exceptions. Mamani Keita en est une qui, d'ancienne choriste d'un autre Keita en rupture de caste (Salif), est en passe de devenir l'une des principales ambassadrices de la modernité musicale africaine.

« Gagner l'Argent Français » son troisième album à paraître en mai 2011, est le plus rock, le plus électrique à ce jour. Celui où elle prend le plus de risques. Il révèle intégralement une personnalité forte, passionnée, insoumise, une voix rebelle dont la part mandingue se débride au contact d'un univers sonore aussi inventif qu'hétéroclite.



mamani.keita.free.fr



Tinariwen > dans les années 90, la révolte des Touaregs s'est faite au son des guitares électriques, dessinant une musique originale. Un blues du désert dont les textes racontent la rage de ne pas être considéré et la nostalgie de la liberté qui s'effrite.

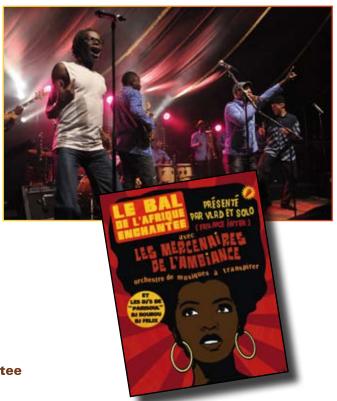
Après 4 albums et plus de 700 concerts à travers le monde, Tinariwen est en train de finaliser son prochain opus, enregistré en novembre 2010 dans le désert du sud-est algérien. Pour la première fois depuis le début de leur carrière internationale, Tinariwen délaissent les guitares électriques pour revenir à l'essence de leur art. C'est armés uniquement d'instruments acoustiques qu'ils sont partis enregistrer ce nouvel album en plein Sahara, marquant ainsi un tournant dans le parcours d'un groupe déjà légendaire.

myspace.com/tinariwen

Le bal de l'Afrique Enchantée > pour oublier les soucis, reléguer la crise au vestiaire et voyager en Afrique tout en restant à Mèze, voici la solution : danser au son d'un orchestre maison qui interprètera les grands tubes du répertoire moderne africain, balayant le continent et ses multiples couleurs, rythmes et styles. Du highlife ghanéen à la rumba congolaise, sans oublier l'afro-beat nigérian, ce sera l'occasion pour le public de se familiariser avec les rythmes, mais aussi les histoires du continent africain. Car si l'on est là pour danser, comme dans l'Afrique enchantée, on essaiera aussi... de penser!

Solo et Vlad, les deux compères de l'émission de France Inter « l'Afrique Enchantée » en maîtres de cérémonie bien coiffés et bien habillés, interviendront pour présenter ces morceaux emblématiques et nous dire ce qu'ils nous racontent de l'Afrique, d'hier ou d'aujourd'hui. Alléchés par ce festin musical -qui sait- quelques invités surprise pourraient bien venir jammer avec les Mercenaires de l'Ambiance, l'orchestre survolté de l'Afrique enchantée.

http://sites.radiofrance.fr/franceinter/em/afriqueenchantee



Stage de steel drum

DU LUNDI 18 AU SAMEDI 23 JUILLET 2011

PRÉSENTATION

Organisé par l'école de musique municipale de Mèze, et dans le cadre de la 21^{ème} édition du festival de Thau, ce stage est ouvert à tous, de 7 à 77 ans, quel que soit le niveau de pratique, débutant ou avancé.

L'enseignement est basé sur la tradition orale. Seules l'écoute et la mémoire sont au cœur du travail pour développer le sens de la pulsation, de la mélodie, du rythme et apprendre à jouer ensemble.

Les stagiaires vont découvrir des rythmes et mélodies traditionnels des Caraïbes comme la Soca ou la Mazurka, mais vont aussi aborder un répertoire plus occidental, du classique à la variété en passant par le rock!

Les intervenants seront Guillaume Cazal, directeur de l'École de Musique de Mèze et Benjamin Magnan, directeur de l'ensemble Steel Drum Family, professeur au Conservatoire de Saint Arnoult en Yvelines.

DÉROULEMENT DU STAGE

Chaque escale couvre deux journées à l'issue desquelles les «nouveaux percussionnistes» présentent, en sérénade à 18h00, le fruit de leur travail dans un lieu de la ville à chaque fois différent : Au kiosque à musique, sur le port et sur l'aire des festivités.

La sérénade du samedi, sur l'esplanade des festivités se fera accompagnée d'autres Steel Band de la région, en préambule des concerts programmés dans le cadre du festival de Thau.

Ce stage est limité à 30 personnes réparties comme suit :

Deux groupes sont constitués en fonction des âges et niveaux des participants :

Groupe A «enfants» de 15 personnes

Groupe B «ados/adultes» de 15 personnes

Le coût est de 80 euros par stagiaire (forfait unique pour la semaine). Une réduction sera accordée pour le 2ème membre d'une même famille. Chaque stagiaire mineur devra fournir lors de l'inscription une attestation de responsabilité civile.

La clôture des inscriptions est fixée au 30 juin 2011

INSCRIPTIONS & RENSEIGNEMENTS:

Service culturel Hôtel de ville - 34140 Mèze

Tél: 04.99.04.02.04

mail: info.culture@ville-meze.fr



Une 21^{ème} édition

à l'écoute de la diversité culturelle

Un siècle d'immigration des Suds en Languedoc-Roussillon

Présentée sous la forme de 12 panneaux, cette exposition propose en images l'histoire de plus d'un siècle d'immigration des Suds en Languedoc-Roussillon. C'est la compréhension de la région elle-même, au travers d'un regard posé sur les migrants et leurs descendants, de ces flux qui ont permis la construction d'une histoire commune, consécutive des mémoires et des identités locales.

« Cet album de famille est aussi un voyage dans la mémoire de cette région où s'est écrite une page essentielle de l'histoire de France » Sud-Ouest

Exposition proposée par le groupe de recherche Achac en collaboration avec l'Acsé

www.achac.com

Exposition itinérante, à découvrir tout au long du festival :

Frontignan le 19/07 > Centre Culturel François Villon Montbazin le 20/07 > Chapelle Saint-Pierre Mèze le 21/07 > Parc du château de Girard



Haïti : magie de l'espoir

Exposition vente de peintures et sculptures au profit des écoles et orphelinats sinistrés soutenus par l'APAM.

Créée en 1989, l'Association pour la Promotion des Arts du Monde poursuit trois objectifs :

- . Promouvoir les productions des artistes plasticiens des pays sous-développés
- . Affecter tous les bénéfices réalisés sur les ventes à des œuvres humanitaires
- . Permettre à tous de s'offrir une œuvre de qualité pour un prix abordable.

apam-haiti.pagesperso-orange.fr



Vernissage jeudi 21/07 à 19h30 Château de Girard, Mèze.

Exposition visible du 21/07 au 12/08, salle d'exposition du château de Girard.





L'école à l'épreuve des inégalités

Le Festival de Thau renouvelle ses engagements cette année en consacrant son édition à l'Afrique qui vit des changements profonds

Tiken Jah Fakoly invité fervent militant de l'éducation pour tous en Afrique et en particulier avec son concept « un concert, une école » sera là samedi 23 juillet pour témoigner.

Nous consacrons une journée gratuite autour de ces questions avec la DRJSCS et la ville de Mèze, pour proposer des moments de réflexion et d'échanges sur le thème des inégalités et de la prévention des discriminations dans l'éducation.

Depuis 2005 la DRJSCS (antérieurement l'Acsé et le FASILD) a en effet souhaité s'associer à cet événement annuel régional de renommée nationale, pour développer des actions de sensibilisation grand public sur des thèmes tels que l'histoire de l'immigration en France, l'intégration, la lutte contre les discriminations, en s'appuyant sur la programmation « musiques du monde » du festival.

Cette année, deux journées sont programmées :

La première à Frontignan le mardi 19 juillet 2011, la seconde à Mèze le jeudi 21 juillet.

Le thème retenu pour ces deux journées est « à l'Ecole du monde » ou comment interroger les inégalités dans l'éducation, en France et ailleurs.

Le film « La lecon de discrimination » produit par Pascale Turbide et Lucie Payeur de l'équipe Enieux de Radio-Canada, sera projeté en préalable aux débats. Ce documentaire percutant de 45 mn, tourné dans une salle de classe au Québec, démontre les effets stigmatisant et souvent ravageurs La leçon de DISCRIMINATION

Ce film bouleversant est un excellent support pour interroger les pratiques de tout éducateur: parents, enseignants...

que peuvent engendrer certaines pratiques éducatives, le plus souvent inconscientes.

A Mèze, le 21 juillet à 17h, la table ronde qui suivra la projection du film, sera animée par Charles DI, psychologue clinicien, chercheur spécialiste de la question interculturelle dans l'éducation, avec des éclairages particuliers amenés par divers représentants institutionnels ainsi que le chanteur Mohamed Diaby du groupe Debademba qui se produira ce soir là à 21h.

Ces manifestations seront également l'occasion de présenter au grand public l'exposition « Un siècle d'immigration des Suds en Languedoc-Roussillon », réalisée par l'ACHAC et proposée par la DR-JSCS Languedoc-Roussillon.

Ce programme d'actions est accompagné dans son développement par le Pôle cohésion sociale territoriale de la DRJSCS Languedoc-Roussillon.

Projection le 19/07 à Frontignan > 17h30, centre culturel François Villon Projection le 21/07 à Mèze > 17h00, Château de Girard

Mèze : Jeudi 21 juillet

convivialité POUR TOUS

Parents et enfants pourront profiter d'un espace jeux (avec Bioviva), d'un goûter, de lectures (avec la bibliothèque municipale de Mèze) ainsi que du «bar des sciences», (avec ConnaiSciences)

Dans le parc du château de Girard, à partir de 17h30

l'Espace Jeux, en partenariat avec Bioviva

Bioviva Editions est une entreprise écocitoyenne qui met en avant la découverte et le respect de l'environnement au travers de jeux écocitoyens pour toute la famille.

Des jeux respecteux de la planète par leur thème mais aussi par leur composition.

Une nouvelle manière de présenter le monde qui nous entoure avec un regard neuf, ludique et original.

Le Festival de Thau

et le développement durable



le 4 avril 2011, le festival de Thau a adhéré à l'agenda 21 de la culture.

Cette adhésion exprime l'engagement de faire de la culture une dimension clé de nos politiques locales, et montre un signe de solidarité et coopération avec les villes et les gouvernements du monde.

Un éco festival pionnier dans sa région

Exemplaire dans son secteur, le festival de Thau poursuit ses efforts d'édition en édition pour faire du festival une manifestation encore plus «durable» :

Un festival durable

- . Gestion éco-responsable des buvettes avec l'utilisation de gobelets consignés et réutilisables
- . Installation de toilettes sèches
- . Gestion des déchets et tri sélectif sur les différents sites du festival
- . L'accueil et l'accessibilité des personnes handicapées
- . Une politique tarifaire équitable
- . L'utilisation de LED pour l'économie d'énergie
- . Communication éco-citoyenne : développement de la communication numérique au profit de la limitation de la production de papier et encres. Utilisation de papier recyclé, partenariat avec un imprimeur labellisé «Imprim'Vert».

Pour un public éco-citoyen!

- . Promotion des modes de transports alternatifs à la voiture personnelle (covoiturage, transports en commun, TER)
- . Un logo «éco-festival» sur tous les supports de communication
- . Le Village des Rencontres, un village associatif pour informer et sensibiliser les visiteurs à l'environnement.









Le festival, outil d'insertion professionnelle

Depuis déjà cinq ans, le festival de Thau gère des chantiers d'immersion en lien avec la MLIJ (Mission Locale d'Insertion Jeune) du Bassin de Thau.

En 2010, l'association Jazzamèze (organisatrice du festival de Thau), a piloté deux chantiers d'immersion : sur Frontignan dans le cadre du Festipop, et sur Mèze dans le cadre du festival de Thau.

Les 25 jeunes concernés par ces chantiers ont pu vivre une expérience unique auprès de professionnels du métier et d'artistes. L'acquisition de compétences, la découverte du spectacle vivant, l'ouverture à la culture, la remotivation à l'exercice d'une activité sont autant d'avantages pour la poursuite de leur parcours professionnel.

A noter qu'au cours des différents chantiers, certains stagiaires ont pu par la suite connaître un engagement pérenne ou intermittent auprès du festival de Thau.

En 2011, l'association Jazzamèze pilotera à nouveau deux chantiers. Celui du FIRN (Festival International du Roman Noir) à Frontignan, et celui du festival de Thau. Ils concerneront 28 jeunes, dont les missions comprendront la création, la réalisation et l'installation de signalétiques et décors, la réalisation d'un film court-métrage, le montage et démontage de certains sites du festival, l'organisation logistique, la préparation et l'installation du Village des Rencontres sur le site du port de Mèze.

MLIJ Bassin de Thau 61 quai de Bosc 34200 Sète tél 04 67 18 38 02 contact@mlithau.fr



Les chemins vertueux de la croissance en Languedoc-Roussillon

Dans le cadre de la réflexion sur la problématique des ressources naturelles, le festival propose cette année au public de découvrir une série de mini portraits/reportages vidéo, mettant en scène des hommes et des femmes de la région Languedoc-Roussillon dont l'activité professionnelle répond à cette question cruciale des limites.

Qu'ils exercent dans les secteurs de la viticulture, du tourisme, de l'architecture, ils sont à l'heure actuelle de véritables modèles de croissance, intégrant pleinement les notions de partage, d'équilibre et de solidarité.

Noms des personnes préssenties pour les portraits bientôt disponibles.

Exposition à découvrir sur le site du port de Mèze les 22, 23 et 24 juillet dès l'ouverture des portes

Rencontres débats sous le parrainage de Thierry Salomon

«Et vient le temps du monde fini...»

3 rencontres débat et un film autour des limites des ressources naturelles

En 1931 Paul Valéry écrivait «le temps du monde fini commence».

Il y a 40 ans bientôt, un rapport du Club de Rome alertait déjà sur «les limites de la croissance».

Aujourd'hui de nombreuses voix se lèvent pour confirmer que les limites physiques à l'exploitation de notre planète sont maintenant largement dépassées.

Pour le festival de Thau, **Thierry Salomon** (énergéticien et président de l'association négaWatt) organise ces trois rencontres pour nous permettre de mieux comprendre la nature de ces limites. Une occasion aussi de réfléchir aux enjeux, économiques et éthiques d'une planète où l'exploitation effrénée des biens communs que sont la terre, l'eau et l'air doit laisser la place à un nouvel équilibre entre l'homme et la Terre, son seul habitat.

Les limites de la biosphère > vendredi 22/07

Avec Thierry Salomon et Geneviève Azam, maître de conférence en économie et chercheuse à l'université de Toulouse II (sous réserve)

Les limites de la mer > samedi 23/07

Avec Philippe Cury, directeur de recherche à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD), auteur avec Yves Misery de l'ouvrage «Une mer sans poisson» (Calmann-Lévy, 2008)

Les limites de la terre > dimanche 24/07

Avec Jacques Varet, ancien conseiller au directeur du Bureau de Recherche Géologique et Minière (BRGM), vice-président de l'association 4D

Projection au cinéma Le Taurus, suivie d'un débat :

Gasland

Ou comment les Etats-Unis transforment leur territoire en «Arabie Saoudite du gaz naturel» avec la fracturation hydraulique.

Documentaire réalisé par Josh Fox, 2010



Rencontres au bar restaurant Le Tambourin, sur la plage de Mèze de 18 à 20h (3 boulevard du Port, Mèze) Projection au cinéma Le Taurus samedi 23 à 15h (15 rue de la Méditerrannée, Mèze)

Valorisation de l'étang de Thau

Avec BIOTOPE:

Projection de clichés subaquatiques

Les éditions Biotope seront présentes au sein du Village des Rencontres avec leur collection d'ouvrages naturalistes.

Sur le port de Mèze

Le Village des Rencontres : vitrine du territoire

Le Village des rencontres est un forum associatif favorisant l'échange et la discussion, notamment sur les thèmes de la diversité culturelle, de la protection de l'environnement et de l'aménagement du territoire.

Le Village des Rencontres est accessible sur le site des concerts de Mèze sur le port les 22, 23 et 24 juillet.

Le public pourra s'intéresser aux expositions et animations des structures suivantes :

CPIE du Bassin de Thau

(Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement)

Le CPIE proposera diverses animations autour de la faune et flore de la lagune de Thau (aquarium), des saisonnalités des poissons et crustacés, des différents cycles de l'eau...

SMBT

(Syndicat Mixte du Bassin de Thau)

Le SMBT proposera animations, jeux et projections autour du thème de la gestion de l'espace et de l'urbanisation du territoire du bassin de Thau.

ConnaiSciences

(le réseau des cultures scientifiques en Languedoc-Roussillon)

Le public découvrira les travaux des lycéens qui ont participé au programme « Science Académie » de Montpellier. Ce programme permet entre autres de réunir des lycéens et des chercheurs, pour partager leur goût pour la science.

CCNBT

(Communauté des Communes Nord du Bassin de Thau)

Agenda 21 des communes du bassin.

Présentation de l'outil et des actions en place.

MOBILECO

Présentation par la société Mobileco de véhicules et deux roues électriques, avec essais public

liste des associations non exhaustive



Observations au travers de l'aquarium du CPIE, édition 2010

Une sortie découverte sera organisée le dimanche 24/07 de 15 à 17h en collaboration avec le SMBT et le CPIE « la nature unique de Thau » sur les sites de Natura 2000.

Inscriptions sur le stand du CPIE pendant le festival les 22 et 23 juillet.

Les producteurs locaux

Les producteurs de Picpoul de Pinet, célèbre vin blanc local, ainsi que les producteurs de coquillages de l'étang de Thau ont toujours été associés au festival de Thau.

Il leur assure une place et présence importante pendant la manifestation, permettant au public et notamment aux touristes de découvrir les richesses gastronomiques du terroir.

Le Picpoul et les huîtres de Bouzigues sont ancrés dans l'identité du festival et participent largement à ses moments conviviaux tant appréciés.

Le mardi 19 pour l'ouverture du festival, le public pourra également se retrouver autour du Muscat de Frontignan qui sera présent au Parc Victor Hugo pour les concerts gratuits.

picpoul-de-pinet.com huitres-bouzigues.com muscat-frontignan.com









Le bar de l'Escale

Le bar de l'Escale est aussi une entité propre au festival.

Accessible à tous, il se situe sous une tente marocaine, avec une terrasse au bord de l'eau. Le public peut s'installer ou emporter restauration ou boissons.

Sa spécificité réside dans les plats et boissons proposés : une alimentation saine, composée d'assiettes repas avec fruits et légumes, boissons originales comme jus de fruits, thé à la menthe...



calendrier détaillé du festival

Stage de steel drum	Du 18 au 23/07	Ecole Municipale de Musique	Mèze
	Mardi. 19 juillet		
Aubade des élèves du stage de steel drum	18h00	Le Tambourin	Mèze
Projection « La leçon de discrimination » + débat	17h30	Centre culturel F.Villon	Frontignan
Concert Moussu T + Les Boukakes	19h30	Parc Victor Hugo	Frontignan
Expo « Un siècle d'immigration en LR »	toute la journée	Centre culturel F.Villon	Frontignan
	Mercredi. 20 juille	et .	
Concert « uKanDanZ feat. Asnaqué Guèbrèyès »	19h30	Jardin Méditerranéen	Montbazin
Expo « Un siècle d'immigration en LR »	toute la journée	La Chapelle Saint-Pierre	Montbazin
	Jeudi. 21 juillet		
Projection « La leçon de discrimination » + débat	17h00	Château de Girard	Mèze
Aubade des élèves du stage de steel drum	18h00	Kiosque à musique (Esplanade)	Mèze
Vernissage expo « Haïti la magie de l'espoir »	19h30	Château de Girard	Mèze
Concert « Debademba »	21h00	Esplanade	Mèze
Expo « Un siècle d'immigration en LR »	toute la journée	Parc du Château de Girard	Mèze
Espace jeux, goûter, lectures, bar	r des sciences : à p	partir de 17h30 au Parc du château	
	Vendredi. 22 juille	et	
Rencontre / débat « Les limites de la biosphère »	18h00 – 20h00	Le Tambourin	Mèze
Concerts de la soirée « A l'heure de la Soul Music »	19h30	Sur le port	Mèze
	Samedi. 23 juillet	<u> </u>	
Projection du documentaire « Gasland » + débat	15h00 – 17h00	Cinéma Le Taurus	Mèze
Aubade des élèves du stage de steel drum	18h00	Sur le port	Mèze
Rencontre / débat « Les limites de la mer »	18h00 – 20h00	Le Tambourin	Mèze
Concert de la soirée « Cosmopolite Attitude »	18h30	Sur le port	Mèze
	Dimanche. 24 juille	et	
Sortie découverte (CPIE / SMBT)	15h00 – 17h00	Sites de Natura 2000	Etang de Thau
Rencontre / débat « Les limites de la terre »	18h00 – 20h00	Le Tambourin	Mèze
Concerts de la soirée « l'Afrique Enchantée »	19H30	Sur le port	Mèze

Ecole Municipale de Mèze :

Place Baptiste Milhaud 34140 Mèze tél 04.67.43.80.74

Le Tambourin:

3 boulevard du port 34140 Mèze tél 04.67.43.83.78

Cinéma Le Taurus:

15 rue de la Méditerrannée 34140 Mèze

tél: 04.67.43.81.70

Centre culturel François Villon:

Avenue Frédéric Mistral 34110 Frontignan tél: 04.67.18.50.26

Chapelle Saint-Pierre à Montbazin

au centre du village, à côté du jardin Méditerrannéen

équipe, contacts et billetterie

L'ÉQUIPE

Monique Teyssier

Directrice Artistique

Christine Goby

Administratrice de Production

Vanessa Keusch

Chargée de Promotion, Presse, Partenariats

Philippe Machemehl

Régisseur général

Louise Passerieux

Stagiaire Développement Durable

Estelle Bardiot

Stagiaire assistante Promotion

Marie-Charlotte de Prada

Stagiaire Production

et tous nos chers bénévoles sans qui le festival ne serait pas !

CONTACTS

Festival de Thau / Association Jazzamèze Château de Girard BP 94 – 34140 Mèze tél : 04.67.18.70.83 / fax : 09.81.70.79.65

www.festivaldethau.com

Contacts presse

Vanessa Keusch

06.03.02.32.55

contact@festivaldethau.com

Estelle Bardiot

04.67.18.70.83

com@festivaldethau.com

BILLETTERIE

Points de vente > Office de Tourisme de Sète, Office de Tourisme Intercommunal du Bassin de Thau et bureau du festival au Château de Girard (Mèze) et points de vente habituels : Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Virgin, Sauramps Odyssée, Auchan, Cultura, Leclerc, Cora, 0 892 68 36 22 (34cts/mn), www.digitick.com, www.tickenet. fr, www.fnac.com

Le festival, c'est aussi une ambiance familiale ! gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés

Pass 3 jours > 60€ pour les 3 soirées sur le port de Mèze (22, 23 et 24 juillet)hors frais de location. En prévente uniquement, hors bureau du festival, OT de Sète et OT du Bassin de Thau

Tarifs réduits pour les CE et collectivités et pour les groupes. Nous contacter au 04.67.18.70.83

Vendredi 22 juillet > Prévente : tarif unique 25€ <> Guichet : tarif réduit 25€ / tarif plein 28€

Samedi 23 juillet > Prévente : tarif réduit 22€ / tarif plein 25€ <> Guichet : tarif réduit 25€ / tarif plein 28€

Dimanche 24 juillet > Prévente : tarif réduit 19€ / tarif plein 22€ <> Guichet : tarif réduit 22€ / tarif plein 25€

Tarif réduit: chômeurs, étudiants, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans, adhérents cartes de fidélités (Carrefour, Auchan...)

Les étudiants porteurs du Pass'Culture doivent impérativement acheter leurs billets auprès des kiosques Pass'Culture. Le Pass'Culture coûte 9€ et est réservé aux étudiants de 30 ans maximum. Il permet d'obtenir des places à tarifs ultra-privilégiés dans les structures culturelles adhérentes au dispositif.

Renseignements: www.crous-montpellier.fr / 04 67 41 50 96

historique du festival

Historique de la programmation des 8 dernières éditions (non exhaustive)

2010

Gilberto Gil > Youssou N'Dour > Manu Dibango > Hocus Pocus > Oxmo Puccino > Antonio Rivas...

2009

Goran Bregovic > Patrice > Nneka > Abd Al Malik > Caravan Palace > Ernest Ranglin...

2008

Alain Bashung > Wax Tailor > Los Van Van > Asa > Deedee Bridgewater > Orchestra Baobab...

2007

Ayo > Groundation > Sanseverino > Rokia Traoré > Arno...

2006

Salif Keita > Souad Massi > Susheela Raman > Willy Deville > Debout sur le Zinc...

2005

Goran Bregovic > Massilia Sound System > Louis Bertignac > Sharon Jones > Rachid Taha...

2004

Ba Cissoko > Idir > Raul Paz > Spook and The Guay > Culture Musical Club de Zanzibar...

2003

Maceo Parker > La Tordue > Daby Touré > Tiken Jah Fakoly > Titi Robin et Galubi Zapera...

le festival remercie tous ses partenaires

Le festival est subventionné par





















Nos Mécènes & sponsors

















Nos partenaires







































Sud de France























